

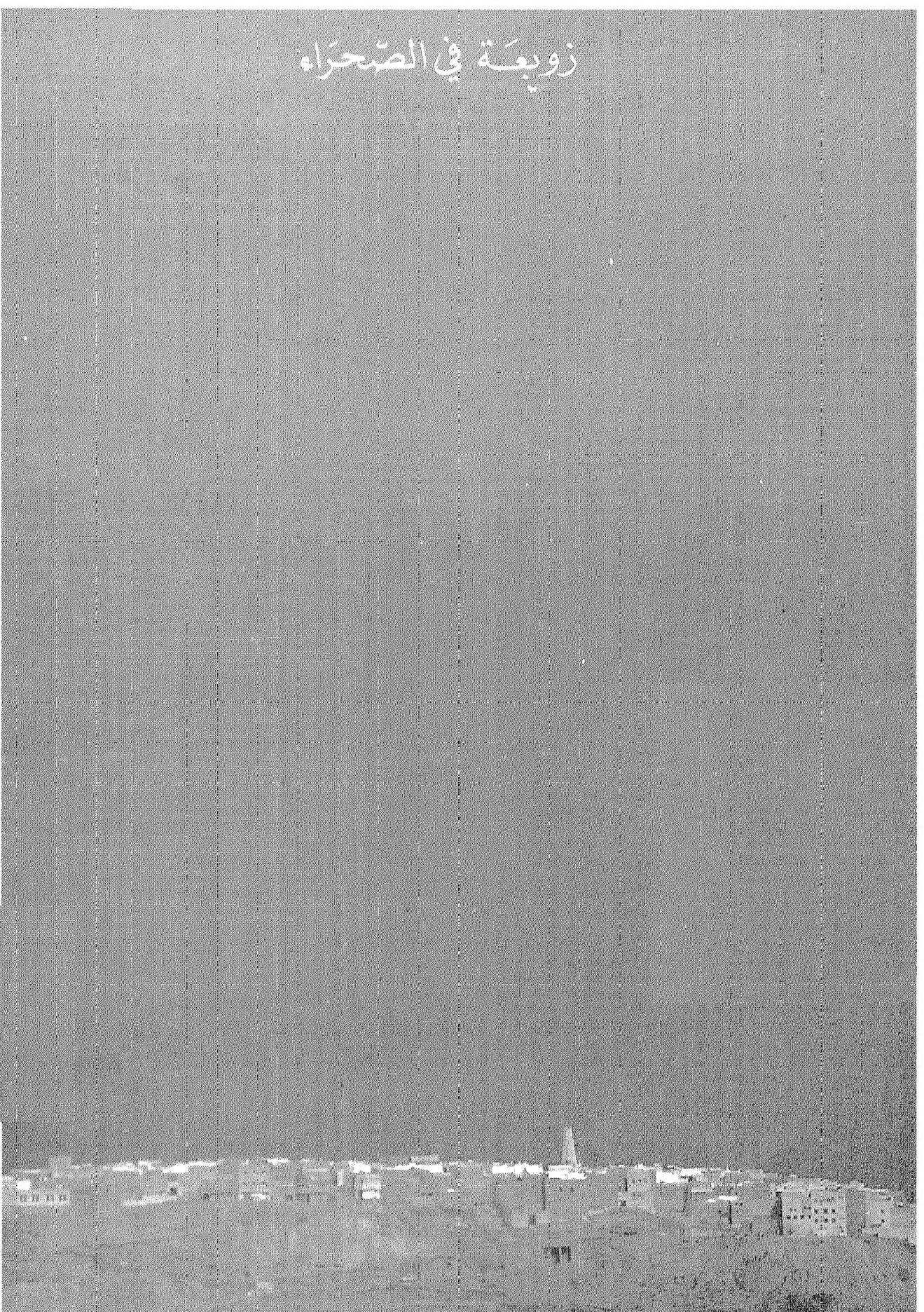
تاريخ العرب والعالم

مجلة شهرية مضمونة تبحث في التاريخ العربي
الطبعة الخامسة . العدد ٥١ . كانون الثاني ١٩٨٣ م . الموافق ربيع الثاني ١٤٠٣ هـ .

وعاء الأرنب
العهد السلجوقي



زوبعة في الصحراء



في هذا العدد

■ المقالات الواردة توزع حسب الترتيب الفني للمجلة. ولا علاقة لذلك بمكانة الكاتب. مع حفظ المكانة الاجتماعية للكاتب، تراعى في الألقاب الصفات العلمية فقط ■

- جبل طارق: معقل إسلامي
عبر القرون الوسطى (الحلقة الأولى)
د. أمين توفيق الطيبي ٢
- الفكر العربي الإسلامي
أعلاماً ومؤلفات
د. نقولا زيادة ١١
- أحداث اليوم... تاريخ الغد
السفير د. حليم أبو عز الدين ٢٠
- قصة الكساد الاقتصادي الكبير
١٩٢٩ - ١٩٣٣
د. يوسف شبيل ٢٦
- أهل الإسلام
د. خالد زيادة ٣٢
- ظاهرة ولادة النجوم واحتضارها
والنجوم المتغيرة والمزدوجة
الأستاذ نقولا شاهين ٣٨
- صورة المرأة في ألف ليلة وليلة
فيبيكة فالتر ٤٨
- مهنة الصحافة الخطرة في عهد النظام
الملكي في فرنسا
د. رياض العالي ٦٢
- سيراميك الشرق المسلم
ترجمة: د. سامي زكي ٧٠
- تاريخ الطوابع: الطوابع ذات
الموضوعات الخاصة
ميشال إسطفان ٨٢
- رسائل المجسّتين: تاريخ مدينة ماري في
الألفين الثالث والثاني ق.م.
فاطمة هدايات عصافيري ٨٦
- القراء يكتبون: الأسر التنوخية
الحاكمة في اللاذقية وجبله
الحامي هاشم عثمان ٩١
- بريد القراء: أهرامات الجيزة بالقاهرة ٩٥

BIBLIOTHEQUE XANDRINA
مكتبة الاسكندرية

تاريخ العرب والعالم

العدد ٥١ - كانون الثاني ١٩٨٣

تصدر عن دار النشر العربية في منتصف كل شهر

صاحبها ورئيس تحريرها : فاروق البربر
المستشار : د. أنيس صايغ المدير المسؤول : محمد مشموشي
أمين التحرير : د. محمد أمين فرشوخ
قسم التوثيق والأبحاث : شذا عدرة
قسم التوزيع والاشتراكات : علي عبدالساتر
المخرج الفني : سالم زين العابدين
الانتاج : مطبعة المتوسط: ش.م.ل.
التوزيع : الشركة اللبنانية لتوزيع الصحف والمطبوعات.

ثمن النسخة

لبنان	٦ ل.ل.	سوريا	٩ ل.س.
العراق	١ دينار	تونس	١,٥ دينار
السعودية	١٠ ريال	الكويت	١ دينار
الأردن	٨٠٠ فلس	الإمارات	١٠ درهم
البحرين	١ دينار	قطر	١٠ ريال
مسقط	١٠٠٠ بيرة	بريطانيا	١,٥ جنيه
صنعاء	١٠ ريال	ليبيا	١,٥ دينار

الاشتراكات

(بما فيها أجور البريد الجوي)

- في لبنان: للأفراد ١٠٠ ل.ل.
- للمؤسسات والدوائر الحكومية ٢٥٠ ل.ل.
- في الوطن العربي: للأفراد ١٢٥ ل.ل.
- للمؤسسات والدوائر الحكومية ٧٥ دولاراً
- خارج الوطن العربي: للأفراد ٤٠ دولاراً
- للمؤسسات والدوائر الحكومية ١٠٠ دولار
- تدفع قيمة الاشتراك مقدماً نقداً أو حوالة مصرفية

ص.ب. ٥٩٠٥ - بيروت، لبنان ● بناية أبو هليل
شقة ١١ ● شارع السادات - تلفون: ٨٠٠٧٨٣

HISTORY OF THE ARABS AND THE WORLD

EDITED BY FARUK BARBIR
PERIODICAL ILLUSTRATED
MAGAZINE PUBLISHED FROM SADATE ST.
ABOU HILEIL BLD. P.O.B. 5905 TEL. 800783
BEIRUT, LEBANON

Vol. 5 No. 51, Jan. 1983

ANNUAL SUBSCRIPTION : \$100 (INCLUDING \$25 FOR
ADDITIONAL AIR MAIL CHARGES)

MAIL ALL COMMUNICATIONS,
INCLUDING SUBSCRIPTIONS TO:

«HISTORY OF THE ARABS AND THE WORLD»

جبل طارق (الحلقة الأولى)

معقل إسلامي عبر القرون الوسطى (٧١١-١٤٦٢ م) (٩٢-١٨٦٦ هـ)

د. أمين توفيق الطيبي

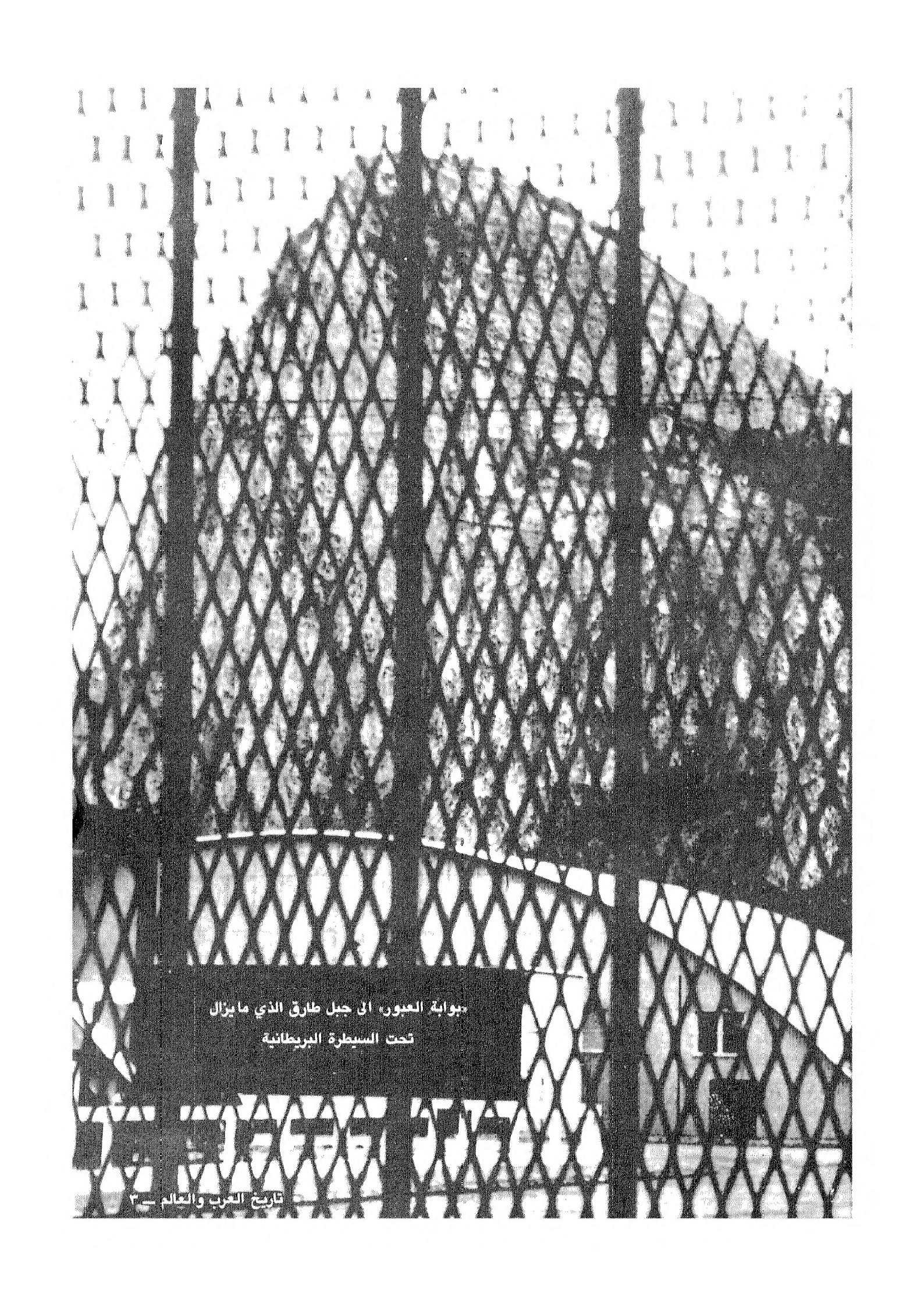


نظراً للنقص الذي نعانیه في المشرق العربي في ميدان الدراسات التاريخية المتعلقة بالمغرب العربي، ورغبة في سد هذا النقص بالنسبة للقارئ الشرقي، فاننا نستأذن مركز بحوث ودراسات الجهاد الليبي في ان نقتبس الدراسة القيمة للدكتور أمين توفيق الطيبي في موضوع جبل طارق عن مجلة المركز: «مجلة البحوث التاريخية»، العدد الأول، يناير ١٩٧٩ م وان نعيد نشرها في مجلة «تاريخ العرب والعالم»، وذلك تعميماً للفائدة واسهاماً في توسيع نطاق قراءة الدراسات التاريخية عن المغرب العربي.

عرض تاريخي

منذ ان نزل المسلمون في جبل طارق عام ٩٢هـ = ٧١١ م الى ان احتله الاسبان النصارى عام ٨٦٦هـ = ١٤٦٢م اتخذته الدول الاسلامية المتعاقبة في الأندلس والمغرب قاعدة عسكرية ومعقلاً مهماً باعتباره مفتاحاً لشبه جزيرة ايبيرية من الجنوب ونقطة تتحكم في حركة الملاحة عبر مضيق جبل طارق او بحر الزقاق، سواء أكان العبور من عدوة المغرب الى الأندلس او بالعكس. وكان الجبل اول بقعة اسبانية نزلها الفاتح الشهير طارق بن زياد، ومن الجبل بدأ الفتح العربي





«بوابة العبور، الى جبل طارق الذي ما يزال
تحت السيطرة البريطانية»

مدينة سبتة. وكان يطلق على الجبل قبل الفتح الاسلامي الاسم الفنيقي الأصل (جبل كالبي Mont Calpe) ومعناه تجويف، وذلك لوجود كهف معروف في سفح الجبل^(٤).

ويسيطر جبل طارق من ناحية الشمال الشرقي على المضيق الذي يفصل أوروبا عن أفريقيا، والبحر المتوسط عن المحيط الأطلسي، وكان يعرف هذا المضيق في التاريخ القديم باسم مضيق قادس أو مضيق هرقل. أما في العهود الاسلامية، فقد عرف المضيق باسم الزقاق أو بحر الزقاق، كما عرف أيضاً باسم المجاز، لكونه المعبر أو طريق الجواز إلى الأندلس من المغرب (العدوة)^(٥). ونظراً إلى قلة عرض المضيق - حوالي ١٥ كم - فإن بحر الزقاق لم يعق يوماً الاتصال بين إسبانيا وأفريقيا، وكثيراً ما كان معبراً سهلاً للفتاحين من العدوتين. وكان القدامى يعتبرون مضيق جبل طارق نهاية العالم من ناحية الغرب، وقد جرى على ذلك الجغرافيون المسلمون فسموا المحيط الأطلسي بحر الظلمة^(٦) أو الظلمات أو البحر المحيط.

من الفتح العربي حتى قيام دولة الموحدين:

من المعروف أن الاسم الحديث لجبل طارق (Gibraltar) أو مختصراً (Gib) مشتق، بشيء من التحريف، من اسم الفاتح طارق بن زياد، مولى موسى بن نصير، والوالي الأموي على أفريقيا، كما درج المصنفون العرب على الإشارة إلى الجبل أحياناً باسم الصخرة، وهذا الأوروبيون حذوهم في ذلك، فالجبل يعرف بالانجليزية باسم (The Rock). وكان نزول طارق عند حافة الجبل في رمضان (رجب) سنة ٩٢ هـ = أبريل - يوليو ٧١١ م، على رأس قوة تقدر بسبعة آلاف رجل^(٧). ويحدثنا صاحب (أخبار مجموعة) عن هذا النزول فيقول: «وضمهم طارق إلى جبل على شط البحر منيع فنزله، والمراكب تختلف حتى توافي جميع أصحابه»^(٨). ويذكر الأديسي أن المسلمين تحصنوا بالجبل، وعمد طارق إلى إحراق المراكب التي جاز البحر فيها لكي يعزز ثقة جنده به

المظفر للأندلس. كما أن الموحدين فيما بعد (القرن السادس الهجري = الثاني عشر الميلادي) اتخذوه قاعدة عسكرية لتثبيت سلطانهم في الأندلس والعمل على استرداد ما فقده المسلمون من أرض هناك. وعلى حافة الجبل الغربية، أمر أول سلاطين الموحدين عبد المؤمن بن علي ببناء مدينة الفتح، وقام بتحصينها، كما أعاد تسمية الجبل فسماه جبل الفتح تيمناً بما كان يزعم القيام به من جهاد واسع النطاق في الأندلس. وقد ازدادت أهمية الجبل الحربية في القرن الثامن الهجري = الرابع عشر الميلادي أيام بني مرين سلاطين المغرب وبني الأحمر ملوك غرناطة حينما تقلصت ممتلكات المسلمين في الأندلس واحتل ملك قشتالة مينائي طريف والجزيرة الخضراء على بحر الزقاق - وهما مفتاحا الأندلس من العدوة^(٩) - مهدداً بذلك مواصلات المسلمين البحرية، فأصبحت لجبل طارق بالتالي أهمية دفاعية خاصة لتأمين الاتصال بين المغرب ومملكة غرناطة. ولذلك، فإن السلطان المريني أبا الحسن وابنه أبا عنان حرصا على تعزيز تحصينات الجبل، فأحيط الجبل برمته بسور «إحاطة الهالة بالهلال» على حد قول ابن مرزوق^(١٠).

وفي هذا العرض التاريخي سنتناول، اعتماداً على المصادر العربية الأصلية في المقام الأول، تاريخ جبل طارق (جبل الفتح) طوال الفترة التي كان فيها هذا المعقل تحت سيادة المسلمين، والتي دامت سبعة قرون ونيفاً.

جبل طارق شبه جزيرة^(١١) في أقصى الطرف الجنوبي من إسبانيا. ويبلغ طول شبه الجزيرة نحو أربعة كيلومترات ونصف الكيلومتر، وعرضها نحو كيلومتر ونصف الكيلومتر، وتبلغ مساحتها حوالي خمسة كيلومترات مربعة، ويبلغ ارتفاع أعلى نقطة في الجبل ٤٢٥ متراً عن سطح البحر.

وفي الخليج الواقع غربي جبل طارق، المعروف بخليج جبل طارق أو خليج الجزيرة الخضراء، كان يقوم قديماً عمود هرقل (Pillar of hercules) في الجانب الأوروبي من المضيق، ويقابله في الجانب الأفريقي عمود آخر حيث تقع



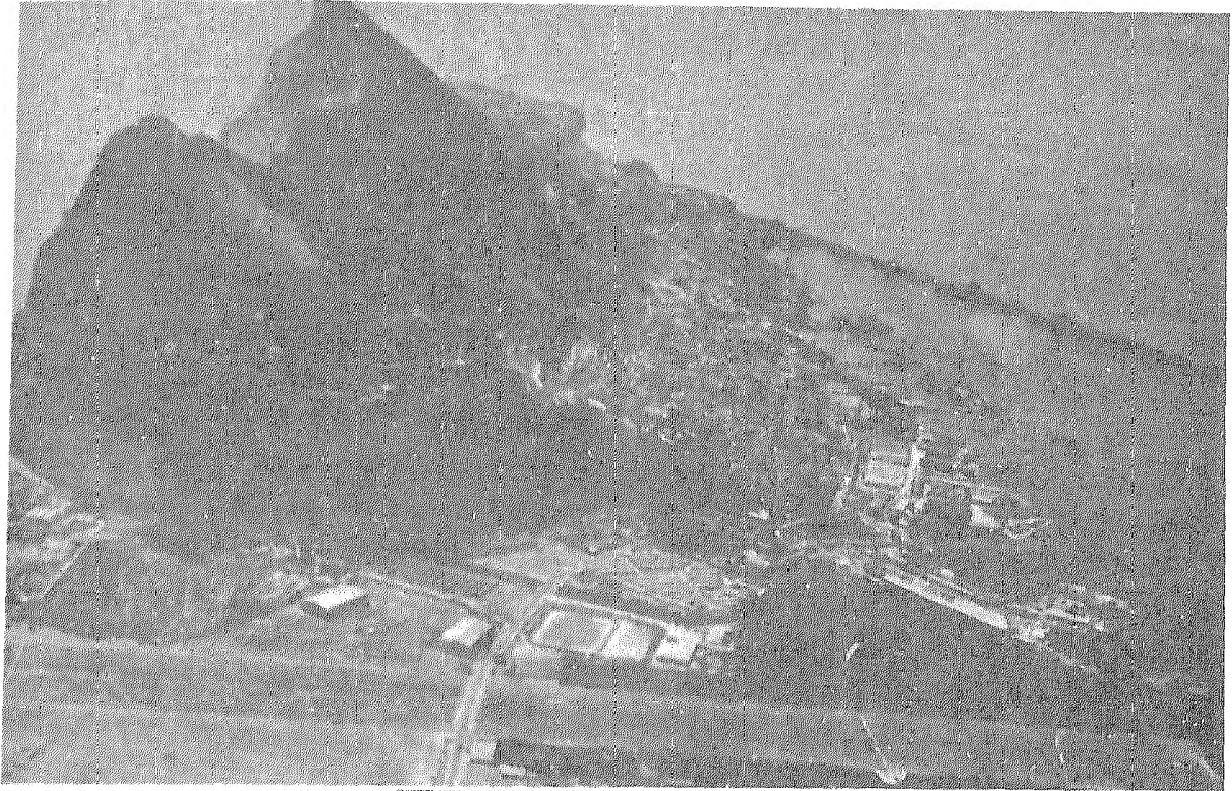
القائد «بيلال» الذي انتصر على العرب في معركة
«كوفادونكا» عام ٧١٨م

ويدفعهم على الاستماتة في الجهاد^(٩). ويقول ابن عذاري ان المسلمين حاولوا الطلوع في الجبل، وهو حجارة حرش، فوطأوا للدواب بالبرازع وطلعوا عليها، فلما حصلوا في الجبل، بنوا سوراً على انفسهم يسمى سور العرب، وقيل انهم فتحوا حصن قرطاجنة، وكان في سفح هذا الجبل من نظرة الجزيرة الخضراء^(١٠). ويقول ابن الاثير ان طارقاً نزل من الجبل الى الصحراء^(١١) وافتتح الجزيرة الخضراء وفارق الحصن الذي في الجبل^(١٢). ويبدو ان المسلمين نزلوا على سفح الجبل، واتخذوا لانفسهم مرصداً او نقطة مراقبة في اعلاه، حيث يتسنى للمرء الرؤية لمسافات بعيدة براً وبحراً، وذلك تحوطاً من هجوم مباغت قد يشنه القوط. اما قرطاجنة التي يذكرها ابن عذاري فهي تحريف لاسم قارطية (Carteya)، المستوطنة الفنية القديمة، والتي يشير اليها الحميري باسم قرطاجنة الجزيرة (تميزاً لها عن قرطاجنة الحلفاء على الساحل بشرق الأندلس) ويقول انها تقع «عند جبل طارق» وهي مدينة للأول غير مسكونة... وتعرف بقرطاجنة الجزيرة^(١٣). ويتحدث الادريسي عن جبل طارق فيقول انه «جبل منقطع مستدير، في اسفله من ناحية البحر كهوف وفيها مياه قاطرة جارية»^(١٤). ويضيف الحميري بأن «جبل طارق مرسى يكن من كل ريح»^(١٥).

عند نزول طارق بن زياد في الجبل الذي عرف باسمه وخلده منه نزوله، كان ملك القوط رودريك يقود حملة في شمال اسبانيا ضد قبائل الباسك (البشكنس) فتوجه جنوباً فور سماعه بنزول المسلمين، وفي ٢٨ رمضان سنة ٩٢هـ = ١٩ يوليو سنة ٧١١م تم اللقاء بجيش طارق على ضفة وادي لكّة / بكة (Gnadalete) ما بين شريش ومدينة شذونة^(١٦) واحرز المسلمون نصراً حاسماً، وقتل رودريك في ساحة القتال او اختفى ولم يعثر له على اثر. وتقدم طارق بعد ذلك نحو قرطبة وحاصرها، ووقع بالنصارى هزيمة عند استجة، ثم قصد طليطلة عاصمة القوط واستولى عليها، وواصل زحفه شمالاً في اتجاه سرقسطة ثم عاد لتمضية الشتاء في طليطلة. وحسبنا ان نذكر هنا انه بعد الانتصارات الباهرة السريعة التي احرزها طارق بن زياد سرعان ما توطدت اقدام المسلمين في شبه الجزيرة، ولم تنقض اكثر من خمس سنوات على نزول طارق في الجبل الذي يحمل اسمه (٩٢-٩٦هـ = ٧١١-٧١٦م) حتى اصبحت كل شبه جزيرة ايبيرية تقريباً تحت سيطرة المسلمين^(١٧).

تعتبر الفترة بين نزول طارق بن زياد في جبل طارق عام ٩٢هـ = ٧١١م وتشيد مدينة الفتح بأمر من الخليفة الموحيدي عبد المؤمن بن علي، من اكثر الفترات غموضاً في تاريخ جبل طارق: فهل استوطن المسلمون الجبل في هذه الفترة التي امتدت اربعة قرون ونصف القرن^(١٨)؟ كما ان المكان الذي نزل فيه طارق غير معروف تماماً على وجه التحديد، اذ ان مآذركه المؤرخون والجغرافيون العرب لا يعين على تحديده. وهم متفقون على اية حال على ان طارقاً تحصن في الجبل بعد نزوله، ثم ارسل قوة للاستيلاء على مدينة قرطاجنة الجزيرة (قرطبة Carteya). ولا شك في ان جبل طارق لعب طوال الفترة الاسلامية دوراً هاماً كحصن منيع، ومرسى امين للمراكب، بينما تمت مدينة الجزيرة الخضراء (Algeciras)، واصبحت قاعدة كورة في الطرف الجنوبي من الأندلس، يتبعها جبل طارق.

وفي فترة ملوك الطوائف (القرن الخامس



صخرة جبل طارق كما تبدو من الجو

استصرخ ملوكها السلطان المرابطي يوسف بن تاشفين. وكان في جملة الوفد الأندلسي الذي توجه للاجتماع بابن تاشفين وزير المعتمد بن عباد (حكم في الفترة من ٤٦١-٤٨٤هـ = ١٠٦٨-١٠٩١م) أبو بكر بن زيدون، نجل الشاعر أبي الوليد بن زيدون.. وقد بحث الوفد مع السلطان المرابطي المكان الذي تنزله عساكر المرابطين «فاشار ابن زيدون بجبل طارق، وسئل الجزيرة الخضراء»^(٢٠)، إلا أن ابن تاشفين لم يقبل بهذا العرض. ويذكر الأمير عبد الله بن بلقين صاحب غرناطة، وكان معاصراً للأحداث مشاركاً فيها، أن المرابطين سرعان ما نزلوا في الجزيرة الخضراء واحتلوا «فأرسل المعتمد لابنه الراضي وكان والياً عليها في إخلائها لهم»... وأراد [المعتمد] أن يضع ابنه الراضي بمرسية عوضاً عن الجزيرة»^(٢١).

بناء الموحدين لمدينة الفتح في جبل
الفتح

كان الموحدون أول من أدرك الأهمية الحربية لجبل طارق، فبادر أول خلفائهم عبد المؤمن بن

الهجري = الحادي عشر الميلادي) — أي بعد ثلاثة قرون من الفتح العربي للأندلس — يرد ذكر جبل طارق وقت أن كان يشكل جزءاً من مملكة بني عباد، وكان ملحقاً بكورة الجزيرة الخضراء.

والمعروف أن صاحب اشبيلية المعتضد بن عباد (حكم في الفترة ٤٣٣-٤٦١هـ = ١٠٤٢-١٠٦٨م) كان دائماً يخشى على ملكه من اعداء قادمين من المغرب، فلما وصله كتاب سقوت البرغواطيين، صاحب طنجة وسبته، يذكر فيه أن المرابطين قد بلغوا موضع مراكش، قال المعتضد لوزيره الذي أخذ يهون أمرهم ويشير إلى بعدهم «هو والله الذي أتوقعه وأخشاه...» أكتب إلى فلان — يعني عامله على الجزيرة (الخضراء) — بحفظ جبل طارق حتى يأتيه أمري»^(١٩). وهذه الرواية إنما تدل على أهمية جبل طارق استراتيجياً لغاز محتل للأندلس من الجنوب، كما تدل على أن الوالي على الجزيرة الخضراء كانت تشمل ولايته حصن جبل طارق. ولما استفحل خطر ملك قشتالة الفونس السادس على ممالك الطوائف بالأندلس،

علي ببناء مدينة حصينة عند سفح الجبل (حيث تقوم حالياً مدينة جبل طارق) سماها مدينة الفتح كما سمي جبل طارق جبل الفتح، مدلاً بذلك على نيته في إعادة فتح ما فقدته المسلمون من قواعد وأراضٍ في الأندلس. ومنذ ذلك الحين (٥٥٥هـ = ١١٦٠م) أصبحت المدينة ومينائها وتحصيناتها معقلاً وقاعدة حيوية للمسلمين على بحر الزقاق.

في طريق عودته الى المغرب من حملته في افريقية حيث خلص المهديّة والساحل من احتلال نورمان صقلية (٥٥٥هـ المعروفة بسنة الأخماس) بعث الخليفة الموحيدي عبد المؤمن من مدينة قسنطينة بأوامره الى ولديه — وكانا وليي اشبيلية وغرناطة — بالشروع في بناء مدينة جديدة في جبل طارق، تكون قاعدة للقوات التي كان يزمع ارسالها للجهاد في الأندلس ضد النصاري الذين ما انفكوا يغيرون على اراضي قرطبة واشبيلية وغرناطة. ولندع عبد الملك بن صاحب الصلاة، وهو من مؤرخي دولة الموحدين وكان معاصراً للأحداث التي يرويها، يسرد علينا قصة بناء هذه المدينة الجديدة — مدينة الفتح — فهو يقول: «ووصل الأمر العزيز ببناء مدينة كبرى... بالجبل الميمون القديم البركة على جزيرة الأندلس، السامق الشاهق جبل طارق... تكون هذه المدينة منزلاً للأمر عند اجازة العساكر المنصورة، ومحلّاً ريثما تتقدم الرايات المظفرة والأعلام المنشورة الى بلاد الروم. وكان في الكتاب امر جزم الى السيد الأجل ابي سعيد عثمان ابن الخليفة امير المؤمنين بالمشي من غرناطة [وكان والياً عليها] بنفسه واصحابه وجملة عسكره الى جبل طارق... [ومشاوره عدد من الأشخاص ذكرت اسمائهم لتحديد موقع البناء]... ان يستنفروا جميع الفعلة من البنائين والجيارين والنجارين والعرفاء [اي المهندسين المعماريين] من جميع بلاد الأندلس التي تحت نظر الموحدين... ويستعجلوا بالوصول الى الجبل لامتنال الأمر الكريم...»

وتقدم السيد الأجل ابو سعيد على ما امر به من موضعه بغرناطة اليه، ومشى من اشبيلية العريف احمد بن باسة (٢٢) بجميع البنائين...

ونزلوا فيه وابتدأوا البناء... بسيف البحر مما يلاصقه. ويليّه، وزادت آمال اهل الأندلس... وتحققوا اليمن والسعد والفتح في بنيان هذا الجبل... واحكم البناؤون فيه بناءً من القصور المشيدة والديار، واخترعوا في اسسها طيقاناً وحنايا لتعتدل بها الأرض...

وكان الحاج يعيش المهندس (٢٣) [من مالقة] مدة اقامته للبناء... قد صنع في اعلى الجبل رحى تطحن الأقوات بالريح، عاينها الثقاة مدة البناء المذكور، فلما رجع الى مراكش عند اكتمال ما امر به فسدت الرحى لعدم الاهتمام بها. واتصل بهذا العمل من بناء الدور والقصور بناء السور والباب المسمى باب الفتوح في الفرجة التي كان يدخل منها الى الجبل بين البحر المحدث به من كلا جانبيه، فجاء فرداً في المعازل التي لا يتمكن لطامع فيها طمع» (٢٤)...

ويذكر الحميري بأنه حفرت «في سفح الجبل مواضع نبع فيها الماء، وجمع بعضها الى بعض حتى سال منها جدول عم المدينة... من اعذب الماء واطيبه، يصب في صحن عظيم اتخذ له، واجري الى الجنات المغترسة بها من امره، فللحين ما جاءت مدينة تفوق المدن حسناً وحصانة، لا يدخل اليها إلا من موضع واحد [باب الفتوح الذي ذكره ابن صاحب الصلاة] قد حصن بسور منيع من البنيان الرفيع، وسميت بمدينة الفتح» (٢٥).

وكان ابتداء بناء مدينة الفتح في ٩ ربيع اول من سنة ٥٥٥هـ = ١٩ مارس ١١٦٠م، وتم البناء في ذي القعدة من نفس العام/ نوفمبر ١١٦٠م (٢٦) — اي ان بناء المدينة استغرق نحو ثمانية شهور. ولما تم بناء المدينة او كاد، عبر عبد المؤمن المجاز من سبتة ونزل في مرفأ جبل طارق، وذلك في شهر ذي القعدة عام ٥٥٥هـ = نوفمبر ١١٦٠م لينظر كيف يكون غزو الروم (٢٧). ويذكر عبد الواحد المراكشي ان عبد المؤمن هو الذي سمي الجبل، جبل الفتح «وبنى هناك مدينة هي باقية الى اليوم [املي المراكشي كتاب «المعجب» سنة ٦٢١هـ = ١٢٢٤م]... ووفد عليه وجوه الأندلس للبيعة... وكان له بالجبل يوم عظيم... واستدعى الشعراء في هذا اليوم ابتداء، ولم يكن يستدعيهم قبل

لله ما جبل الفتحين من جبل
معظم القدر في الأجيال مذكور
من شامخ الأنف في سحنائه طلس
له من الغيم جيب غير مزور
أخلق به وجبال الأرض واجفة
ان يطمئن غداً من كل محذور^(٢١)
وانشد أبو جعفر بن سعيد العنسي (من
آل بني سعيد اصحاب القلعة المعروفة باسمهم
قرب غرناطة) قصيدة منها:

وجدت فيها ذلك الخبر الخبر
اطل على اهل الجزيرة سعدا
ولا بن نصير لم يكن ذلك النصر
فمما طارق إلا لذلك مطرق
كما حل عند التم بالهالة البر^(٢٢)

هما مهدها كي تحل بأفقهها
وقد كان عبد المؤمن حين اراد العبور الى
جزيرة الأندلس استنفر اهل المغرب عامة، فكان
فيمن استنفره العرب الذين كانوا ببلاد
بني حماد [شرق الجزائر] وهم قبائل من
هلال بن عامر، وقد استجاب له من قبائل
العرب جمع ضخم وزعمهم في نواحي قرطبة
واشبيلية وشرش «فهم بها باقون الى وقتنا هذا
— وهو سنة ٦٢١هـ [١٢٢٤م] — وقد انتشر من
نسلهم بتلك المواضع خلق كثير... فبالجزيرة
اليوم من زغبة ورياح وجشم بن بكر وغيرهم
نحو من خمسة آلاف فارس سوى الرجالة»^(٢٣).
وبعد هذا كان انصراف امير المؤمنين
عبد المؤمن الى المغرب، في اول عام ٥٥٦هـ =
اوائل يناير ١١٦١م، اي بعد ان امضى نحو
شهرين في مدينة الفتح^(٢٤).

الهوامش

- (١) ابن عذاري: «البيان المغرب». ٣٠٧/٢.
- (٢) المقرئ: «نفح الطيب» ١٤١/٦. السلامطي:
الاستقصاء ١٢٢/٣.
- (٣) يدعو المقدسي جزيرة طارق، كما درج العرب على
تسمية شبه جزيرة العرب بجزيرة العرب، وعلى
تسمية شبه جزيرة ايبيرية بجزيرة الأندلس،
(المقدسي: احسن التقسيم ٢٢٣).
- (٤) الادريسي: «صفة جزيرة الأندلس»... ص ١٧٧؛
الحميري: «الروض المعطار» ١٢١هـ. انظر كذلك



علبة مجوهرات بالزخرفة الاسلامية تعود الى
حوالي عام ٩٦٨م

ذلك، انما كانوا يستأذنون فيؤذن لهم»^(٢٨).
وقد اشار الشعراء في قصائدهم الى جبل
الفتح، وما يربوونه من جهاد مظفر للخليفة
عبد المؤمن في الأندلس. فمن قصيدة القرشي
المعروف بالظليق المرواني:

حدث عن الروم في اقطار اندلس
والبحر قد ملا العبرين بالعرب
وطود طارق قد حل الامام به
كالطود كان لموسى أعين الرتب
منه عاود هذا الفتح ثانية
اضعاف ما حدثوا في سالف الحقب^(٢٩)

ومما انشده عبيد الله بن محمد بن صاحب
الصلاة الباجي:
إلى جبل قد كان للفتح منزلاً
ولاذ به بالفتح موسى وطارق^(٣٠)
ومما انشده محمد بن غالب البلسني المعروف
بالرصافي:

التعليق رقم ٥، ص ٢٣٤، نفاضة الجراب، للمحقق أحمد مختار العبادي.

(٥) الادريسي: «صفة جزيرة الأندلس». ص ١٧٦؛ المراكشي: «المعجب» ٩.

(٦) الادريسي: «صفة جزيرة الأندلس». ص ١٧٦.

(٧) ابن القوطية: «تاريخ افتتاح الأندلس» ٣٣؛ مؤلف مجهول الاسم: «أخبار مجموعة» ٦؛ ابن عذاري: «البيان المغرب» ٨/٢؛ ابن الأثير: «الكامل في التاريخ» ١٢٢/٤.

(٨) مؤلف مجهول الاسم: «أخبار مجموعة» ٧.

(٩) الادريسي: «صفة جزيرة الأندلس»...، ص ١٧٧.

(١٠) ابن عذاري: ١٣/٢.

(١١) البادية في اصطلاح المغاربة والأندلسيين بمعنى الريف، وليس الصحراء اثلاً.

(١٢) ابن الأثير: «الكامل في التاريخ» ١٢٢/٤.

(١٣) الحميري: «الروض المعطار» ١٥١.

(١٤) الادريسي: «صفة جزيرة الأندلس»...، ص ١٧٧.

(١٥) الحميري: «الروض المعطار»، ١٢١.

(١٦) يرى المستشرق ليفي-بروفنسال ان المعركة درات رجاها على ضفاف نهر (Barbate) وبحيرة (La janda) قرب الساحل. انظر ليفي-بروفنسال: «تاريخ اسبانيا الاسلامية» (بالفرنسية) ١٩/١، وما بعدها.

(١٧) واط A History of Islamic Spain: (Watt) ص ١٤.

(١٨) نوريس The Early Islamic Settlement in Gibraltar: (norris)

بمجلة: Journal of the Royal Arnthrgological institute

مجلة ٩١، (جزء ١)، لعام ١٩٦١، ص ٣٩.

(١٩) ابن الأبار: «الحلة السيرة»، ٥١/٢.

(٢٠) نفس المصدر ٩٩/٢.

(٢١) عبد الله بن بلقين: «التبيان»، (مذكرات الأمير عبد الله بن بلقين)، ١٠٣، ١٠٨.

(٢٢) كان احمد بن باسة «شيخ العرفاء» بأشبيلية، وهو الذي تولى تشييد جامع اشبيلية الأعظم وصومعته الشهيرة المعروفة باسم (الدوارة Giralda). انظر تعليق المحقق رقم ٢، ص ١٢٩، وتعليقه رقم ٣، ص ٤٧٤، كتاب المن بالامامة، وكذلك متن الكتاب، ص ٢٠٦، ٤٦٧، ٤٧٤.

(٢٣) الحاج يعيش المالقي من اشهر المهندسين في عهد الموحدين، وهو الذي صنع بمدينة مراكش مقصورة في المسجد الجامع وضعت على حركات هندسية ترفع بها عند خروج الخليفة وتخفيض لدخوله، كما قام في سنة ٥٦٧هـ = ١١٧٢م بتسريب الماء لسقي البحيرة الملكية وتوصيله الى داخل اشبيلية، وبني كذلك خزناً للماء لتزويد احياء مدينة اشبيلية به. انظر «الحلل الموشية».

ص ١١٩-١٢٠ والمن بالامامة، ص ٤٦٨-٤٦٩.

(٢٤) ابن صاحب الصلاة: «المن بالامامة»، ١٢٨-١٤٠، ١٤٣.

(٢٥) الحميري: «الروض المعطار»، ١٢١.

(٢٦) ابن أبي زرع: «روض القرطاس»، ١٩٩.

(٢٧) ابن صاحب الصلاة: «المن بالامامة»، ١٤٨.

(٢٨) المراكشي: «المعجب»، ٢١٣.

(٢٩) ابن صاحب الصلاة: «المن بالامامة»، ١٦٠-١٦١.

(٣٠) نفس المصدر، ص ١٦٥.

(٣١) المراكشي: «المعجب»، ٢١٩-٢٢٠.

(٣٢) ابن الخطيب: «الاحاطة» ١/٢٢٤؛ مؤلف مجهول الاسم: «الحلل الموشية»، ١٣٠.

(٣٣) المراكشي: «المعجب»، ٢٢٤، ٢٢٦.

(٣٤) ابن صاحب الصلاة: «المن بالامامة»، ١٧٢.

المراجع

١ - مصادر عربية:

— ابن أبي زرع الفاسي: «روض القرطاس»، الرباط، ١٩٧٣.

— ابن الأبار: «الحلة السيرة». الجزء الثاني، القاهرة، ١٩٦٣.

— ابن الأثير: «الكامل في التاريخ». المجلد الرابع، بيروت، ١٩٦٣.

— ابن بطوطة: «رحلة ابن بطوطة» (تحفة النظار في غرائب الأمصار)، بيروت، ١٩٦٨.

— ابن بلقين: عبد الله: «التبيان» (مذكرات الأمير عبد الله)، القاهرة، ١٩٥٥.

— ابن الخطيب، لسان الدين: «اعمال الأعلام» (تاريخ اسبانيا الاسلامية)، بيروت، ١٩٥٦.

— «نفاضة الجراب في غلالة الاغتراب»، القاهرة، ١٩٥٥.

— ابن خلدون، عبد الرحمن: «كتاب العبر وديون المبتدأ والخبر»، المجلد السابع، بيروت، ١٩٥٩.

— ابن صاحب الصلاة: «تاريخ المن بالامامة». بيروت، ١٩٦٤.

— ابن عذاري المراكشي: «البيان المغرب». الجزء الثاني، بيروت، ١٩٥٠.

— «البيان المغرب»، الجزء الثالث (تاريخ الموحدين)، تطوان، ١٩٦٠.

— ابن القوطية: «تاريخ افتتاح الأندلس». بيروت، ١٩٥٧.

— الادريسي: «صفة افريقية والأندلس» (مستخرجة من كتاب نزهة المشتاق في اختراق الآفاق)، ليدن، ١٨٦٦.

— الحميري، ابن عبد المنعم: «صفة جزيرة الأندلس» (منتخبة من كتاب الروض المعطار في خبر الاقطار)، القاهرة، ١٩٣٧.

- المقرئ: «نفع الطيب من غصن الأندلس الرطيب».
الجزءان الأول والسادس، القاهرة، ١٩٤٩.
- مؤلف مجهول الاسم: «أخبار مجموعة». مدريد،
١٨٦٧.
- مؤلف مجهول الاسم: «الحلل المشية» (تحقيق
علوش)، الرباط، ١٩٣٦.
- النباهي، ابن الحسن: «كتاب المرقبة العليا (تاريخ
قضاة الأندلس)، بيروت (بدون تاريخ).

٢ — مراجع غير عربية:

- Balbas, L. Torres: Al Andalus (1942), Vol. VII. pp.168-216.
- Cattenoz, H. G.: Tables de Concordance des Eres Chretienne et Hegirienne, Rabat, 1954.
- Et: The Encyclopaedia of Islam (First Edition-English), Leiden, 1913-34; Vol. III, pp. 464-66, S. V. Merinids.
- Et: The Encyclopaedia of Islam (New Edition-English), Leiden-London, 1965; Vol. II, pp. 352-3, S. V. Djabal Tarik.
- Highfield, R.: Spain in the Fifteenth Century, Bristol, 1972.
- Julien, Charles-Andre: Historie de l'Afrique

- السلوي، احمد الناصري: «الاستقصاء لأخبار دول
المغرب الأقصى»، الجزءان الثالث والرابع، الدار
البيضاء، ٥٤ — ١٩٥٦.
- عنان، محمد عبد الله: «الأثار الأندلسية الباقية في
اسبانيا والبرتغال»، القاهرة، ١٩٦١.
- المراكشي، عبد الواحد: «المعجب في تلخيص اخبار
المغرب»، القاهرة، ١٩٤٩.
- المقدسي: «أحسن التقاسيم في معرفة الاقاليم». ليدن،
١٩٠٦.

du Nord; English translation: History of North Africa, London, 1970.

- Lone-Poole, S.: The Mohammedan Dynasties, Paris 1925.
- Levi-Provençal, E.: Historie de l'Espagne Musulmane, Vol. I, ParisLeiden 1950.
- Norris, H. T.: The Early Islamic Settlement in Gibraltar, Journal of the Royal Anthropological Institute, Vol. 91 (Part 1), London 1961, pp. 39-51.
- O'Callaghan, J. F.: A History of Medieval Spain, Cornell University Press, London 1975.
- Watt, W. M.: A History of Islamic Spain, Edinburg 1965.



العلم والملك

□ قدم هشام بن عبد الملك حاجاً الى بيت الله الحرام، فلما دخل الحرم قال اتئونني برجل من الصحابة، فقبل يا أمير المؤمنين قد تفانوا، قال: فمن التابعين، فأتى بطاوس اليماني، فلما دخل عليه خلع نعليه بحاشية بساطه ولم يسلم بأمر المؤمنين ولم يكنه وجلس الى جانبه بغير اذنه وقال: كيف أنت يا هشام؟ فغضب هشام من ذلك غضباً شديداً حتى هم بقتله! فقبل له: أنت يا أمير المؤمنين في حرم الله وحرم رسوله صلى الله عليه وسلم لا يكون ذلك. فقال يا طاوس: ما حملك على ما صنعت؟ قال وما صنعت؟ قال: خلعت نعليك بحاشية بساطي، ولم تسلم بأمر المؤمنين ولم تكنني وجلست بأزائي بغير اذن وقلت يا هشام كيف أنت، فقال له طاوس: أما خلع نعلي بحاشية بساطك فاني أخلعهما بين يدي رب العزة كل يوم خمس مرات ولا يعاتبني ولا يغضب علي، وأما قولك لم تسلم علي بأمر المؤمنين فليس كل المؤمنين راضياً بأمرتك فخفت أن أكون كاذباً. وأما قولك لم تكنني فان الله عز وجل سمى أنبياءه فقال: يا داود يا يحيى يا عيسى، وكنى أعداءه فقال: تبت يدا أبي لهب. وأما قولك جلست بأزائي فاني سمعت أمير المؤمنين علي بن أبي طالب رضي الله عنه يقول: إذا أردت أن تنظر الى رجل من أهل النار، فأنظر الى رجل جالس وحوله قوم قيام! فقال له: عظمي! فقال: سمعت أمير المؤمنين علي بن أبي طالب يقول: أن في جهنم حيات وعقارب كالبعال تلدغ كل أمير لا يعدل في رعيته! ثم قام طاوس فخرج وعينا هشام بالدمع مخضلتان.

ألف العرب في الإسلام

أعلاماً ومؤلفات

د. نقولا زيادة

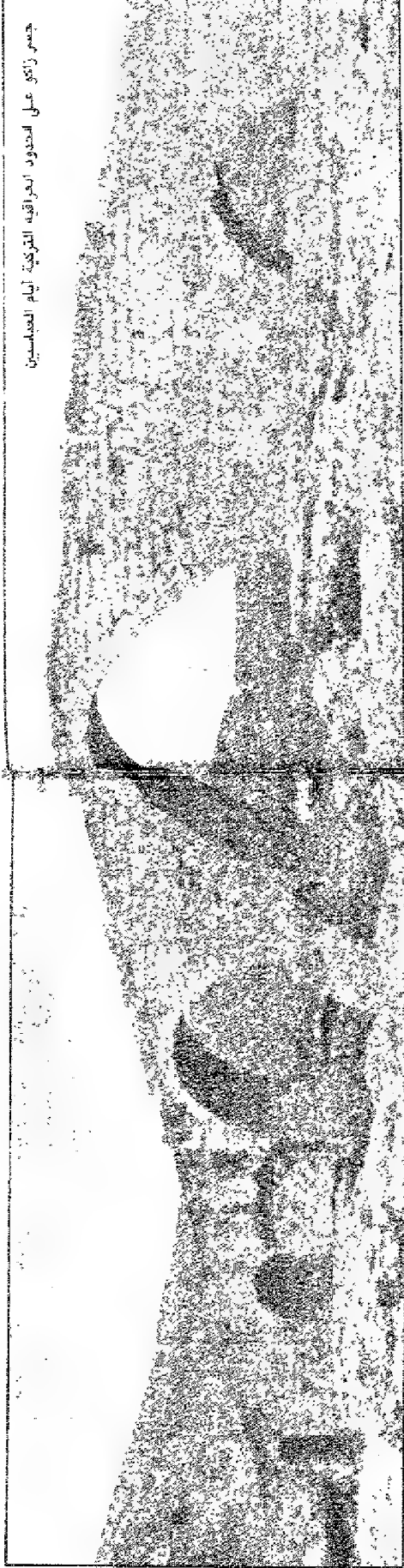
المفكرون الثلاثة الذين تتناولهم هذه المقالة هم الطبري، أول المؤرخين الكبار في عالم العرب والإسلام، إذ أنه بعد أن وضع كتابه استقى القراء من غيره. والمسعودي الذي كان مؤرخاً جغرافياً رحالة. ولعله أول من تنبه، بين مفكري العرب، إلى الارتباط القائم بين الأرض والإنسان وأثر الأولى في تطور حياة الثاني. والادريسي أول من وضع خريطة للعالم مبنية على القياسين الرياضي والفلكي، مع أن ثمة من سبق في وضع مخططات للعالم العربي الإسلامي.

تاريخ الرسل والملوك والتفسير للطبري

الحديث والتفسير والقراءات والفقه والتاريخ، فيلمٌ بهذه كلها في نواحيها المختلفة. فإذا انصرف إلى العمل كاتباً ومؤلفاً أخرج كتاب التاريخ الكبير والتفسير المشهور وكتباً في الفقه لعل أوضحها في بيان مقدرته اختلاف الفقهاء. الطبري من أهل القرن الثالث للهجرة أي القرن التاسع للميلاد، وهو القرن الذي اتصل فيه العرب والمسلمون بينابيع الفكر المختلفة من الشرق والغرب والقديم والحديث لكن الطبري لم يتجه نحو العلوم الفلسفية أو العلوم الطبيعية وإن كنا لانشك قط في أنه أطلع على

ولد أبو جعفر محمد بن جرير الطبري في آمل عاصمة إقليم طبرستان سنة ٢٢٥ للهجرة (أي ٨٣٩ للميلاد) وتوفي في بغداد سنة ٣١٠ هجرية (أي سنة ٩٢٣ ميلادية). وبين سنتي الميلاد والوفاة وموضعهما تنقل صاحبنا متعلماً في آمل وغيرها من مدن طبرستان ثم في الري ثم في البصرة ثم في واسط والكوفة وبغداد وببيروت ومصر ثم يعود صاحبنا إلى بغداد مروراً بالشام فيحط رحاله في عاصمة العباسيين إلى أن اختاره الله إلى جواره. وهو في تنقله في طلب العلم ينهل من منابع الثرة في





الكثير من معرفة ذلك العصر. ولكن الشيء الذي أثر فيه أكبر تأثير هو الحديث - رواية وإستاداً وضبطاً. ولذلك لما كتب حتى تاريخه كان أسلوبه أسلوب مصطلح الحديث فهو يروي الروايات المختلفة باستنادها الدقيق المتسلسل، وقد يرجع أحداها، لكنه في الغالب يكتفي بالرواية. ومع ذلك فكتاب في التاريخ معلم في طريق الكتابة التاريخية العربية الإسلامية. وبسنا نقصد هنا الناحية الفنية. ولكننا نفي أنه كثر من كنوز المعرفة التاريخية الهامة.

فهو، إذا أخذناه من هذه الناحية، وجدنا أنه أول كتاب في التاريخ العام كان تنبؤاً من سبقه ومصدراً لمن جاء بعده. وقد جمع الكثير من أخبار العرب في الجاهلية وبذلك حفظت من الضياع، وما أكثر ما نقل عنه لاحقوه في هذا الباب. أما أخباره عن العصور الإسلامية إلى أيامه فمن أكثر ما وصل إلينا، خصوصاً وأن الكثير مما كتبه من تنبيه ضائع. وله من الحق علينا أن نذكر أن تاريخ القوس في الأزمنة السابقة للإسلام متوفر في كتاب الطبري، ولا يوجد له مصدر سواه. ويقول محمد أحمد الحوفي: «قد تبين من البحث المفصل في تاريخ الروم أن الطبري دقيق فيما ذكره عنهم لأنه نقل من نصارى الشام وبمعنى منهم وكانوا هم نقلوا من وثائق صحيحة وأدوها إليه بأمانة».

وتاريخ الطبري غني بالنصوص الأدبية، فيها الشعر والغزل والمحاورات، التي قد لا توجد عند غيره.

وقد نقل عنه لاحقوه كمسكوبة وابن الأثير وأبي الفداء وابن خلدون. ولعل من خير ما يمكن أن يقال في هذا ما جاء في مقدمة كتاب الكامل لابن الأثير، إذ قال «لقد جمعت في كتابي هذا ما لم يجتمع في كتاب واحد. فابتدأت بالتاريخ الكبير الذي صنفه الإمام أبو جعفر الطبري إذ هو الكتاب الممول عليه عند الكافة والرجوع إليه عند الاختلاف. فأخذت فيه جميع تراجمه. ولم أخل بتريجة واحدة. وقد ذكر هو في أكثر الحوادث روايات ذات عدد كل رواية منها مثل لتي قبلها أو أقل منها. وربما زاد الشيء اليسير أو نقصه، فقصدت أتم الروايات فنقلتها».

ولنا نحن رأي في كتاب تاريخ الطبري نود أن نعرضه هنا، وهو أمر لا يتعلق بأهمية الكتاب أو أسلوبه أو فنه. فذلك أمور متفق عليها. ولكننا نرى أن الطبري يمثل موقفاً خاصاً في الحياة الفكرية العربية الإسلامية. ذلك بأن الرجل كان يعيش في عصر أدرك فيه البعض الأهمية الخاصة للرواية العربية الإسلامية بمقارنتها بغيرها ممن سبها أو عاصرها. وهذا الوعي بأهمية الرواية والاجتماع الذي كانت تدفعه ويحتضنها يجعله في رأينا الطبري الذي أراد أن

يسجل هذه المعجزة التاريخية فوضع كتابه الجليل. وحري بالذكر أن الجغرافيين العرب انصرفتوا إلى تسجيل شعورهم ووعيهم ببدار بزمنهم إلى تسجيلهم اليلدانية بعد أن الإسلام فوصفوها في كتبهم اليلدانية بعد أن كانت الجغرافية قبل ذلك فلكية بطليموسية أو هندية. أساسها التقسيم إلى الأقاليم السبعة ووضعت الأرياح.

ونظر الطبري حوله فرأى أن الناس تشعبوا فرقا كثيرة، وأنهم كلهم يهتمون القرآن الكريم في اتجاههم مواقف معينة، ولم يجد كتاباً شافياً رافياً في التفسير. فندب نفسه للأمر ووضع تفسيره الكبير. ومن الأمور التي حاولها أن يخلص التفسير من الأسرار الخفية التي علقت به وكانت قد كثرت.

يقول الحوفي في توضيحه لقيمة التفسير: «قد تبين من مصادره ومن منهجه (أي التفسير) أنه السجل الجامع الأمين لما روي عن النبي وعن الصحابة والتابعين من آراء في التفسير. وهو بهذه الصفة يفرق بين كتب المفسرين، ويخلص وجهه بأسعاف الباحثين إذا ما أرادوا التعرف على آراء السلف. وهو إلى هذا حافل بآراء في اللغة والفقه والتاريخ والحور والفراءات، وتري بأشعار من الجاهلية والإسلام. ومن الانصاف للطبري العظيم أن نشهد له بأنه لم يكن مسجل

آراء وأسانيد فحسب، بل كان يشفع بهذا التسجيل رأيه ويدلل عليه فكان يرفض ويعدل لرفضه. وكان يرجع ويدلل على ترجيحه، وكان يؤيد ويبرهن على تأييده. وإذا كان منهجه في كتاب التاريخ قد اتسم بالتسجيل المحايد، فإن منهجه في كتاب التفسير قد اتسم بالتسجيل والتعليق وإبداء الرأي.

وقد عرف القدامى قدر كتاب التفسير للطبري وعنىوا به عناية كبرى. فكان الكتاب يحصل شرقاً وغرباً فيقرأه علماء الوقت. وللسيوطي، وهو عالم جليل لا يلقى الكلام على عراه، عبارة جميلة في تفسير الطبري وهي «كتاب الطبري في التفسير أجل التفاسير وأعظمها، فإنه يتعرض لتوجيه الأقوال وترجيح بعضها على بعض. والأعراب والاستنباط فهو يفوق بذلك تفاسير الأقدمين... والطبري رأس المفسرين على الإطلاق. وقد جمع في تفسيره بين الرواية والدراية، ولم يشاركه في ذلك أحد لا قبله ولا بعده. وأحرى بالذكر أن كلمات السيويني هذه كتبت بعد وفاة الطبري بنحو خمسة قرون».

على أننا نجد الطبري يتميز في ناحية أخرى من نواحي العلوم الإسلامية وهي الناحية الفقهية. وليس غريباً على من يضع مثل هذا التفسير أن يكون مطلعاً على اللغة ومذاهبها،

ولنذكر أنفسنا بأن الصبغة العامة للفقهاء في القرنين الثاني والثالث للهجرة (أي في القرنين الثامن والتاسع للميلاد) أنه كان يعتمد على الاجتهاد وحرية الرأي. وفي أواخر القرن الثالث وفي القرن الرابع للهجرة (القرن العاشر للميلاد) جاءت مرحلة التقيد بواحد من المذاهب الأربعة. وصار الاجتهاد اجتهاد مذهب لا اجتهاداً مطلقاً.

والطبري درس المذاهب كلها ومع أنه سار مع المذهب الشافعي بعض الوقت، فإنه لم يلبث أن استقل بمذهب اختاره لنفسه. وقد أوضح موقفه من ذلك في كتابه المسمى «لطيف القول في أحكام شرائع الإسلام». وقد روى ابن فرحون المالكي أنه كان للطبري تلاميذ في مذهبه يدافعون عنه. لكن ذلك انقطع بعد القرن الرابع (أي القرن العاشر). ومن سوء الحظ أن كتب الفقه التي ألفها الطبري في مذهبه فقدت

ولم يسلم منها الا كتاب «اختلاف الفقهاء». في هذا الكتاب تناول صاحبه عدداً من الأحكام الفقهية. وكان يورد بالنسبة الى كل مسألة آراء الفقهاء عامة وهم أبوحنيفة وأبيوسف الشافعي ومالك والأوزاعي وابن حنبل وغيرهم ممن سبقهم. وقد يورد آراءهم مفصلة. فإذا انتهى من ذلك أبدى، في بعض المواضع، رأيه هو.

وبين اختلاف الفقهاء وكل من التاريخ والتفسير فرق وهو أنه لم يورد الاسناد في الاختلاف، بل اكتفى بوضع الرواية أو الرأي. والمهم أن الطبري يبدو، في هذا الكتاب، صاحب معرفة بالفقه، كما بدا من قبل مؤرخاً ومفسراً. الطبري قمة من قمم الفكر العربي الاسلامي الشوامخ. فهو مؤسس علم التاريخ وواضع الكتاب الرئيسي في التفسير.

مروج الذهب للمسعودي

كان من المؤلف أن ينتقل طالبو العلم في الدولة العربية الاسلامية من مكان الى آخر لتلقي المعرفة والأخذ عن أهل العلم. ونحن اذا أخذنا أهل القرنين الثاني والثالث للهجرة (أي الثامن والتاسع للميلاد) لوجدنا أن الرحلة في طلب العلم كانت تقتصر على زيارة الحجاز وبغداد والشام ومصر والري وما اليهما. فقد كانت هذه هي المناطق التي يعثر فيها كل ما يشتهي، سواء في ذلك طلاب الفقه والفلسفة واللغة والأدب والطب وعلوم الطبيعة والرياضيات والفلك. وبمعنى آخر كانت الرحلة تقتصر على شرق المنطقة العربية الاسلامية وإلى هذه المراكز كانت تشد الرحال من المغرب والاندلس، الا اذا رحل بعض العلماء غرباً وأقام هناك. وحتى الجغرافيون الذين كتبوا وألفوا في ذينك القرنين وفي القرن الرابع للهجرة (العاشر للميلاد) اقتصروا على ديار الإسلام أو جزء منها فقط. وقد كان ثمة رحلة لأداء فريضة الحج، ولاشك أنه كان يرافق ذلك

اهتمام بطلب العلم، لكن الأمر لم يكن يعدو ما ذكرناه من حيث الرقعة. وقد حفظ لنا التاريخ أسماء أفراد انتقلوا الى خارج ديار الإسلام في تجارة أو سفارة، لكن أكثرهم لم يدونوا ما شاهدوه. ويستثنى من ذلك سليمان التاجر ومواطنه أبوزيد السيرافي، وهما من أهل القرن الثالث (التاسع) اللذان دونا أخبار زيارة الى الهند والصين، وسليمان هو الأصل وأبوزيد هو المكمل للوصف لكن الوصف الذي نحصل عليه وصف عادي كتبه تاجر لم يكن من أهل العلم. وعندنا أيضاً رحلة لابن فضلان الذي سافر للخليفة المقتدر بالله العباسي في مطلع القرن الرابع (العاشر) وخلف لنا وصفاً لبلاد الفولغا ومناطق من روسيا.

لكن الرجل الذي قفز بالرحلة من الحج أو التجارة الى طلب العلم مشاهداً مجرباً مختبراً فهو المسعودي. وقد وسع نطاق رحلته بحيث زار، بالاضافة الى الشرق العربي الاسلامي، مناطق من الهند والصين والحبشة وكتب عن

البلاد التي زارها وعن شعوبها كتابة علمية.
وأبو الحسن علي بن حسين السعودي ولد في بغداد سنة ٢٨٧ للهجرة و(٩٠٠ للميلاد) وتوفي في مصر سنة ٣٤٦ (أي سنة ٩٥٨) وبين هاتين السنتين قضى السعودي ربع قرن وهو يتنقل بين الأقطار المختلفة. فزار الأطراف الشرقية من الدولة العباسية مثل فارس وكرمان وأذربيجان، وتجول في مدن الهند المختلفة، ووصل إلى جزيرة سيلان ومنها انتقل إلى جزيرة مدغشقر وشرق أفريقية. هذا فضلاً عن زيارة لجميع المدن الكبيرة في العراق والشام ومصر.

وشخصية السعودي شخصية فذة في زمنها. فالرجل مؤرخ رحالة جغرافي، هذا إلى أنه كان يلم بجميع فروع المعرفة التي تيسرت للعرب والمسلمين في أيامه. وكان السعودي يقرأ ويتنقل وهو مفتوح العين والذهن والأذن فضلاً عن أنه كان نقادة راغباً دوماً في الحصول على الأخبار الموثوق بها. ولذلك فالذي خلفه لنا السعودي فيه شيء جديد إذا قيس بمن سبقه. شيء جديد لا من حيث المادة فحسب ولكنه كان جديداً في النظرة والأسلوب.

وقد فقدت كتب السعودي الكبيرة مثل أخبار الزمان والكتاب الأوسط، إلا إذا صح أن أجزاء ضئيلة منها قد عثر عليها مؤخراً. كما ضاع الكثير من رسائله وكراساته الصغيرة نسبياً، والتي يبلغ عددها الثلاثين. ومع ذلك فللسعودي كتابان هامان وصلنا إليهما وهما «التنبيه والإشراف» و«مروج الذهب». والأول القسم الأكبر منه يمكن أن يحسب بين كتب الجغرافية إذ أنه يتحدث فيه عن الأفلاك والنجوم والعناصر وقسمة الأزمنة والفصول والأرض وشكلها. وعامرها وغامرها والأقاليم السبعة. وبعد ذلك يخص تاريخ العالم من آدم إلى أيام الرسول بقسط من الكتاب وينتقل بعدها ليؤرخ للرسول والبعثة والدول الإسلامية إلى سنة ٣٤٥ للهجرة (٩٥٧ للميلاد) أي قبل وفاته بعام واحد.

إلا أننا نود أن نقف عند مروج الذهب وقفة أطول وقد عرف السعودي كتابه هذا بقوله: «وقد سميت كتابي هذا بكتاب مروج الذهب ومعادن الجواهر لنفاسة ما حواه وعظم خطر

ما استولى عليه: من طوابع بوارع ما تضمنته كتبنا السالفة في معناه وغرر مؤلفاتنا في مغزاه، وجعلته تحفة للإشراف من الملوك وأهل الدرايات، لما قد تضمنته من جمل ما تدعو الحاجة إليه، وتتنازع النفوس إلى علمه من دراية ما سلف وغبر في الزمان».

والسعودي في الذي كتبه في التنبيه والإشراف وفي مروج الذهب اختط نهجاً جديداً في التاريخ والجغرافية بما في ذلك الرحلة. فقد كان المؤرخون قبله، وعلى رأسهم الطبري، يكتبون التاريخ حوليات أي يؤرخون الأحداث سنة بعد سنة. ولأنهم كانوا يعتمدون الرواية فقد كانت الأحداث والأخبار، بما في ذلك أخبار الرؤساء والمعارك، تكاد تحتكر القسم الأكبر من كتبهم، ولو أنهم كانوا يوردون أخباراً أخرى تتعلق بالأرضين والناس. أما السعودي فلم يكن ينظر إلى الأحداث، مهما عظمت على أنها مستقلة أو أنها أمور تجري في فراغ. لذلك اهتم بحضارات الأقاليم السالفة والمعاصرة وأصبحت الشعوب، بالإضافة إلى الخلفاء والملوك والأسر الحاكمة، محوراً لكتابة التاريخ عنده. وقد تجنب الحوليات. كما أنه كتب في مقدمة المروج نقداً لمصادره التاريخية.

ولأن السعودي اعتمد على المشاهدة كثيراً، فقد كان باستطاعته أن يتحدث عن الشعوب ومما مر بها حديث مجرب، مختبر. ونحن إذا أردنا أن نستعمل وصفاً منتزعا من أيامنا للسعودي قلنا عنه أنه كان أول مؤرخ جغرافي كتب بالعربية. ففضلاً عن أنه اهتم بالشعوب في تاريخه فقد ربط أيضاً بين الشعوب والأرض التي تقطنها. وهذا يبدو واضحاً من حديثه عن المجتمعات التي وصفها والحياة الاقتصادية التي كانت تلك المجتمعات تحياها. وكان علينا أن ننتظر حتى أيام ابن خلدون ليطلع علينا مؤرخ آخر يضع أصبعه على العلاقة بين الأرض والناس ويؤسس علم العمران.

ويمكن القول إجمالاً بأن السعودي، في تنبيهه ومروجه، كان صاحب فلسفة في التاريخ، كما أنه استعمل النقد التاريخي للحكم على الأمور الماضية وحتى الخلفاء العباسيين الذين عاصروهم.

ولم يدون المسعودي أخبار رحلاته تدويناً زمنياً. فهو لم يرحل من أجل ذلك، وإنما رحل وتنقل ليفهم العالم وما يدور فيه، ولذلك كان يفيد من هذه المعرفة حيث جاءت. وقد قال ابن خلدون عن المسعودي «فأما ذكر الأحوال العامة للأفانق والأجيال والأعصار فهو أس للمؤرخ تنبني عليه أكثر مقاصده وتبين به أخباره. وقد كان الناس يفردونه بالتأليف كما فعل المسعودي في كتاب مروج الذهب: شرح فيه أحوال الأمم والأفانق لعهد في عصر الثلاثين والثلاثمائة غرباً وشرقاً، وذكر بخلهم وعوائدهم، ووصف البلدان والجبال والبحار والممالك، والدول، وفرق شعوب العرب والعجم، فصار اماماً للمؤرخين يرجعون اليه، وأصلاً يعولون في تحقيق الكثير من أخبارهم عليه».

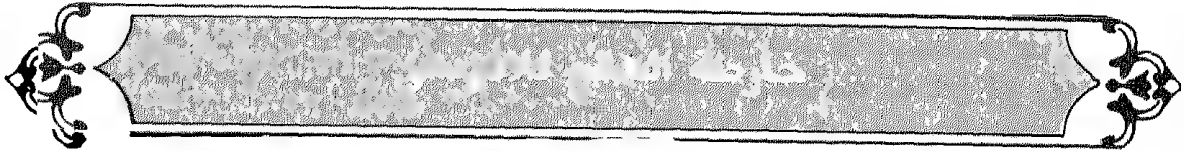
ولعل حديث المسعودي نفسه عن رحلاته يستحق أن ينقل بعضه هنا، فقد كان في أسفاره على حد قوله يعاني من «...تقاذف الأسفار وقطع الأفانق، تارة على متن البحر، وتارة على ظهر البر، مستعملين بدائع الأمم بالمشاهدة، عارفين خواص الأقاليم بالمعاينة، كقطعنا بلاد السند والزنج والصين، وتقحطنا الشرق والغرب، فتارة بأقصى خراسان وتارة بوسائط أرمينية وأذربيجان والران والبيلقان، وطوراً بالعراق وطوراً بالشام. فسيرى في الأفانق سرى الشمس

في الاشراف».

فالمسعودي يربط في كتاباته التاريخية والجغرافية بين الزمان والمكان والسكان. وهو في ذلك يصدر عن فكر ثاقب ونظر بعيد وتفكير عميق. ومن قوله بالنسبة الى ارتباط صور البشر وأخلاقهم بالبيئة الطبيعية مايلي: «والأخلاق والصور تناسب البلد وتحاذيه وتقاربه وتوافقه وتضاهيه. وكل بلد اعتدل هواؤه وخف ماؤه ولطف غذاؤه، كانت صور أهله وخلانهم تناسب البلد وتحاذيه، وتشاكل ما عليه أركانه وما أسس عليه بنيانه. وكل بلد يزول عن الاعتدال انتسب أهله الى سوء الحال».

والمسعودي المؤرخ الجغرافي الرحالة العالم عني بأمور النفس وكتب في تدبير العساكر والممالك وفي أصول الأحكام وأصول الملة وأصول الديانات. ومع أن أكثر هذه قد فقد، فإن كثيراً من آرائه وارد في التنبيه والمروج. وصنف العلوم على أنها الارتباطية أي علم العدد والجومطريقي أي علم المسافة والهندسة والاسترونوميا وهو علم النجوم والموسيقى وهو علم تأليف الألحان. وكان للموسيقى في نفسه أثر كبير على ما يبدو مما قاله عنها في المروج. هذا هو المسعودي العالم المحيط بفروع المعرفة والمركب لها.

■



عرف العرب الجغرافية أول ما عرفوها عن اليونان والهنود، وكان بطليموس اليوناني حجتهم، كما كان قد سبق وكان حجة غيرهم قرونًا طويلة. وكان الاتجاه الأول في علم الجغرافية عند العرب فلكياً من الجهة الواحدة ومتعمداً تقسيم الأرض الى أقاليمها السبعة من الوجهة الثانية. وأكثر الجغرافيين الذين ظهوروا في القرنين الثاني والثالث للهجرة (أي القرنين الثامن والتاسع للميلاد) كانوا يعنون بوضع الأزياج وتقدير المسافات على سطح الأرض. كما كان أكثرهم يقدمون لكتبهم بأمور تتعلق بشكل

الأرض ودوران الكون حولها اذا قبلوا ذلك. لكن منذ أواخر القرن الثالث وخاصة في القرن الرابع الهجري (أي القرن العاشر الميلادي) طرأ على الجغرافية العربية الإسلامية تطور كبير. فقد ظهر في هذه الفترة الجغرافيون البلدانون وهم الذين عنوا بوصف الأقطار والتحدث عن المدن والأسواق والغلات والشعوب. ولذلك أصبحت هذه الكتب الموضوعية سائدة مفيدة. ولعل أشهر هؤلاء البلدانين الاصطخري وابن رسته وابن حوقل والمقدسي. والبلدانون اهتموا بديار الاسلام أصلاً،



ابو عبد الله محمد الشريف الإدريسي (٤٩٣-٥٦٢هـ) الموافق (١١٠٠-١١٦٦م)

درجات في الطول أو العرض.

وقد عرف القرن الخامس الهجري (أي القرن الحادي عشر الميلادي) جغرافياً عربياً مبرزاً هو البكري، وخاصة فيما كتبه عن الأجزاء الغربية من العالم الإسلامي. وفضلاً عن ذلك فقد وضع البكري قاموساً جغرافياً عن جزيرة العرب يعتبر من أدق ما وضع في أيامه.

لكن القرن السادس الهجري (أي القرن الثاني عشر الميلادي) ازدان بظهور جغرافي مبرز كان في عمله بلدانياً، بمعنى وصف الأقطار والمدن والناس ومعايشهم وما إلى ذلك، وكان إلى ذلك فلكي التفكير بمعنى أنه رسم خارطة على أساس الأطوال والعروض وبذلك كان له فضل كبير على الجغرافية والجغرافيين العرب والمسلمين وغيرهم. هذا هو الشريف الإدريسي.

فمنهم من تناولها كلها، ومنهم من اقتصر على جزء منها. وأكثرهم كتب عن مشاهدة وتدبر، وإن كان ثمة بعض النقل. وقد كان المقدسي شديد النقد لمن سبقه لأنه نقل عن غيره وأوضح أنه هو تحمل وعثاء السفر وصعوبة العيش في تنقله حتى وضع كتابه أحسن التقاسيم. والمسعودي هو الوحيد من أهل تلك الفترة الذي تحدث عن بلاد خارج ديار الإسلام.

ولهؤلاء البلدانين فضل آخر. فإن كلا منهم وضع خريطاً للبلاد التي تحدث عنها، وإن كان ضاع الكثير من هذه الخريط. لكن في واقع الأمر كان هؤلاء قد تخلوا عن العناية بالعروض والأطوال، فجاءت خريطهم مصورات تشير إلى الاتجاهات العامة في الشواطئ واتجاه سلاسل الجبال ومجاري الأنهار، لكنها لا توضح هذه الأبعاد نسبياً بمعنى بعد المكان عن المكان

وهو أبو عبد الله محمد الشريف الإدريسي، وارتفع نسبه إلى إدريس بن عبد الله مؤسس دولة الأدارسة في المغرب في عهد هرون الرشيد. ولد في سبتة بالمغرب سنة ٤٩٣ للهجرة (١١٠٠ للميلاد) حيث نشأ نشأة علم وتربية عالية. ولعله أتم دراسته بقرطبة، التي كانت مركزاً من مراكز العلم يومها. والذي عليه الباحثون هو أن ثقافته وتعليمه اشتملا على العلوم الرياضية والجغرافية والفلكية والطبية وما يتبع هذه من اهتمام بالنبات ومنافعها.

وأخذ الإدريسي نفسه بالتنقل والرحلة، وهو بعد في شرح الشباب فزار الشمال الإفريقي والأندلس وجزءاً من فرنسا. واتجه شرقاً فزار آسية الصغرى ومصر والشام وقضى في الشرق بعضاً من الوقت. ويرى الاستاذ عبد الله كنون أن الإدريسي أمل أن يجد له في المشرق مستقراً، لكن أمله خاب وقد عبر عن ذلك بأبيات من الشعر منها:

ان عيباً على المشارق أن أر
جع عنها إلى ذويل المغارب
وعجيب يضيع فيها غريب
بعدما جاء فكره بالغرائب
ويقاسي الظما خلال أناس

قسموا بينهم هدايا السحاب
ثم يظهر الإدريسي في بلاط روجار صاحب صقلية حيث ينتهي سنة ٥٤٨ هـ (١١٥٤ م) من وضع كتابه *نزهة المشتاق في اختراق الآفاق*. وإذا كان الإدريسي عمل في الكتاب الخارطة خمس عشرة سنة فعنى هذا أنه كان في أنحاء المغرب قرابة عشرين سنة قبل أن يستقر في بلاط روجار في بلرمو. ولا شك عندنا أن الرجل زاد معرفته وخبراته في هذه المدة.

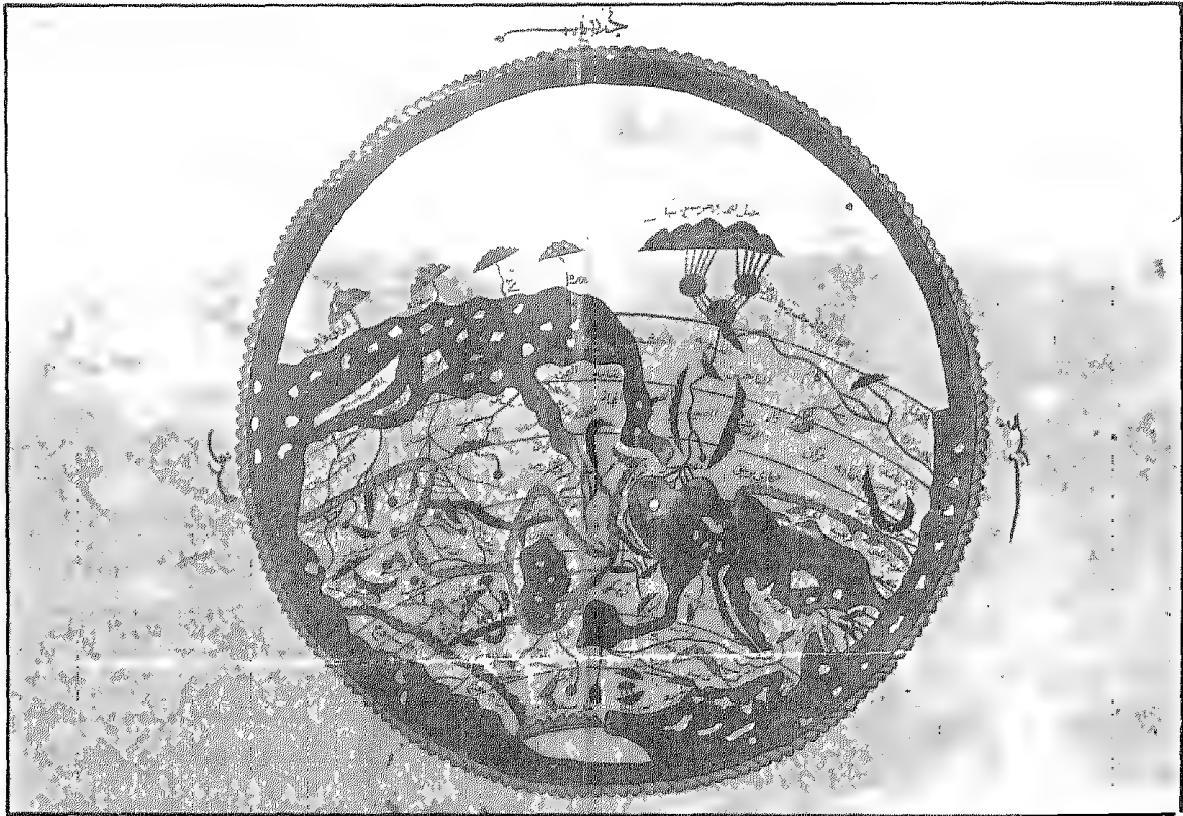
ذهب الإدريسي إلى صقلية بناء على دعوة من روجار ملكها. ومعنى هذا أن الرجل كان قد أصبح معروفاً عنه أنه مهتم بالشؤون الجغرافية والفلكية. وكان للملك رغبة في أن يؤلف له كتاب في وصف مملكته والممالك المجاورة لها والمتصلة بها. وكانت صقلية يومها ذات صلات تجارية وثيقة بشواطئ البحر المتوسط. وطلب روجار من الإدريسي أن يقوم بذلك. فصادف الطلب هوى في نفسه، فانصرف إليه بكلية.

ويبدو أن عمل الإدريسي كانت له مظاهر ثلاثة وهي: أولاً رسم مناطق العالم وأماكنه على أسس مواقعها من خطوط العرض والطول على دائرة عظيمة صنعت من الفضة الخالصة. وقد قدر ميلر مساحتها بثلاثة أمتار ونصف طولاً ومتر ونصف عرضاً، ثانياً أن ينقل عن هذه الدائرة الفضية الصور نفسها على الورق بحيث تتجمع لديه خارطة كبيرة للعالم. وثالثاً أن يصف هذا كله في كتاب. والذي نعتقه أن الإدريسي عمل على هذه الجبهات الثلاث معاً.

وكان الإدريسي يعتقد بكروية الأرض، وهي فكرة انقسم الناس بشأنها منذ أن بدأ الفلاسفة اليونان بالتفكير بشكل الأرض في القرن السادس ق.م. واستمر الانقسام عبر العصور بين الفلكيين والجغرافيين. وكان الإدريسي يقبل الفكرة بأن المعمور من الأرض هو نصفها الشمالي فقط، وأن الجنوب. لاهياة فيه. وكان يرى، كما كان غيره يقبل ذلك، أن خط الاستواء يقسم سطح الأرض إلى قسمين متساويين. ولكن الإدريسي لما أراد أن يضع منابع النيل على دائرته اضطر أن يصل إلى درجة ١٦ جنوبي خط الاستواء.

فالخارطة الإدريسية التي رسمها الجغرافي الكبير على الدائرة الفضية تشمل الجزء المعمور من الأرض المعروف يومها في آسية وأفريقية وأوروبا. وقد قسم هذا القسم المعمور إلى سبعة أقاليم موازية لخط الاستواء كان أولها ينتهي بخط ٢٣ شمالاً والأقاليم الخمسة التالية يشغل كل منها ست درجات والأقاليم السابعة يشغل تسع درجات بحيث ينتهي عند الخط ٦٣ شمالاً. ثم قسم كل إقليم عشرة أقسام جزئية من الغرب إلى الشرق. وهذا التقسيم قام عنده مقام خطوط الطول.

على الدائرة الفضية أثبت درجات العرض بقياس هندسي دقيق. وعين على هذه الدائرة الأقطار المختلفة بحيث أن الفرق بين مافعله الإدريسي وبين تعيين هذه الأقطار أربعة قرون بالنسبة لخطوط العرض الآن لا يختلف إلا في أجزاء صغيرة من الدرجة. ولم يقتصر عمل الإدريسي على نقش الأقطار على الدائرة الفضية، بل أنه نقش الخلجان والأنهار والمدن الكبرى.



«خارطة العالم» للادريسي تعود الى القرن الثاني عشرم

أخذت جماعة من العلماء بنشره نشرة علمية دقيقة.

ومع أن الباحثين وجدوا أن بعض الأخطاء قد تسربت الى النزهة، فلا يزال الكتاب يعتبر كنزاً جغرافياً، وحتى المعلومات التي يحويها الكتاب عن بلاد نائية مثل الهند والصين وما اليهما تتسم بالصحة على وجه العموم.

وهكذا فإن المعرفة الجغرافية الفلكية والبلدانية التي دارت بين العرب والمسلمين أربعة قرون، وتقلبت أحوالها وصيغ التعبير عنها وتنوعت الاهتمامات بها، خرجت مجتمعة مكتنزة موضحة منظمّة على يد الشريف الادريسي. هذه مآثرة هذا الرجل. هذا الى أسلوب عربي ناصع مبين وضع به كتابه.

ويبدو أن الادريسي برح به الشوق الى بلده بعد مدة، ولو أن غليوم بن روجار أكرمه كما أكرمه أبوه من قبل، فعاد الى سبته حيث قضى بقية أيامه. ولعله اهتم وقتها بالنبات وخواصه الطبية. وقد توفي في سبته سنة ٥٦٠ للهجرة (١١٦٤ للميلاد).

وهنا تظهر عبقرية الادريسي.

ورغبة منه في أن تكون الأخبار التي حصل عليها دقيقة فقد طلب الى روجار أن يمكنه من استقصاء المعلومات واستقائها من الرحالة المتجولين والتجار وأهل البحر. ولم يثبت منها الا ما كان عليه اتفاق.

والعمل الثاني هو أنه رسم لكل جزء من الأجزاء السبعين التي ظهرت على الدائرة الفضية خارطة خاصة به بحيث أعطى العالم أول خارطة عالمية دقيقة منتظمة. وضم أخيراً ما عنده من الأخبار الصادقة بعضها الى البعض الآخر وجعلها في كتاب هو «نزهة المشتاق في اختراق الآفاق».

وقد ألفت الدائرة الفضية في ثورة وقعت في بلرمو بعد الفراغ منها بمدة قصيرة. لكن الخارطة العالمية وصلت الينا وقد جمعها ورسمها الباحث الألماني ميلر سنة ١٩٣١، ورسمها المجمع العلمي العراقي بشكل كبير ملون بالعربية سنة ١٩٥١. أما النزهة فبين أيدينا وما قد



وشمل القصف أحياء سكنية ومؤسسات صحية وتربوية. وأصبحت منشآت المدينة الرياضية بأضرار جسيمة وتهدم القسم الأكبر منها. كذلك أصيبت المخيمات ومواقع بعض التنظيمات بالدمار.

هذه الغارات جرت قبل ثلاثة أيام من الموعد المقرر لوصول مبعوث الرئيس الأميركي الخاص إلى منطقة الشرق الأوسط، السفير فيليب حبيب. وهذا التوقيت لا يحير من تتبع بدقة مخططات السياسة الأميركية في الشرق الأوسط، ومثلها في الشرق الأقصى.

وعلى سبيل المثل والقياس التاريخي نذكر — وأتذكر جيداً إذ كنت عندها سفيراً في القاهرة — أنه عندما تصاعدت عمليات الحشود العسكرية المصرية والاسرائيلية على حدود سيناء في أوائل حزيران ١٩٦٧، عرضت حكومة الولايات المتحدة الأميركية، على عهد الرئيس ليندون ب. جونسون، أن توفد نائب الرئيس الأميركي إلى القاهرة بداعي العمل على تهدئة الحال. فأجابته القاهرة بالقبول، بل أنها اقترحت أن توفد هي نائب الرئيس عبد الناصر في ذلك الحين، زكريا محيي الدين ومستشار

بين حكام وعكام

حفل العام المنصرم، ١٩٨٢، بأحداث جسام أناخت عليه، وتركت أثارها بارزة على شهوره وأيامه، ووسمته بطابعها المقيم، بل وانتقلت، بأكثريتها، بواقعها وعنائها، إلى العام الحالي، الجديد.

هذه الأحداث، اخترنا منها للبحث في هذه الدراسة، ستة أحداث، ثلاثة منها عربية، وثلاث دولية.

الأحداث العربية هي، بالطبع: حرب لبنان، حرب الخليج، القمة العربية في فاس. والأحداث الدولية تتناول: موت بريجنيف وصعود أندروبوف، ومتاعب بولونيا، وحرب جزر فوكلندز. ونبدأ، ولا شك، بحرب لبنان.

حرب اسرائيل في لبنان

في ٤ حزيران ١٩٨٢ قام الطيران الحربي الاسرائيلي بغارات جوية هي الأولى منذ تموز ١٩٨١ — على المنطقة الغربية في بيروت وعلى ضاحيتها الجنوبية، وعلى الجنوب اللبناني.

تمثلت هذه الغارات بتسع طلعات متتالية قصفت منشآت المدينة الرياضية، جنوبي بيروت، ومخيمات صبرا وشاتيلا وبرج البراجنة وطريق المطار وبئر حسن، واستهدفت خاصة مواقع المقاومة الفلسطينية والتنظيمات اللبنانية في الحركة الوطنية وحركة أمل.

الرئيس للشؤون الخارجية الدكتور محمود فوزي، الى واشنطن لبحث الوضع مع الحكومة الاميركية. وفعلاً تم الاتفاق على ذلك بين الفريقين، وتقرر أن يسافر محي الدين وفوزي إلى واشنطن في ٦ حزيران ١٩٦٧، بعد ان تعهدت الجمهورية العربية المتحدة — كما كانت تدعى مصر في ذلك الحين — بعدم البدء بالقتال.

وصباح يوم ٥ حزيران غزت القوات الاسرائيلية مصر براً وبحراً وجواً. وهذا ما حدث في لبنان. ولعل ذلك يعود الى عامل الصدفة! ونعود الى حرب لبنان.

تقدم لبنان بشكوى الى مجلس الأمن على العدوان الجوي الاسرائيلي. وصدر، في اليوم التالي، أي في ٥ حزيران، قرار مجلس الأمن رقم ٥٠٨ القاضي بـ «الحث» على وقف اطلاق النار.

ولكن اسرائيل، بدلاً من ان توقف اطلاق النار، بادرت في ٦ حزيران الى غزو لبنان بقوات معززة بالدبابات وناقلات الجند على ستة محاور في القطاعات الشرقي والأوسط والغربي، على جبهة عرضها تسعون كيلومتراً. وتجاوزت القوات الاسرائيلية مواقع القوات الدولية واشتبكت مع القوات المشتركة، من لبنانية وفلسطينية، التي تصدت لها ببسالة!

وفي نفس اليوم اصدر مجلس الأمن قراره رقم ٥٠٩ داعياً اسرائيل الى سحب قواتها فوراً، ومن دون شروط، الى ما وراء حدود لبنان المعترف بها دولياً.

ولم تأبه اسرائيل لهذين القرارين، بل زادت من عدوانها، وتقدمت كتل الحديد والنار الاسرائيلية في الأراضي اللبنانية، تساندها الطائرات من الجو والدوارع من البحر، تصب جام نيرانها على اللبنانيين والفلسطينيين.

وهنا لا بد للمتتبع المدقق من أن يتساءل: ألم يكن بإمكان الولايات المتحدة أن تلجم اسرائيل. ولو حتى يستكمل السفير حبيب مهمته؟

أم أن واشنطن وجدت في الغزو الاسرائيلي مقدمة مثمرة لمهمة حبيب؟

هذه التساؤلات نتركها في ذهن القارئ، ولعلها مستقرة في ذهنه منذ ٤ حزيران! وتقدمت جحافل اسرائيل في لبنان قاحتلت الجنوب ودخلت الجبل، ساحلاً وجرداً، ووصلت إلى طريق الشام، بل وتخطتها قرب الساحل. وتوقفت على مداخل القطاع الغربي من بيروت، وقام الوسيط الاميركي بنقل انذارات اسرائيل بوجود اخلاء بيروت من القوات الفلسطينية والسورية.

وضمنت واشنطن عدم دخول اسرائيل غربي بيروت بعد خروج القوات الفلسطينية والسورية منها.

وخرجت تلك القوات استجابة لطلب لبنان. وما أن غادرت تلك القوات بيروت حتى غزتها القوات الاسرائيلية بقضها وقضيضها. وتجلت بذلك قيمة الوعود الاسرائيلية والضمائنات الاميركية. وأنا أؤكد على ذلك تحذيراً لبنني قومي وتقريراً للواقع.

وبعد ان كانت مهمة القوات الاسرائيلية في لبنان تأمين «سلامة الجليل» — وهو الاسم الذي اطلق على العملية — إذا باسرائيل تتوسع بالاحتلال، وترغي وتزبد، وتطالب بمعاهدة مع لبنان، وبيع بعض المواقع الاستراتيجية فيه، وبتطبيع العلاقات معه.

ولا يزال واقع الاحتلال الاسرائيلي على حاله حتى كتابة هذه السطور في آخر كانون الأول ١٩٨٢.

حرب الخليج

بين العراق وايران خلاف قديم على رسم الحدود بينهما، الحدود البحرية في منطقة شط العرب، والحدود البرية في بعض المناطق المتاخمة.

وكثيراً ما تأزمت العلاقات بين البلدين بسبب هذه الخلافات وغيرها مما يعود الى التاريخ.

وحدث ان التقى، في ٦ آذار ١٩٧٥، في الجزائر، نائب الرئيس العراقي (حينذاك) السيد صدام حسين، وشاه ايران السابق، في اجتماع عقدته الدول المنتجة للنفط. وبمبادرة من الرئيس الجزائري هواري بومدين — كما جاء في مقدمة اتفاق الجزائر — «أجريا محادثات

مطلوبة حول العلاقات بين العراق وايران. وقد اتسمت هذه الحادثات ببديع الصراحة الكاملة وبارادة مخلصه من الطرفين للوصول الى حل نهائي دائم لكل المشاكل القائمة بين بلديهما، وتطبيقاً لمبادئ سلامة التراب وحرمة الحدود، وعدم التدخل في الشؤون الداخلية». واتفق الفريقان على «اجراء تخطيط نهائي لحدودهما البرية بناء على بروتوكول القسطنطينية للعام ١٩١٣، ومحاضر لجنة تحديد الحدود للعام ١٩١٤». كما اتفقا على «تحديد حدودهما النهرية حسب خط تالوك».

على أن الأمور ما لبثت ان تعقدت. واشتكى العراق من تلكؤ ايران في تطبيق ما يعود عليها من موجبات نص عليها اتفاق الجزائر.

وما لبث ان انفجر القتال بين البلدين في ١٤ ايلول ١٩٨٠. والرئيس الايراني بني صدر اعترف في ١٧ ايلول بان ايران لم تطبق اتفاق الجزائر.

وفي ذلك اليوم بالذات اعلن العراق انتهاء العمل باتفاق الجزائر بسبب تخلف ايران عن تطبيقه كما اعلن عودة شط العرب الى السيادة العراقية.

وقامت حرب شرسة بين البلدين. ودخلت القوات العراقية الأراضي الايرانية. ثم عادت فانكفأت الى الأراضي التي تطالب بها العراق.

وصدرت عدة قرارات عن مجلس الأمن بوقف اطلاق النار بين البلدين، وقبل العراق التقيد بتلك القرارات، ولكن ايران رفضتها.

كما قامت وفود عربية واسلامية ومن دول غير منحازة بمساع لوقف القتال في الخليج، ولكن بدون ان تتوصل الى نتيجة بسبب موقف ايران الرفض.

وفي ٢٠ حزيران ١٩٨٢ اعلن العراق «ان القطعات العراقية باشرت الانسحاب من داخل المدن والأراضي الايرانية حتى الحدود الدولية، وأن عمليات الانسحاب ستنتهي في مدة اقصاها عشرة ايام من هذا اليوم، وأن بغداد ستستمر في العمل مع هيئات مختلفة تولت الوساطة لانهاء النزاع بين العراق وايران بغية التوصل الى تسوية عادلة ومشرفة طالب بها العراق منذ بداية المعارك.

ولكن ايران استمرت في الرفض طالبة اعلان العراق دولة معتدية، والتعويض عن الخسائر التي لحقت بايران من جراء الحرب.

وفي ٢٩ حزيران اعلن العراق انتهاء سحب قواته من الأراضي والمدن الايرانية التي كان يحتلها.

ولكن ايران اعلنت، في نفس اليوم، متابعة الحرب مع العراق. واستمرت حرب الخليج، ودخلت قوات ايرانية بعض الأراضي الحدودية في القطاعين الأوسط والجنوبي من العراق. ولما تضع الحرب اوزارها بعد.

القمة العربية الثانية عشرة في فاس

هذه القمة العربية كانت ذات شقين.

الشق الأول انعقد في ٢٥ تشرين الثاني ١٩٨١ ولكن اجتماعه الأول كان الأخير بسبب تغيب بعض الدول عنه، وبسبب بعض الصعوبات التي واجهها.

وعرضت على تلك القمة قضيتان اساسيتان هما قضية لبنان: «وضع استراتيجية عربية شاملة تهدف الى منع اسرائيل من العدوان، ووضع تصور لمواجهة العدوان الاسرائيلي إذا ما وقع»، وكذلك عرض على القمة مشروع سعودي للسلام في الشرق الأوسط.

القمة وافقت على القرار الخاص بلبنان، وارجأت درس موضوع مشروع السلام السعودي الى دورة مقبلة وانفض اجتماع الشق الأول من القمة الثانية عشرة.

وعادت القمة العربية الثانية عشر الى الاجتماع ثانية في فاس في ٦ أيلول ١٩٨٢. واستمرت جلساتها حتى ٩ أيلول، وأصدرت قراراتها حول موضوعين رئيسيين هما حرب الخليج، ومبادرة السلام السعودية.

ففيما يتعلق بحرب الخليج دعت القمة الطرفين المتنازعين الى «ضرورة الالتزام الكامل بقراري مجلس الأمن رقم ٤٧٩ للعام ١٩٨٠، و٥١٤ للعام ١٩٨٢ (وقف اطلاق النار)، والعمل على تطبيقهما».

وفيما يعود الى مبادرة السلام السعودية قررت القمة اعتماد المبادئ الآتية:

«١ - انسحاب القوات الاسرائيلية من



١١ تشرين الثاني ١٩٨٢ اعلنت موسكو — متأخرة حوالي ٢٦ ساعة عن الحدث — وفاة ليونيد بريجنيف، بعد ان حكم الاتحاد السوفياتي حوالي ١٨ عاماً.

ولم تمض ٢٤ ساعة على الاعلان حتى اجتمعت اللجنة المركزية للحزب الشيوعي السوفياتي وانتخبت بالاجماع يوري اندروبوف، الرئيس السابق للمخابرات السوفياتية، اميناً عاماً للحزب، خلفاً لبريجنيف الذي كان يتولى ايضاً منصب رئاسة مجلس السوفيات الأعلى. ورشح اندروبوف لهذا المركز أبرز منافسيه قسطنطين تشيرنينكو.

الزعيم السوفياتي الجديد شدد، في اول خطاب له، على التزام سياسة بريجنيف، وعلى بناء القوة العسكرية للاتحاد السوفياتي. وقال: «اننا نعرف جيداً ان السلام لا يستجدي من الامبرياليين، ولا يمكن الذود عنه الا بالاعتماد على القوة المنيعه للقوات المسلحة السوفياتية. وكان ليونيد ايليتش بريجنيف، بصفة كونه قائداً للحزب والدولة وكريئس لمجلس الدفاع، يبدي عناية على الدوام بأن تكون القدرة الدفاعية للبلاد في مستوى متطلبات العصر».

المراقبون رأوا ان القيادة السوفياتية الجديدة ستتمسك بالخطوط العريضة لسياسة بريجنيف على الصعيدين الداخلي والخارجي. وانه ما زال من المبكر الكلام عن احتمال قيام

جميع الأراضي التي احتلتها في العام ١٩٦٧، بما فيها القدس العربية.

٢ — ازالة المستعمرات التي اقامتها اسرائيل بعد العام ١٩٦٧ في الأراضي العربية.

٣ — ضمان حرية العبادة وممارسة الشعائر الدينية لجميع الأديان في الأماكن المقدسة.

٤ — تأكيد حق الشعب الفلسطيني في تقرير مصيره وممارسة حقوقه الوطنية الثابتة غير القابلة للتصرف بقيادة منظمة التحرير الفلسطينية ممثلة الشرعي والوحيد، وتعويض من لا يرغب في العودة.

٥ — تخضع الضفة العربية وقطاع غزة لفترة انتقالية تحت اشراف الأمم المتحدة ولدة لا تزيد عن بضعة اشهر.

٦ — قيام الدولة الفلسطينية المستقلة بعاصمتها القدس.

٧ — يضع مجلس الأمن الدولي ضمانات سلام بين جميع دول المنطقة بما فيها الدولة الفلسطينية المستقلة.

٨ — يقوم مجلس الأمن الدولي بضمان تنفيذ تلك المبادئ».

وهنا لا بد لنا من الاشارة إلى ان الرئيس الاميركي ريغان كان، في اول ايلول — أي بضعة ايام قبيل قمة فاس — اطلق مبادرته لتسوية قضية الشرق الأوسط، وخلصتها «ان حكماً ذاتياً من جانب الفلسطينيين للضفة الغربية وقطاع غزة، مرتبط بالأردن، يوفر افضل فرصة لسلام دائم وعادل وثابت».

على ان اسرائيل سارعت الى رفض مبادرة ريغان، كما رفضت، بالطبع، المشروع العربي. واليوم يقوم الأردن باجراء اتصالات مع منظمة التحرير الفلسطينية من جهة، ومع الادارة الاميركية من جهة اخرى، في محاولة للتوصل الى تسوية بين الموقفين.

وفاة بريجنيف وصعود اندروبوف

نتنقل الآن الى الأحداث الدولية البارزة خلال العام ١٩٨٢.

ونبدأ بحادث موت بريجنيف، الأمين العام للحزب الشيوعي السوفياتي ورئيس مجلس السوفيات الأعلى في الاتحاد السوفياتي. ففي



ولكن ليس عن رضى. ولهذا بقيت العلاقات بين الفريقين متوترة وقابلة للانفجار في أي وقت. وفعلاً قامت الحكومة البولونية، في ١٣ كانون الأول ١٩٨١، واستبقت مواجهة مع نقابات «التضامن»، بعد انقطاع الحوار بينهما، وأعلنت «حالة الطوارئ» وأضعة البلاد تحت حكم عسكري بعد نحو ١٥ شهراً من الاضرابات والاضطرابات العمالية.

وشكلت الحكومة «المجلس العسكري للانقاذ الوطني»، واتخذت اجراءات فيها تقييد للحريات العامة، وألقت القبض على عدد من المسؤولين السابقين في الحزب وفي النقابات ورئيس «التضامن»، ليش فاليسا.

وأعربت موسكو عن ارتياحها الى الخطوة التي اقدمت عليها الحكومة البولونية، واعتبرت ان القلاقل التي وقعت في بولونيا سببتها محاولات بعض الأوساط في الغرب للتدخل في الشؤون البولونية.

هذه الاجراءات الصارمة قابلها زعماء «التضامن» الذين بقوا خارج المعتقلات بالرفض مما ادى الى انتشار القلاقل في بولونيا. ولكن السلطة والجيش ما لبثا ان امسكا بالموقف.

ثم اعلنت الحكومة البولونية ان لا عودة بعد الى نقابات «التضامن».

وقد أطلقت السلطات سبيل زعيم التضامن ليش فاليسا في آخر العام ١٩٨٢ ولكنها وضعت تحت الرقابة المشددة. ولا تزال الأوضاع في بولونيا قلقة.

اندروبوف بمراجعة لهذه السياسة، غير انهم يتوقعون ان يحظى الوضع الاقتصادي باهتمام استثنائي.

كما رأى محللون أن القيادة الجديدة ستعتمد الى اعادة تشكيل الهيئات القيادية، وانها قد تلجأ الى «ترقيات استثنائية» تجاوز التقليد الذي كان متبعاً حتى الآن.

ويرى هؤلاء المحللون ان عملية اعادة تشكيل القيادات تنطلق من هم مزدوج: الأول ضرورة ايجاد توازن افضل في قمة الهرم بين القوميات المختلفة في البلاد، والآخر اشراك عناصر شابة في الهيئات القيادية التي تضم عدداً كبيراً من المسنين.

وفي الواقع، فقد أجرت اللجنة لمركزية للحزب الشيوعي السوفياتي تعديلاً على تشكيل المكتب السياسي للحزب الشيوعي صار بموجبه حيدر علييف الرجل الثاني في المكتب السياسي بعد اندروبوف. وكان علييف من أقرب معاوين اندروبوف في لجنة امن الدولة العليا.

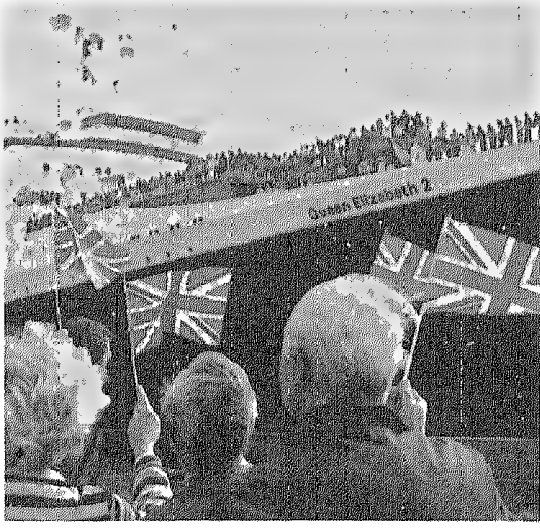
ولكن مجلس السوفيات الأعلى ختم دورته في ٢٤ تشرين الثاني ١٩٨٢ من دون انتخاب رئيس جديد للدولة خلفاً لبريجنيف. وكان المرشحون لهذا المنصب ثلاثة هم اندروبوف نفسه، وتشيرينيكو، وغروميكو.

وترك عدم انتخاب رئيس الدولة تساؤلات لم تتضح عليها عليه بعد.

أحداث بولونيا

وننتقل من الاتحاد السوفياتي الى بولونيا الخلاف بين الحزب الشيوعي البولوني والحكومة البولونية من جهة، ونقابات «التضامن» العمالية من جهة أخرى اشتد ويات ينذر بعواقب وخيمة.

وكانت فئة منشقة من نقابي الحزب الشيوعي البولوني، وعلى رأسها ليش فاليسا، قد قامت بعدة اضرابات في مصانع السفن البولونية في غدانسك، وتمكنت من مواجهة السلطة البولونية لدرجة انها أقدمت على تأسيس نقابات جديدة، خارجة عن نطاق الحزب الشيوعي البولوني، دعته نقابات «التضامن». السلطة البولونية اعترفت بهذه النقابات،



وفي ٢٥ نيسان قصفت طائرة عامودية بريطانية اقلعت من حاملة طائرات، غواصة أرجنتينية قرب جزيرة جورجيا جنوبي الفولكلندز. وفي ٢٦ منه نزلت طلائع القوات البريطانية في جزيرة جورجيا. وفي ٣٠ اعلنت واشنطن، بعد ان رفضت الأرجنتين اقتراحاً اميركياً للسلام يقضي باقامة ادارة مشتركة بريطانية - أرجنتينية في فولكلندز، اعلنت تأييدها لبريطانيا، واعتبرت الأرجنتين معتدية.

وبادرت الأرجنتين اذ ذاك، ال اعلان قبولها قرار مجلس الأمن الذي يدعوها لاخلاء الجزر. ومن ثم احاط الأسطول البريطاني بالجزر وبدأت الطائرات البريطانية بقصف مدرج مطار بورت ستانلي عاصمة الجزر لتعطيله وحرمان الأرجنتينيين من استعماله.

ونزلت احدى قوات «الكوماندو» البريطانية على الشاطئ. واشتدت المعارك برأً وبحراً وجواً، بين الفريقين. وتقدم البريطانيون في الجزر وفصلوا بين مجموعتين منها. وطلبت الأرجنتين في ٢٥ أيار وقف إطلاق النار بلا شرط. واستسلمت القوات الأرجنتينية في الجزر. وأعدت بريطانيا احتلال الجزر، وأبقت على القوات الأرجنتينية في الأسر، ولكنها عادت فافرجت عنها وأعادتها الى البر الأرجنتيني.

وانتهت حرب الفولكلندز باعادة الوضع الى ما كان عليه. وأكدت هذه الحرب، كغيرها، ان القوة لا تزال الوسيلة الفاعلة لحل النزاعات. ■

حرب الفولكلندز

ونأتي في الختام الى الحديث عن حرب «جزر فولكلندز» وهي مجموعة من الجزر قابضة جنوبي المحيط الأطلسي تجاه شواطئ الأرجنتين. هذه الجزر تحتلها بريطانيا منذ اكثر من قرن ونصف. وسبق ان احتلتها فرنسا، كما كانت جزءاً من الأرجنتين.

ولم تعترف الأرجنتين بالاحتلال البريطاني لهذه الجزر، وظلت تطالب بملكيته طوال تلك السنين.

وبقيت العلاقات بين بريطانيا والأرجنتين، بسبب مشكلة هذه الجزر، بين مد وجزر. وظلت الأرجنتين تطالب باستعادة الجزر، ولكن بلا فائدة.

واشتد الخلاف بين البلدين. ولم تعتقد بريطانيا ان الأرجنتين ستجرؤ على غزو الجزر، لذلك لم تعزز قواتها الطفيفة فيها. وفوجئت بريطانيا، والعالم، في ٢ نيسان ١٩٨٢، بقوة أرجنتينية أطلقها الحكم العسكري في بوينس ايرس لاحتلال الجزر.

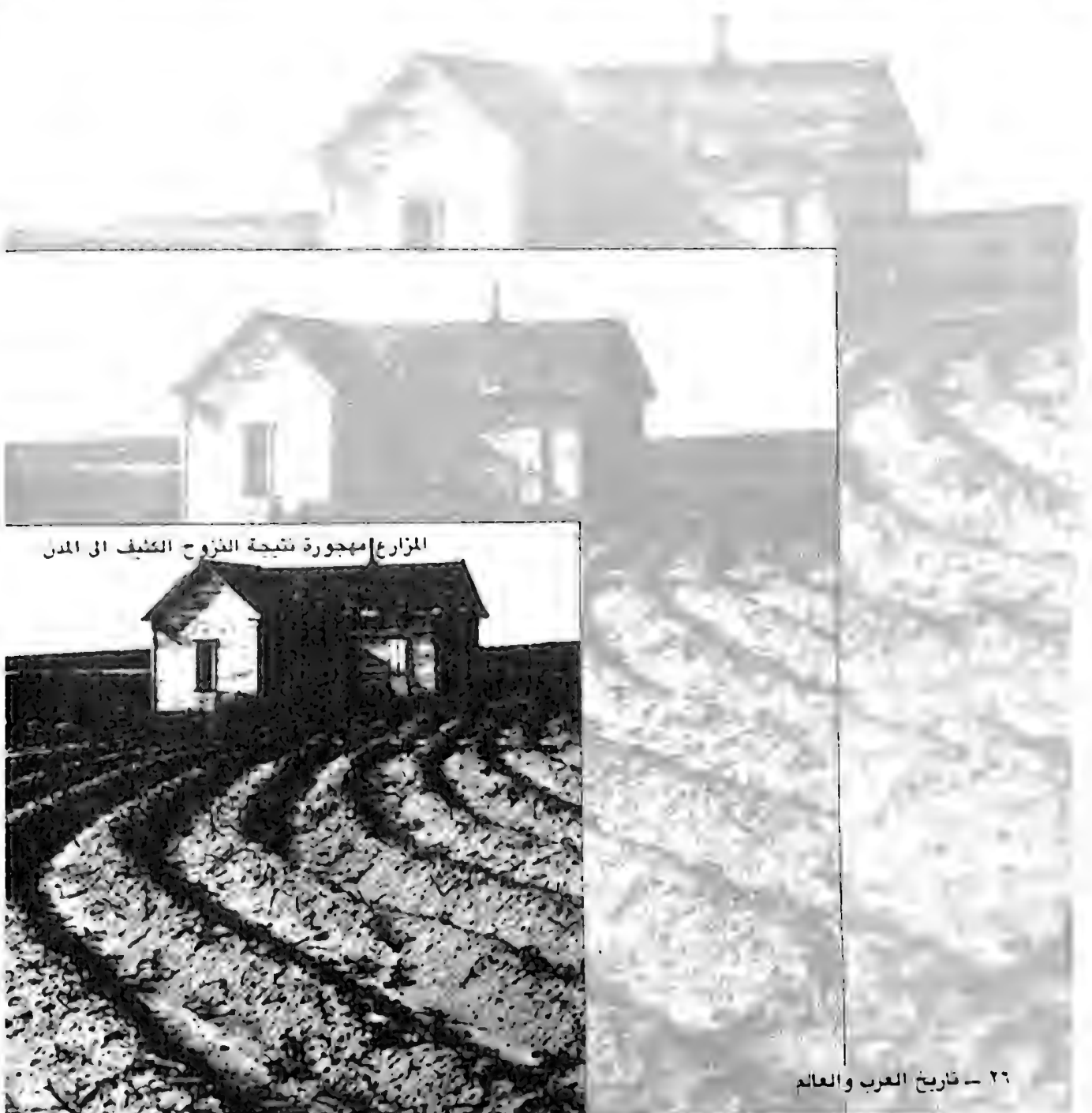
ونزلت هذه القوة على اراضي الجزر برغم مقاومة الحامية البريطانية الصغيرة فيها. بريطانيا شكت الأمر لمجلس الأمن ثم اندرت الأرجنتين بوجوب اخلاء الجزر حالاً، وعمدت الى اعداد قوة بحرية كافية لاسترداد الجزر الواقعة على بعد آلاف الأميال منها.

واعلنت لندن في ٤ حزيران انها ستحرر جزر فولكلندز من الاحتلال الأرجنتيني اذا لم تعمد الأرجنتين فوراً الى سحب قواتها منها.

ولكن الأرجنتين سدرت في احتلالها. وفي ٥ حزيران، تحركت قوة بحرية بريطانية باتجاه الجزر وبدأت واشنطن القيام بمساع ووساطة بين بريطانيا والأرجنتين. وفرضت اكثر دول اوروبا الغربية حظراً على ارسال الأسلحة الى الأرجنتين. أما الاتحاد السوفياتي فأعلن أن وجود بريطانيا في جزر فولكلندز يناقض مبادئ الأمم المتحدة وحق الشعوب في تقرير المصير. وبدأ الأسطول البريطاني يقترب من الجزر، واشتدت الوساطة الأميركية للحوّل دون التصادم.

د. يوسف شبل

قصة الكساد الاقتصادي الكبير (١٩٢٩-١٩٣٣)



المزارع مهجورة نتيجة الفزوح الكثيف الى المدن

ليس توقيت كتابة هذا المقال مجرد صدفة وان كان تاريخ الأحداث في مجلة متخصصة كمجلة «تاريخ العرب والعالم» لا يحتاج الى تبرير. غير ان الأحداث الاقتصادية الراهنة في العالم الصناعي وخصوصاً في الاقتصاد الأميركي، حيث ارتفعت البطالة الى حوالي ١١٪ من مجمل اليد العاملة، وحيث يخيم الركود الاقتصادي منذ مدة عامين في وقت اخفقت فيه معظم السياسات الاقتصادية، أعاد شبح الكساد الكبير الى اذهان المسؤولين ورجال الأعمال والمواطنين على حد سواء. لذلك فان سرد قصة الكساد الاقتصادي الكبير يكتسب اكثر من معنى.

نيويورك) فقد وصل الى ذروة نشاطه وازدهاره حيث ارتفعت قيمة الأسهم بشكل دراماتيكي بحيث جنى كثر من المستثمرين ارباحاً طائلة وكونوا ثروات هائلة. واندفع المستثمرون الاميركيون في موجة مضاربة هائلة نتيجة تفاؤل عارم حول مستقبل اسعار الأسهم ومسيرة الاقتصاد الأميركي.

غير انه في شهر تشرين الأول من عام ١٩٢٩ بدأت تظهر في الاقتصاد الأميركي بوادر أزمة سيولة، حيث شعرت فيها المصارف التجارية نتيجة إقدام البنك الاتحادي الفيدرالي على خفض حجم الكتلة النقدية بحوالي ٤٠٪. والكتلة النقدية تتألف من النقد المتداول مضافاً اليها الودائع تحت الطلب. وقد أدت هذه الظاهرة الى وقوع المصارف التجارية في أزمة سيولة خانقة أدت الى إفلاس كثير منها وإغلاق أبوابها.

وكان رئيس الولايات المتحدة آنذاك هيربرت هوفر (Hoover) الذي انتخب في عام ١٩٣٠ قد بذل جهوداً ورسم سياسات اقتصادية ضمن تصور تقليدي لمسيرة الاقتصاد الرأسمالي حيث يقتصر دور الدولة على ضمان اجواء المنافسة بينما يقوم القطاع الخاص بكافة اعمال التثمين والانتاج والتوزيع في الاقتصاد. غير ان انهيار الثقة بالمؤسسات والمصارف العاملة قد عطل جميع السياسات الاقتصادية الموضوعة.

وفي رأي الاقتصادي الشهير «جون كينيث غالبريث» الذي ألف كتاباً بعنوان «الحطام الكبير» (Great Crash) في عام ١٩٥٥، ان هنالك خمسة اسباب وعوامل رئيسية وراء الكساد الكبير وهي على النحو التالي:

لم تعرف البلدان الصناعية في تاريخها الاقتصادي الطويل فترة أقسى من فترة الكساد الكبير (Great Depression)، الذي عصف باقتصاد البلدان الصناعية وخصوصاً الولايات المتحدة الأميركية وأوروبا الغربية خلال فترة اربعة اعوام بدأت في نهاية عام ١٩٢٩ واستمرت حتى عام ١٩٣٣. وقد تركت هذه الأزمة الاقتصادية الخائقة آثاراً وبصمات لا تنسى من ذهن المسؤولين والمواطنين كما انها غيرت النظرة كلياً الى مسار الاقتصاد الرأسمالي ودور الدولة في الشؤون الاقتصادية والاجتماعية. وأخيراً افرزت نظرية اقتصادية جديدة للعمالة والاسعار والانتاج صاغها الاقتصادي البريطاني الشهير «جون مارينر كينز» في عام ١٩٣٦ وقد أصبحت لفترة طويلة من الزمن أساساً لجميع السياسات الاقتصادية في معظم البلدان الصناعية خارج الاتحاد السوفياتي.

ولكن ما هي قصة وأسباب هذا الكساد الكبير؟ هذا ما سنحاول ايجازه في هذا المقال. خلال الفترة ١٩٢١ - ١٩٢٩ كان الاقتصاد الأميركي قد وصل الى اوج ازدهاره ونضوجه. فقد ظهرت صناعة السيارات على نطاق واسع بعد ان قام جون فورد بصنع اول سيارة في التاريخ كما ارتفع انتاج القطاع الزراعي بشكل كثيف نتيجة ادخال المكننة والاسمدة الكيماوية على نطاق واسع. وساهم في هذا الازدهار اتساع حجم السوق الأميركي وارتباط مختلف انحاء الولايات المتحدة بشبكة حديثة من مختلف انواع المواصلات. اما سوق الأوراق المالية البورصة في



(أ) النظام المصرفي في الولايات المتحدة الذي كان يضم مصارف عديدة صغيرة الحجم نسبياً والتي كانت معرضة لأي نكسة بمجرد تهافت المودعين على سحب أموالهم من هذه المصارف.

(ب) سوء توزيع الثروات والدخل في الولايات المتحدة الذي حد من اتساع السوق الاستهلاكي وجعل الاستثمار والانفاق على السلع الانتاجية معرضاً للهبوط السريع.

(ج) قيام بعض المؤسسات التجارية والصناعية بخداع الجمهور والمواطنين عن وضعها المالي الحقيقي الأمر الذي جعلها غير قادرة فعلاً على تحمل أي هزة أو نكسة مالية.

(د) تراكم الديون الأوروبية في الولايات المتحدة ولجوء الأخيرة إلى اتباع سياسة اقراض خاطئة، ولجوء حكومة الولايات المتحدة إلى وضع تعرفه جمركية مرتفعة في وجه السلع الأوروبية مما جعل الدول الأوروبية المدينة غير قادرة على الوفاء بالتزاماتها عن طريق زيادة صادراتها للسوق الأميركي.

(هـ) عدم وجود سياسة اقتصادية على مستوى التحديات الاقتصادية التي واجهت الاقتصاد الأميركي.

كان الهبوط المريع في اسعار الأسهم في بورصة نيويورك العالمية أول مؤشر عن بدء الكساد الكبير. فخلال الفترة الواقعة بين ١٩٢١ - ١٩٢٩ اندفع المستثمرون الأميركيون من جميع الفئات: رجال الأعمال، الأساتذة، الأطباء، المهندسون، الطلاب، العمال في موجة مضاربة هائلة على شراء الأسهم. وكان يكفي آنذاك أن يدفع المستثمر ٢٠٪ من قيمة السهم وتقسيط الباقي لقاء رهن السهم حتى يتأكد من أنه سيحقق أضعاف مضاعفة والفائدة والعمولة التي يدفعها على رهن السهم. ويصف الاقتصادي الشهير «بول ساميلسون» حامل جائزة نوبل في علم الاقتصاد هذه الفترة بأن جميع الذين ضاربوا على اسعار الأسهم حققوا أرباحاً أكثرها «ورقي» وهذه الأرباح تتلاشى بمجرد أن يحاول كل فرد أن يقبض ثمنها. ويصف سلوك هذا النوع من المضاربة بقوله: «حين يصبح العالم بأكمله مختلاً يصبح التعقل

ضرباً من الجنون»!

وفجأة بدأ السوق المالي في الانهيار وبدأت اسعار الأسهم بالهبوط السريع بشكل دراماتيكي حتى أن كثيراً من الأسهم المضمونة شهرة وربحاً هبطت ما بين ٧٠ - ٨٠٪ من قيمتها الأمر الذي أوقع خسائر هائلة ودفع بعض المستثمرين إلى الانهيار وبعضهم أقدم على الانتحار فعلاً.

انتقلت عدوى هبوط اسعار الأسهم إلى المصارف التجارية التي بدأت تتعرض لضغوطات سحب كثيفة من المودعين مما أدى إلى إغلاق كثير من البنوك وإعلان عدم قدرتها على الوفاء بالتزاماتها. فالبنوك بطبيعتها لا تحتفظ بأكثر من نسبة مئوية ضئيلة يحددها القانون على شكل ودائع سائلة. وفي مثل هذه الحالة فإن استرداد التسليفات المقدمة يصبح عملية مستحيلة نظراً لأن معظم المؤسسات والشركات غير قادرة على دفع ديونها في وقت هبطت فيها المبيعات وتدنّت الاسعار بشكل كبير. لذلك أقدم كثير من المصارف على إغلاق أبوابها كما حدث خلال أزمة إنترا الشهيرة في لبنان.

انتشر الكساد الكبير كالنار في الهشيم وبدأت كثير من الشركات في إعلان إفلاسها وتصفية موجوداتها وارتفعت البطالة حتى وصلت إلى ٣٥٪ (١٢ مليون عاطل عن العمل) من مجمل القوى العاملة واشرفت كثير من الطبقات الفقيرة على المجاعة وقامت مظاهرات صاخبة في كثير من المدن الأميركية مثل نيويورك وديترويت (مركز صناعة السيارات) وفيلادلفيا وبلتمور وغيرها تطالب الحكومة الفيدرالية بالتحرك السريع لإيجاد فرص عمل للعاطلين وإعطاء معونات تقدير لمواجهة متطلبات الحياة. ومن المشاهد المؤلوفة آنذاك وقوف المواطنين في طوابير طويلة للحصول على الغذاء والمعونات المالية.

ومما زاد الأمور تعقيداً انهيار «نظام قاعدة الذهب»، الذي كان معمولاً به في البلدان الصناعية. وقد حدث هذا الانهيار في خريف عام ١٩٣١. وبموجب هذا النظام كانت الدول الصناعية تعلن عن سعر تبادل لعملة تجاه الذهب وتلتزم بالدفاع عنه. فإذا حقق هذا البلد فائضاً في الميزان التجاري فإن ذلك يعني تدفق

الذهب الى داخل الاقتصاد. وإذا حقق عجزاً فإنه يسدد هذا العجز بما قيمته ذهباً. وهذه الميكانيكية في العمل تؤدي الى إحداث تغيير في مستوى الأسعار العام بحيث ترتفع في البلد الذي يتسلم الذهب وتنخفض في البلد الذي يخسر رصيداً من ذهبه. وهذا التأثير يحصل من خلال التأثير على حجم الكتلة النقدية. وعندما انهار نظام قاعدة الذهب لم يعد هناك ثقة كافية في قيمة العملة الورقية مثل الدولار والاسترليني والمارك الألماني وغيرها من عملات البلدان الصناعية.

في وجه هذا التدهور حاول الرئيس «هوفر» معالجة الكساد الكبير عن طريق تقديم مساعدات للمزارعين والعاطلين عن العمل. وقد الف «هوفر» «مؤسسة إعادة الاعمار» لتقديم قروض الى المصارف والشركات الواقعة في مشكلة سيولة مالية، غير أن جميع هذه الاجراءات لم تحقق شيئاً حتى وصول «فرانكلين روزفلت» الى رئاسة الولايات المتحدة في عام ١٩٣٣. وعندما استلم روزفلت الحكم كان القطاع المصرفي قد شارف على الانهيار الكامل كما أن ٩٠,٠٠٠ شركة كانت قد اغلقت ابوابها وحوالي ١٥ مليون عامل عاطلين عن العمل. لقد اهتز كيان الاقتصاد الأمريكي واصبح النظام الرأسمالي بأسره على شفير الهاوية. ومما زاد الأمور تعقيداً أن السياسة النقدية التي اتبعها البنك الاتحادي الفيدرالي ادت الى خفض حجم الكتلة النقدية بـ ٤٠٪ عما كانت عليه عام ١٩٢٩. وكانت السياسة الاقتصادية تركز على اساس عدم التدخل في الشؤون الاقتصادية والاكتفاء بدور الحكم والمراقب. وقد اضطر روزفلت الى اعلان عطلة مفتوحة للمصارف حتى يتمكن من إعادة الثقة الى النظام المصرفي.

وعندما باشر «روزفلت» صلاحياته اعلن عن «البرنامج الجديد» (New Deal)، الذي ارتكز على اساس برنامج انعاش ضخم عهد به الى عدد كبير من المؤسسات الحكومية. وشمل البرنامج سياسة دعم الأسعار للمنتجات الزراعية ومنح إعانات مالية وشق الطرق وإقامة الجسور وتقديم العون المالي للمؤسسات



ذهول وشروء نتيجة البطالة على وجه مواطن اميركي



صورة عن الفقر خلال فترة الكساد الكبير

١٩٢٩ — ١٩٣٢ قدره ٤٠٪ وارتفعت البطالة إلى مستوى لم تعرفه ألمانيا من قبل، حيث كان هنالك ستة ملايين عاطل عن العمل. وقد وقعت ألمانيا فريسة للديون الخارجية. وفي كانون الثاني من عام ١٩٣٣ وصل «أدولف هتلر» على رأس الحركة النازية حيث عمد إلى إلغاء جميع نقابات العمال والأحزاب السياسية، وبدأت الحكومة في اتباع سياسة انفاق واسع لمحاولة محاربة البطالة خصوصاً شق الطرق والاتوستراتادات الواسعة وبناء قوة عسكرية كبيرة في محاولة للقضاء على «معاهدة فرساي» التي وقعت ألمانيا بعد هزيمتها في الحرب العالمية الأولى. وقد انفق «هتلر» مبالغ طائلة

المحتاجة. وقد أدى ذلك إلى اتباع سياسة انفاقية تركز على حصول عجز في الميزانية العامة للدولة. كما أقدمت الولايات المتحدة على الانسحاب من نظام قاعدة الذهب بعد أن سبقتها بريطانيا في الانسحاب.

بدأ التحسن طفيفاً ابتداء من عام ١٩٣٤ غير أنه في عام ١٩٣٧ حصلت نكسة اقتصادية عندما هبط الانفاق الحكومي ولم تتحسن الأمور إلا في مطلع الأربعينات عندما دخلت الولايات المتحدة الحرب العالمية الثانية.

ولم تكن الولايات المتحدة وحدها ضحية الكساد الكبير. فألمانيا تعرضت بدورها لكساد كبير تمثل في هبوط في الدخل القومي مابين

لتقوية الترسانة العسكرية عن طريق السيطرة على المزيد من الموارد المالية التي اقتطعها من القطاع الخاص في ألمانيا. ويمكن القول بأن «هتلر» نجح في إيصال الاقتصاد الألماني الى مستوى العمالة الكاملة، ولكن عن طريق بناء اقتصاد حربي توطئة لشن هجومه المنتظر على جيرانه في أوروبا.

على ضوء ما تقدم يمكن القول بأن كلا من الاقتصاد الأميركي والاقتصاد الألماني لم يخرجاً فعلاً من حالة الكساد الكبير إلا في أواخر الثلاثينات عندما بدأت الحرب العالمية الثانية وإن كانت الفترة الواقعة بين ١٩٣٤ — ١٩٣٩ يمكن وصفها بفترة الركود الاقتصادي أكثر منها بفترة الكساد الكبير نظراً للتحسن الطفيف الذي طرأ على مستويات الدخل والانتاج والعمالة والأسعار والأرباح.

والواقع أن الكساد الكبير قد طرح على الأنظمة الاقتصادية الرأسمالية تحدياً جديداً. فلم يعد مضموناً استقرار اقتصاديات هذه البلدان على مستوى العمالة الكاملة كما كانت تبشر بذلك النظرية الكلاسيكية. ولا شك أن حجم الصدمة وعمق الأزمة قد دفع بالاقتصاديين لإعادة النظر في ميكانيكية الأسواق وفي قدرة القطاع الخاص على أن يوفر فرصاً للعمل لجميع المواطنين الذين يريدون الحصول على وظيفة أو مصدر رزق. لذلك اتجهت الأنظار الى ضرورة اعطاء القطاع العام دوراً متزايداً في عملية توزيع الموارد المتاحة بهدف تدعيم جهود القطاع الخاص. وكانت الدول الصناعية حتى وقوع الكساد الكبير غير راغبة في إدخال الدولة الى مجال الحياة الاقتصادية إلا من زاوية كونها مراقبة لمجرى

الحياة الاقتصادية للتأكد من أن التبادل والانتاج التجاري يتم في أجواء تنافسية مثالية. غير أن التغيير الهيكلي الذي ضرب أعماق الاقتصاد الأميركي واقتصادات أوروبا الغربية خلق تحديات فكرية لمعالجة الخلل الحاصل وكانت حصلة ذلك ظهور «نظرية كينز» عام ١٩٣٦ للانتاج والدخل والعمالة. وقد دعت هذه النظرية الى تدخل متزايد للدولة في الشؤون الاقتصادية عن طريق تنفيذ مشاريع واسعة ومن خلال التحكم بحجم الانفاق والاستثمار من خلال سياسات مالية ونقدية وضرائب متنوعة لمساعدة الاقتصاد الوطني للوصول الى حالة العمالة الكاملة.

وفعلاً بدأت الدول الصناعية في اعتناق السياسات الكينزية ابتداء من عام ١٩٣٨، ثم جاءت الحرب العالمية الثانية لتزيد من حجم الانتاج والعمالة لمواجهة الجهد العسكري المطلوب لكسب الحرب. وبعد انتهاء الحرب وانحسار الانفاق العسكري بدأ الانفاق الاستهلاكي يتعاظم وظهرت سلع استهلاكية رفيعة المستوى لم يعرفها الانسان في حياته من قبل. وبدأت الاختراعات والتطورات التكنولوجية تتوالى بحيث أدت الى زيادة الانتاج وتخفيض كلفة الانتاج وأوجدت حالة من الرفاهية الواسعة.

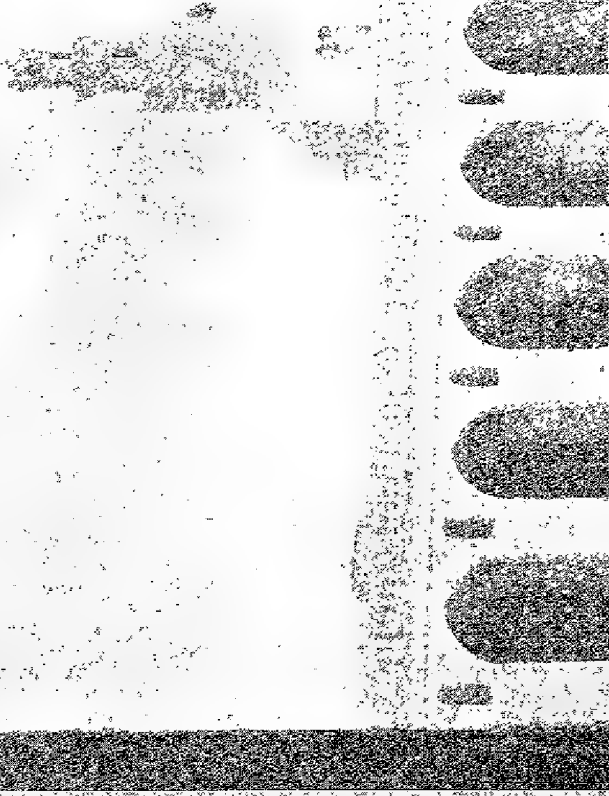
وأخيراً هل يعيد التاريخ الاقتصادي نفسه في البلدان الصناعية؟

اغلب الظن لا. نظراً لتوفير منبتات آلية داخل اقتصادات البلدان الصناعية التي تمنع تحول الركود الاقتصادي الى كساد اقتصادي كبير. ولا شك أن عام ١٩٨٣ سيكون له القول الفصل في هذا الموضوع. ■



اعرابي وحمل

□ مر الأصمعي على اعرابي يأكل حملاً مطبوخاً بشراهة، فقال له: يا هذا على رسلك أراك تأكل بشماتة كأنما أم الحمل نطحتك، فأجابه الأعرابي: وأنا أراك تحنو عليه كأن أمه أرضعتك. فضحك الأصمعي وانصرف.



د. خالد زبيدة

نمة رغبة إذا عند المؤلف في التعرف إلى ذلك الإسلام عبر سيرورته التاريخية دون إهمال جانب من الجوانب خشية الوقوع في الخطأ أو إساءة التفسير، وخشية أن يفسر عمله بسوء القصد والنية.

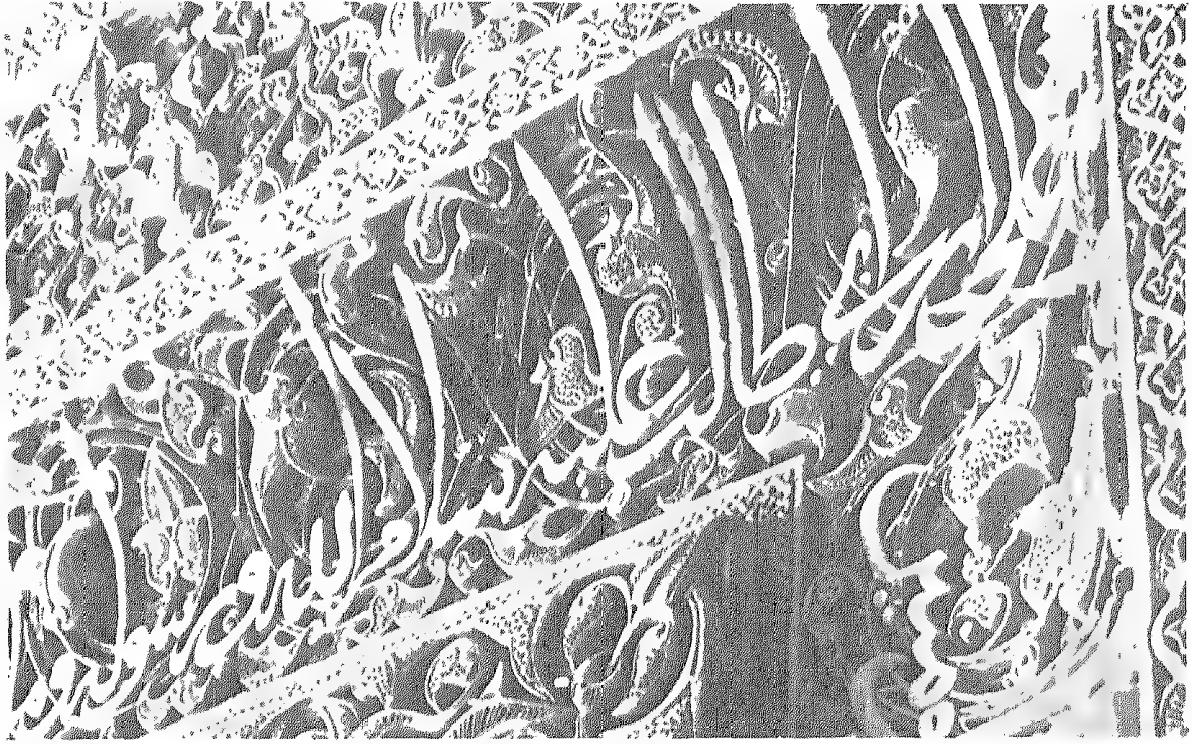
من هنا يجهد غارديه إلى تكوين صورة متكاملة تجمع الاجتماعي إلى تفهم ثبات الشعب التفسير، فهنا جهد ينبغي إلى تفهم ثبات الشعب في الديانة، أو تكون التفسيرات الحرفية ليضعها إزاء تأويلات الأشعري أو اخلافات المعتزلة السابقة لأجل استخراج المغزى المشترك، أو لتفهم تلك السيرورة الممتدة أربعة عشر قرناً عبر الزمن.

ويمكن أن نعتبر أهل الإسلام، للويس غارديه محاربة للتعرف إلى هذا الإسلام، والتعريف به لدى جمهور غربي أسماء الفهم باستناده إلى معلومات فضيلة أو بالية لم يسع إلى تجديدنا. هذا ما يذكره المؤلف أكثر من مرة في سياق كتابه، كذلك فإن الغرب لم يتعرف إلى المسلم الكلاسيكي، بل إلى المسلم الذي صيرته وصنعتة قرون الانحطاط وهذا بين لنا مدى الانتباسات البعيدة عن أن تكون بدات جميعها، كما يقول المؤلف (ص ٢٠٧)، ترجمة عربية). كذلك المسلم الزاهن لا يجابه الإسلام الذي كان بل إسلام الانحطاط والتصلب وهو ما يحاول الابتعاد عنه.

فعل الإسلام

قليلة هي المؤلفات التي تستطيع أن تجمع الجهد العلمي إلى التعاطف الصبور على غرار كتاب أهل الإسلام (Les Hommes de L'islam)، للويس غارديه الذي صدر قبل خمس سنوات عن دار هاشيت في باريس، والذي صدرت ترجمته قبل أشهر قليلة في دمشق.

فهذا الكتاب الذي أخرجه مؤلفه بعد أن تجاوز السبعين من العمر يعتبر خلاصة مكثفة لذلك التعاطي الذي أقامه رجل من الغرب خلال عقود مع الإسلام، يحمل من خلاله مؤلفه السابق «المدنية الإسلامية» الذي يعتبر بحد ذاته أحد الأعمال البارزة في الدراسات الإسلامية التي أخرجتها المدرسة الفرنسية.



منابعه العربية مع إدانة أجزاء من هذا الماضي بتأثير تعاليم القرآن. لكن الموالي ممن أسلموا وتعربوا خلال فترات زمنية متفاوتة لم يشاركوا في الذهنية العربية الجاهلية، وحين تطبعوا بتلك السمات العربية فقد أضافوا إليها تأثيرهم الخاص فساهموا في تصميمها على نطاق واسع.. ان أحد أهم الأسباب التي أدت الى سقوط الأمويين عدم استيعابهم لهذا الشمول المحتوي في دعوة الاسلام (ص ٤٢).

ويتحدث المؤلف في جزء ثان عن الانسان المسلم وعن الأمة الاسلامية وعن الشعور القوي بروح الجماعة. وبهذه التساؤلات ينهي القسم الأول من الكتاب لينتقل إلى القسم الثاني فيأخذ البحث طابع الدراسة الاجتماعية ليتحدث عن ثلاثة أصناف أو ثلاث فئات: غير المسلمين — النساء — الرقيق. وعند الحديث عن غير المسلمين سيحشد المؤلف غارديه — وهوراهب كاثوليكي — الكثير من المادة التاريخية محاولاً الخروج بموقف موضوعي قدر الامكان ليخلص إلى ثلاثة استنتاجات:

- ١ — قناعة المسلم بحقيقة وأفضلية الاسلام.
- ٢ — تسامح خالص في عهود الأوج يضرب جذوره في «الحلم» البدوي.

إنه جهد تركيبى لا يخلو من الصعوبة ولم يعدم التوفيق. الا ان عملاً كهذا، مثل كل الأعمال التركيبية، تكتنفه عاهة أساسية تتلخص في محاولة استخلاص جميع النتائج التي ينطوي عليها تاريخ ما، في عدد — مهما كثر — محدود من الصفحات.

ماهي العقلية الاسلامية، وهل بالامكان الحديث عن عقلية مشتركة ذات مميزات مشتركة؟ ذلك هو التساؤل الأول الذي يطرحه المؤلف الذي يبحث عن جذور هذه العقلية عند العرب قبل الاسلام في قوة الكلمة: «لنقل بقوة سحر الخطاب الذي لا يقتضى فيه أن يبتكر مواضيع جديدة قدر ما يقتضى أن يكرر أن يذكر المواضيع القديمة المستديمة.. وكأن هناك انعكاساً على الصعيد الثقافي للملكة الكلام السامية لقدرة التحقيق للكلمة الملفوظة» (ص ٢٨). وكذلك الأمر في خصال العرب، في أعظم المزايا تقديراً «الحلم» الذي يجهد المؤلف لا يصال معناه إلى قراء الفرنسية، في التضامن أو «العصبية» كما في الضيافة..

لكن ماذا تمثل هذه القيم العربية (الجاهلية) بالنسبة للاسلام. ثمة انقطاع وثمة استمرار. ففي العهد الأموي سيبقى المجتمع قريباً من

٣ — الحذر من توحيد «الذمين» لمصالحهم مع مصالح الدول الإسلامية.

لكن ما يحتاج إلى نقاش هو قول غارديه بأن الذمين كانوا مواطنين من الدرجة الثانية. وعند الحديث عن وضع النساء سنجد بعض التفاوت بين ما تحدده الشريعة وبين السيورة الاجتماعية التي أبرزت قواعد صارمة بحق النساء. أما الرقيق فقد حظي بحقوق لم تقرها القوانين الرومانية ويلاحظ: أن خليط العبيد البيض والسود حال دون الوقوع في تمييز عنصري طائش. لقد ظل العبد كائنًا إنسانياً مساوياً لكل إنسان على صعيد أحكام الله (ص ١١٠).

ويكمل صورة الحياة المدنية حين يتحدث في فصل مستقل عن الأصناف أو الفئات الاجتماعية الغالبة أو العليا، فيشير إلى رجال الحكم: الأمراء والسلاطين المحليين الذين يحيطون أنفسهم بالموظفين والوزراء القادة.. ويستأجرون لحسابهم جنوداً من المرتزقة (ص ١٢١) ثم يتحدث عن رجال العلم والأدب، وقد كان علم شؤون الدين محاطاً باحترام عظيم ويحرص أن لا يدخله زيف (ص ١٣١)، وعن الأغنياء كالملاك العقاريين والتجار ويلاحظ بشأن الآخرين: كان هؤلاء التجار الحديثو النعمة ينجحون دائماً في ارتياد القصر وتجعل ثرواتهم منهم شخصيات في البلاط والمدينة. (ص ١٤٩).

أما شعب المدينة فيشمل عالم الطلاب بجوامعه وجامعاته، وأصحاب الحرف والدكاكين: «كان الباعة والحرفيون موزعين في الأزقة الضيقة المسقوفة للأسواق والبازارات، مجمعين حسب المهنة: سوق الحدادين، والنجارين والحاكة والصاغة والعطارين. أما سوق الدباغين، فبسبب رائحة الجلود المحضرة والمعطنة، وصفة النجاسة المصقة بها، كانت مقامة في مداخل المدن. بينما كان سوق الكتبية في جوار الجامع — الجامعات والمدارس. وهذا التوزيع للمهن المدنية لا يزال موجوداً إلى اليوم في المدن أو الأحياء الباقية على الطراز القديم (ص ١٦٠).

لكن المهن ليست واحدة فثمة مهن نظيفة وأخرى دنسة أو وضيعة ومن بين المهن الوضيعة في المدن الإسلامية. كان السقاؤون

والحمالون والحمارون المكرون للتجوال في المدينة أو المكلفون بإزالة الفضلات من الأزقة. لكن المؤلف لا يطيل الحديث عن هذا التمييز بين المهن وعن أصوله، على عكس روبير برونشفيك (R. Brunschvig) الذي يخصص دراسة مسهبة عن المهن الخسيسة في الإسلام وعن أصول الموقف منها، نجدها في:

(R. Brunschvig: Etudes D'islamologie, tome per. Paris 1976).

أما الأصناف المهنية فنجد أن المؤلف يقف بين وجهتي نظر بخصوصه، وجهة نظر ماسينيون الذي يعتقد أنها وجدت منذ القرن العاشر ميلادي، وجهة نظر كلود كامن الذي يشك بوجودها بشكل مستقل عن التنظيمات الحكومية. ويترك الأمور معلقة بهذا الخصوص ليتحدث عن وظيفة «المحتسب» في الرقابة على الأسواق.

وبين شعب المدينة سنجد المتسولين: ويمكن التحدث في مدن العصر الكلاسيكي عن نقابات متسولين ذات رتبويات وتنظيم (ص ١٧١) وثمة العيارون، وهذه الكلمة تحمل معنى التشرد وعدم الاستقرار إضافة إلى الحيلة والمهارة في التخلص والعيار هو الرجل الذي ليس له وضع اجتماعي. الذي يكافح ليعيش والذي يتدبر أموره بوسائل غير أخلاقية في الغالب (١٧٢).

إنها صورة مختصرة ولكن ناجحة ينقلها غارديه لعالم المدينة الإسلامية، يكملها بالحديث عن شعب الأرياف حيث يمكن الحديث بقوة عن الأعراف والعادات وعن رؤساء القرى والاعيان والشخصيات المحترمة أو الدهاقين حسب التعبير الساساني وعن ثورات الفلاحين الكبرى حيث تلتقي النزعات الاجتماعية مع النزعات الشعبية ضد الفاتح العربي. تلك الثورات كانت تلقى قبولاً لدى الفلاحين: لكن انبعت قوة المذاهب السنية في القرن الحادي عشر، وإعادة السنة التي أجراها صلاح الدين ضد فاطمي القاهرة انعكسا على الأرياف. واكتسبت حياة القرى صفة إنسانية.. (١٨٧).

إذا كانت هذه هي صورة عالم المدينة، بل عالم الإسلام، فكيف كان ينظر المسلم إلى الآخر؟ لقد أبدى عالم المسلمين رغبة مستمرة في الاطلاع والتعرف وقد يكون ذلك ناتجاً عن توسع التجارة،

كما أن السفارات والبعثات الدبلوماسية أو السياسية قد ساهمت في تصريف معرفة المسلم بعالم غير المسلمين، مما أوجد أدباً خاصاً بالرحلة والسفر. ويستخلص المؤلف كعادته ثلاث سمات بارزة بخصوص كتب السفر:

(أ) رصانتها وموضوعيتها وإبتعادها عن السرد الرومانسي.

(ب) الحفاظ على الموضوعية مع الاهتمام بالغريب والخرافي.

(ج) الاصالاة المستمرة الى قيم الاسلام كمعيار سليم، (ص ١٩٤).

القسم الثالث من الكتاب يخصصه المؤلف للحديث عن تشعبات الاسلام الى فرق ومذاهب، يقول: «صحيح أن الفرق ستتناحر، بعنف احياناً، وبالسيف غالباً. لكن باسم صفاء وحقيقة الاسلام، إذن باسم القرآن وتعاليم النبي والدين «العتيق» (٢١٣). وبداية الانقسامات مبكرة ومعروفة وترد الى معركة صفين (٣٧هـ/٦٥٧م) حين كانت المواجهة، كما يلاحظ المؤلف، بين العرب أنفسهم. وضمن هذا القسم سيتناول في فصول مستقلة الخوارج — الشيعة — السنة والتصوف. لكن ما يمكن الاشارة هنا بخصوص هذا البحث هو دراسة غارديه للمذاهب والفرق على ضوء التطورات الاجتماعية والعرقية، لا على ضوء الفكر والتأمل الفلسفي فقط. وتستدعي بعض التصنيفات مزيداً من التأمل أو إعادة النظر: ما علاقة البربر بالخوارج وما علاقة الفرس بالشيعة؟ ويبدى المؤلف تعاطفاً مع السنة في أكثر من مجال: «أهل السنة هم الذين لم يخرجوا في صفين. ومن الخطأ أن يرى فيهم أنصار معاوية مثلما الشيعة هم أنصار علي» (ص ٢٦٥) و: «ليس الانتماء الى هذا المذهب الخاص أوذاك هو الذي سيجعل المسلم سنياً. بل هو روح الاعتدال والتزام الوسط، وبالتالي سعي دائم التجدد لتمثل قيم من المصادر الأشد تنوعاً. (ص ٢٧٤).

وفي الأقسام الثلاثة الأولى تحدث غارديه على التوالي عن المسلم وعالمه ومعتقدده، أما القسم الرابع والأخير فيخصصه للحديث عن: الذهنيات الاسلامية في العهدين الحديث والمعاصر. ويعطيه ربع حجم الكتاب تقريباً.

ما هو زمن الاسلام، يخضع غارديه هذا الزمن الى توقيت ثلاثي. في الوقت الأول عرف الاسلام مجده من الدعوة وحتى القرن الثالث عشر. في الوقت الثاني: من القرنين الخامس عشر والسادس عشر الى نهاية القرن التاسع عشر. بعد قرنين (أو قرنين ونصف) انتصرت فيهما القوة العسكرية العثمانية كانت حقبة طويلة من الجمود ثم الانحطاط رغم نجاحات حقيقية محدودة ظهرت في ايران الصفوية وفي الامبراطورية المغولية. أما الوقت الثالث فيمتد: منذ الربع الأخير من القرن التاسع عشر تأكد عزم وجهد للتجديد، في البلاد العربية والمستعربة، لكن أيضاً في تركيا وايران والهند، ثم الباكستان وأندونيسيا.. (ص ٣٠١).

لكن غارديه الذي يرى أن فهم المسلم الراهن لا يتم إلا بالعودة الى الماضي الكلاسيكي وكذلك عصور الانحطاط، لا يوافق الفكرة السائدة والتي تحمل العثمانيين الأتراك كل مسؤولية الانحطاط، رافضاً ما يستشتم منها من تنافس عنصري. ويذكر بأن الترك كانوا موجودين في عالم الاسلام في عهود أوجه.. وأن النخبة والعسكر التركيين شاركوا بقسط كبير في حياة العهود الثقافية المجيدة..

وفي القرن السادس عشر كانت القوة العثمانية في ذروتها ومستوى الحياة في الريف والمدن متماثل ضمن حدود الدولة العثمانية واوروبا. لكن الغرب كان في طريقه نحو التصنيع بينما كانت البلاد الاسلامية تتجمد في نمط حياة ليس الاسلام مسؤولاً عن جموده بالضرورة، لماذا؟ «لم تسائر البلاد الاسلامية اوروبا في نهضتها الصناعية، بل ان نظام العقود الزراعية، أو الحرفية المدنية، في القرنين الخامس عشر والسادس عشر، كانت تشدد صرامة، ففي ذلك الحين وضعت «دساتير» النقابات المهنية. وبعض نواميس الفتوة. وعكفت الذهنيات الغالبة على صيانة وحماية مكاسب الماضي، بينما كان يستفحل تأثير الطرق». واستقر أدب وأسلوب حياة وسلوك كاملين في كل لا يتجزأ، وامتزجت، في الواقع، أعراف محلية كثيرة بالأحكام القرآنية، وكأن هذه الأحكام رتبها في فهم جديد.. (٣١١). ومهد هذا الوضع الى تحول مبدأ الأمان

الممنوح لغير المسلمين الى امتيازات تجارية وحصانات شخصية، وهذه الامتيازات هي بذرة المطامح الاستعمارية. وأفسحت هذه المجال لادراك ضرورة التحديث أو ما يسمى بالتنظيمات، لكن هذه التدابير لم تكن نتيجة لحركة المجتمع الداخلية، بقدر ما كانت: البلاد الاسلامية تتخلى عن قيمها الثقافية الخاصة كيما تتكلم على اوروبا. (٣١٣) وبدأ الاستعمار يقضم بلاد الاسلام منذ القرن الثامن عشر ابتداء من الهند.

لكن حسب غارديه فان نهب بغداد على يد المغول وسقوط الأندلس حدثان مهذا لأزمة الانحطاط. أما الاستعمار وبفعل الصدمة التي أحدثها في الوعي، فنقطة انطلاق إرادة عميقة وعنيدة للتجديد سواء على الصعيد الثقافي أو على الصعيدين السياسي والاقتصادي.

وبعد أن يتحدث عن خلفيات الانحطاط الاقتصادية والذهنية يشير الى اتجاهات التحديث ونزع الاستعمار. ويشير الى التيار التحديثي الذي شمل كل مناطق العالم الاسلامي.. ولم يخل الأمر من دعوات تفرنج وانتساب الى الحضارة الأوروبية. لكن هذا التقبل (غير المتروي) للغرب سينتهي في ما بعد أمام حركات أمتن تنظيمياً. لكن التحديث لم يخفق كقيمة، فثمة مفكرون أمثال العروي وجعيط يرون أن التحديث هو شرط محو الاستعمار وهم يسعون لتوضيح ودمج قيم الماضي الاسلامية (ص ٣٥١).

ان البحث عن الأصالة واعادة الاعتبار للماضي، واعادة فهم بل التساؤل عن الماضي تشكل معاناة مقلقة.

وتبقى مشكلة الاختيارات: اسلام أصولي أم حداثة علمانية؟ لكن خارج هذا التساؤل أو الاختيار فان حركة الواقع تنم عن وجهات لا مناص منها، من ذلك الانتقال الواسع لسكان المدن الى أنماط حياة جديدة. ومن ذلك أيضاً الصراع بين الأجيال، ومسألة تثقيف المرأة واعطائها دورها، والتغيرات على الصعيد العائلي. ويلخص في الخاتمة: «ان الحركة الجدلية المزدوجة التي التقيناها طوال بحثنا هي جواب بذاتها: الوحدة — التنوع؟ الاتصال — القطع. هذه الوحدة التي لا تنفك تجدد تبني التنوعات، دون

العمل مطلقاً على محوها، تبقى، عبر الأمصار والقرون، واقع الاسلام الخاص..» (٤٠٣).

يمكننا بعد هذا الاستعراض الذي يشمل بعض أبرز ما أثاره المؤلف في كتابه، ان نبدي بعض الملاحظات. فقد أراد لويس غارديه في كتابه ان يلخص الاسلام قدر الامكان. وقد نجح في تأليف عناصر متعددة لاجراء عمل يستطيع أن يعرف هذا الاسلام عبر التاريخ وعبر امتداده العالمي ونجد خصوصياته المرافقة له. وفي سبيل هذه الغاية اعتمد المؤلف على نتائج أبحاث العديد من الباحثين الأوروبيين والمسلمين والعرب. وقد أعطى اهتماماً متعادلاً لمراحل تاريخية متباعدة، فبقدر اهتمامه بالحقبة السابقة للاسلام اهتم بالأمويين والعباسيين والعثمانيين والمغول. وقد أصغى لأولئك الذين ملكوا التأثير قديماً وحديثاً. فأصغى للغزالي والأشعري وابن عربي وغيرهم. بمقدار اصغائه للافغاني أو كمال أتاتورك أو سيد أمير علي. وبالنسبة للخطة الراهنة فقد استطاع غارديه أن يتابع انتاج المسلمين الشباب الذين نشروا انتاجهم قبل سنة أو سنتين فقط من نشر غارديه لكتاب.

ان القارئ يمكنه أن يتعاطف مع هذا الكتاب بقدر البحث عن الامتاع والفائدة. لكن القارئ الذي يبحث عن قضية بذاتها أو مسألة يعينها فانه لن يجد ثمة الشيء الكثير. وبهذا المعنى فان القارئ قد يخرج بالانطباع التالي: لقد قرأنا لاشيء تقريباً عن كل شيء تقريباً. على عكس الكتب التي تقول كل شيء تقريباً عن لاشيء تقريباً.

كلمة أخيرة يمكن ذكرها حول الترجمة العربية للكتاب، التي قام بها صلاح الدين برمدا، وهي ترجمة مرضية جداً وممتعة أيضاً إذا ما قورنت بالترجمات التي تطالعنا في هذه الأيام، لكن كان على المؤلف أن يتحرى الدقة في نقلها لبعض الأسماء. فأسماء المفكرين الغربيين التي ينقلها على التوالي على هذا النحو:

لروي — أجايت — بوهدبية — لهباوي هي أسماء ل: عبد الله العروي — وهشام جعيط — وبوحديبة — ولحبابي.

إلا أن هذه الهفوات لا تؤثر إلا قليلاً على السياق العام.

كيف تولد النجوم

يعمل العلماء والباحثون في مجال الفيزياء الفلكية على تطوير نظريات جديدة لتفسير كيف تتكون النجوم. ولقد توصلوا إلى أن النجوم تتكون من سحب الغاز والغبار في الفضاء، والتي تتكثف تحت تأثير الجاذبية. وعندما تصبح الكثافة عالية بما فيه الكفاية، تبدأ النجوم في التبريد والتقلص، مما يؤدي إلى ارتفاع درجة الحرارة في المركز. وعندما تصل درجة الحرارة إلى حوالي 10 ملايين درجة مئوية، تبدأ التفاعلات النووية في الحدوث، مما يؤدي إلى توليد الطاقة. وتكون النجوم قادرة على البقاء على قيد الحياة لمئات الملايين من السنين، قبل أن تستهلك كل الغاز والغبار في السحابة وتنتهي حياتها كقزم أبيض أو كسحابة غبار وغاز.

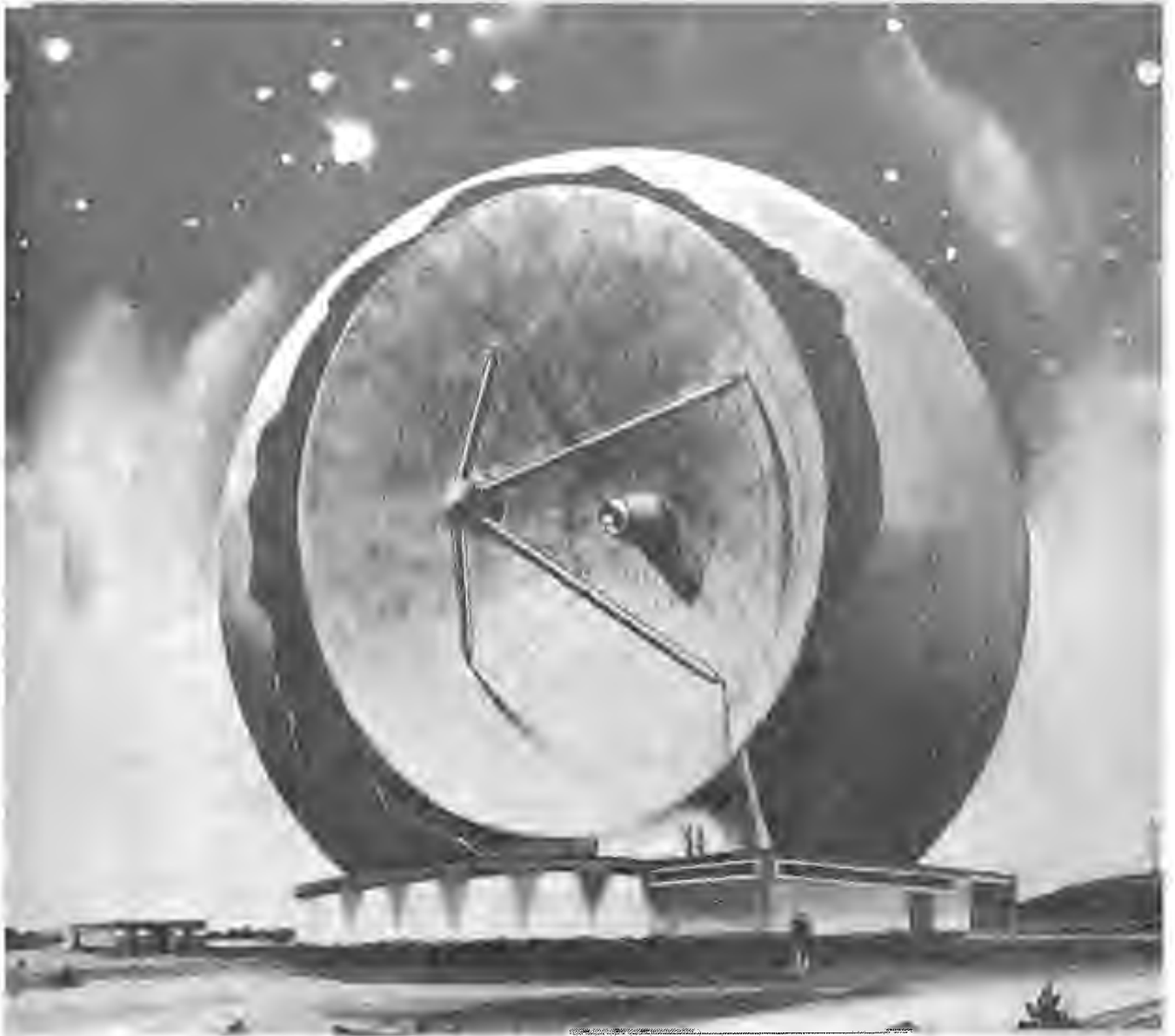
واحتضن ارضها

الاستاذة نغولا شاهين



ظاهرة ولادة النجوم والنجوم المتفجرة والمزودج

النجوم هي الكائنات الحية في الكون، وهي تتكون من الغاز والغبار في الفضاء. ولقد توصل العلماء إلى أن النجوم تتكون من سحب الغاز والغبار في الفضاء، والتي تتكثف تحت تأثير الجاذبية. وعندما تصبح الكثافة عالية بما فيه الكفاية، تبدأ النجوم في التبريد والتقلص، مما يؤدي إلى ارتفاع درجة الحرارة في المركز. وعندما تصل درجة الحرارة إلى حوالي 10 ملايين درجة مئوية، تبدأ التفاعلات النووية في الحدوث، مما يؤدي إلى توليد الطاقة. وتكون النجوم قادرة على البقاء على قيد الحياة لمئات الملايين من السنين، قبل أن تستهلك كل الغاز والغبار في السحابة وتنتهي حياتها كقزم أبيض أو كسحابة غبار وغاز.



مرقب فلكي يستخدمه رجال علم الفلك في الكشف عن مصادر البث الراديوي

تبلغ حرارة سطح هذه الشمس نحو ٤٠٠٠ درجة مئوية، وهي ترسل نوراً أحمر ساطعاً واشراقاً قوياً يساوي مئة ضعف اشراق شمسنا الحالية، وتتابع تقلصها مع بقاء درجة حرارة سطحها ثابتة تقريباً، بينما ترتفع درجة حرارة باطنها. وبعد عشرين عاماً، تصل الحرارة الى ١٠ ملايين درجة مئوية، وعندها تبدأ البروتونات بالاندماج لتتحول الى نوى الهيليوم، وبفضل الحرارة المتولدة عن هذا التحول، تتوقف عملية التقلص، وتستقر الحرارة الباطنية عند ١٠ ملايين درجة. في هذه الاثناء، تنتقل الحرارة الى السطح بتحريك الغاز الحار وتستمر هذه العملية نحو ١٠٠ مليون سنة، وعندها تمر هذه الشمس في آخر مرحلة، لتنتقل مع نجوم اخرى

إن اية سحابة من الغاز والغبار الكوني تعادل كتلتها كتلة الشمس تبدأ بالتقلص بفعل الجاذبية، وعندما تصبح هذه السحابة في حجم نظامنا الشمسي، فان حرارتها قد تصل الى ١٠٠٠ درجة مئوية، وينطلق منها إشعاع في نطاق ما هو دون الأحمر. ومع الازدياد في التقلص، يتبخر الغبار وتنحل الجزيئات الى ايونات، فيتولد بسبب ما استنفد من طاقة نقص في ضغط الغاز، وهذا ما يزيد في سرعة التقلص. وفي اقل من سنة تصبح السحابة على شكل كرة لها حجم يساوي مئة ضعف حجم شمسنا، غير ان ظاهرة التقلص هذه تتوقف عندما يحدث توازن بين قوى الجاذبية من جهة والحرارة والضغط من جهة اخرى.

هنا تبدأ ظاهرة ولادة النجم. وهناك عدد كبير من الفلكيين يدعم هذه النظرية، لأن التجارب أثبتت صحتها. كما أن العمليات الحسابية بينت أن المسافة بين الوهاد في المجرة حيث يتجمع الغبار الكوني، تقارب من ٣٠٠ سنة ضوئية، وهذا يتفق مع المقاييس التي أجريت على المسافات بين سحب الغاز.

ظاهرة احتضار النجوم كنتيجة لنفاذ وقودها وولادة الأقزام البيض

يتراوح عمر النجوم الحديثة ما بين عشرة ملايين وعشرين مليون سنة، ويرتفع هذا الرقم إلى عشرين الف مليون سنة للمتقدمة في العمر. وعندما تبلغ هذه النجوم نصف عمرها، يحدث خطأ في الضوابط الحرارية الداخلية يجعل من المتعذر على نجم من النجوم الاستمرار في الاشتراق بصورة منتظمة لتوليد ذرات ثقيلة. وعند ذلك تصبح النجوم التي أدرکها الهرم في عداد ما يعرف بالأوساط الفلكية بـ «العمالقة الزرق». وهذه العمالقة، تتحول إلى «العمالقة الحمراء» ومن ثم إلى «الأقزام البيض» وتبدأ ظاهرة التغير هذه عندما ينخفض مقدار الايدروجين الذي يغذي النجم، وحينما يقترب النجم من الاضمحلال تحدث تغيرات في لونه واشراقه، ويحتمل أن يصبح نابضاً بصورة منتظمة.

فالأقزام البيض هي عبارة عن نجوم محتضرة غير مشرقة استهلكت وقودها النووي، واصبحت باردة لا نشاط فيها، شأنها في ذلك شأن بضع مئات من بين عشرات الوف النجوم في المناطق القريبة ضمن مجرتنا، مع العلم أن مجرتنا تحتوي على أكثر من ١٠٠ الف مليون نجم، ولكي ينتقل الضوء من طرف المجرة إلى الطرف الآخر فانه يحتاج إلى ١٠٠ الف سنة

في احدى ذراعي المجرة، وتكون قد بلغت كامل نموها بحيث يبلغ قطرها نحو مليون ونصف مليون كيلومتر، وحرارتها حوالي ٦٠٠٠ درجة مئوية، كما هو معروف اليوم عن شمسنا.

هذا فيما يتعلق بتنسيق عملية ولادة نجم من النجوم كما تفرضه النظرية الكلاسيكية، متخذة قوة الجاذبية عاملاً أساسياً في تكتل الغاز والغبار في الفضاء الكوني. ولكن هناك نقطة ضعف في هذا الافتراض، إذ أن غاز الايدروجين في مجرتنا وربما في مجرات أخرى، رقيق للغاية، وأن الجاذبية التي تلزم لتجمع جزيئات هذا الغاز على شكل سحابة، يجب أن تكون خمسة اضعاف الجاذبية المتيسرة، لذلك لجأ الفلكيون إلى تفسيرات أخرى حول تكوين النجوم وولادتها.

ففي عام ١٩٦٨، ظهرت نظرية جديدة في كيفية ولادة النجوم، قوامها دراسات في الأشعة الكونية وأبحاث تركزت على معلومات من اعمار اصطناعية وسواير غاصت في الفضاء السحيق، لتكشف عن عمليات تجري في مجرتنا. وتقول هذه النظرية أن الأشعة الكونية وهي دقائق ذات طاقة عالية، تنطلق بسرعة تقرب من سرعة الضوء تقريباً، وتحدث اعوجاجاً في المجال المغنطيسي الذي ينتشر في المجرة. وبسبب الأشعة الكونية يتولد التواء في المجال المغنطيسي بحيث يبدو وكأنه قطعة من الأرض تتخللها وهاد عميقة ومرتفعات عالية. أما دقائق الغاز المشحونة بالكهرباء، فانها تتبع خطوط التنسيق المغنطيسي، فتجذبها قوة جاذبية المجرة وتنزلها من القمم المغنطيسية لتهبط إلى اسفل الوهاد كما يهطل المطر على سفوح التلال منحدرًا نحو الوادي. وعندما يتجمع عدد كاف من الدقائق ليؤلف سحابة من الغاز الكوني، تصبح قوة الجاذبية كافية لتكتل أجزاء هذه السحابة، ومن

صاروخ يحمل عداداً حساساً للأشعة السينية، أطلق عام ١٩٦٣، واكتشف بواسطته مصدران لهذه الأشعة



ضوئية. وقد تم اكتشاف اول قزم ابيض في عام ١٩١٥، وهو النجم المعروف بـ «رفيق الشعرى اليمانية» في صورة الكلب الاكبر. وهذا النجم تصعب رؤيته لأنه يعطي نوراً وحرارة من مقدار جزء من اربعمائة جزء مما ينطلق من الشمس، وفي الوقت نفسه، يتلاشى نوره تقريباً بسبب الاشراق الفائق المنيثق من رفيقه النجم المعروف بـ «الشعرى اليمانية». وقد تمكن الفلكيون بما لديهم من وسائل رصد ونواميس فلكية، من التوصل الى ان كتلة النجم «رفيق الشعرى» تعدل كتلة الشمس، وقطره يساوي جزءاً من ثلاثين جزءاً من قطرها، وكثافته تساوي ٢٠٠٠٠ ضعف كثافة الماء. وبعبارة اخرى يبلغ وزن السنتمتر المكعب من هذا القزم الابيض ٢٠٠٠٠ غرام. اما سبب هذه الكثافة العالية فيعود الى تطاير الكهارب من ذرات النوى، والى قوة الجاذبية الداخلية بعد ان زال الضغط نحو الخارج الذي يعاكسها، وذلك بسبب نفاد الحرارة التي تولد هذا الضغط من الداخل بعد ان استهلك النجم وقوده، وبذلك تتجمع النوى في حيز ضيق جداً يساوي كسراً بسيطاً من حجم النجم الأصلي، وهذا هو السبب في ارتفاع الكثافة. وقد اكتشف الفلكيون اكتف قزم ابيض، تبلغ حرارة سطحه ٢٨٠٠٠ درجة مئوية، ومعدل كثافته نحو ٣٦ مليون ضعف كثافة الماء، اما كثافة باطنه فتساوي ١٠٠٠ مليون ضعف كثافة الماء.

يزداد اهتمام العلماء بهذا النوع من النجوم لكونها تساعد على فهم مسائل عديدة في علم الفيزياء الفلكية، وهي تؤلف بدورها نحو ٢ بالمئة من مجموع النجوم في مجرتنا. ولما كان اشراقها ضعيفاً جداً، فان الفلكيين لم يتمكنوا من الوقوف على معرفة تفاصيل اكثر من ٢٠٠ نجم منها. وقد كانت دراسة لونها والخطوط الظاهرة في اطيافها وسيلة لالقاء ضوء جديد على تحليل العناصر في النجوم الحديثة. ويعتقد علماء الفلك بأن بعض «الأقزام البيض» يحتوي على كمية عالية من الطاقة المغنطيسية. ويبنون اعتقادهم هذا على ان النجم الأصلي لا بد من ان يكون له مجال مغنطيسي ضعيف، فيتقلص هذا المجال اثناء انكماش كتلة النجم، وترتفع قوته الى

درجة عالية، لكن احدى في الماضي لم يتمكن من اكتشاف مجال مغنطيسي في تلك النجوم. وفي عام ١٩٧٠ اكتشف عالمان من جامعة «اوريجون» الأميركية، «قزماً ابيض» في برج «التنين»، له مجال مغنطيسي لا تقل قوته عن ٢٠ مليون مرة قوة مجال الأرض، وهذا المجال هو اعلی قیاس حصل عليه انسان حتى ذلك الوقت.

ويعد هذا الاكتشاف ذا اهمية كبيرة تتعدى نظرية «الأقزام البيض»، إذ ان الفلكيين كانوا قد اكتشفوا قبل ذلك بثلاث سنوات اجراماً سماوية اطلقوا عليها اسم «النوابض»، واتفقوا على انها نجوم نيوترونية، اي نجوم احتضرت وتقلصت بقوة هائلة، ثم تحولت الى كرة من النيوترونات لا يزيد قطرها على ١٦ كيلومتراً. وباكتشاف مغنطيسية «الأقزام البيض»، اصبح لدى الفلكيين جهاز جديد يمكنهم من إثبات رأيهم في النوابض التي اعتبروها اجراماً نيوترونية اشد كثافة حتى من كثافة «الأقزام البيض». فاذا صح هذا فانه يمكن القول بوجود مجالات مغنطيسية سماوية اقوى من المجالات الموجودة حول «الأقزام البيض».

ظاهرة احتضار النجوم بسبب انفجار قوي

هناك بين الفلكيين من يقول ان احتضار نجم ما يتأتى عن انفجار قوي بسبب اصطدامه بنجم آخر. فمن وقت الى آخر يظهر في السماء ما يبدو وكأنه نجم لامع، يطلق عليه عادة اسم نجم جديد، لكنه ليس نجماً جديداً في الواقع، بل يبدو كشيء جديد في كبد السماء، لأن الانفجار مع ما يرافقه من تأجج وتوهج، يملأ الفضاء المحيط به باشعاعه الذي يرافق الاحتضار. ويحتمل جداً ان يكون ما اعتبروه نجماً جديداً، نجماً قديماً لا غير، يدفع بمادته في الفضاء على شكل غاز نجمي، تاركاً وراءه هيكله الذي يعتبر قزماً ابيض. وتحدث هذه الظاهرة احياناً مرة خلال بضع مئات السنين حيث يحدث انفجار عنيف في نجم تابع لاحدى المجرات، فيحدث ما يدعى نجماً جديداً جباراً «Supernova» فيزداد اشراق النجم نحو



صورة سديم كوكبي في مجرة أندروميدا

١٠٠ مليون مرة، وينتج عن هذا الوميض او الوهج نور يفوق ما يصدر عن جميع ملايين النجوم التي تتألف منها المجرة.

يوجد في مجرتنا سديم السرطان وهو سحابة كبيرة من الغاز، تحتوي على بقايا نجم انفجر عام ١٠٥٤م. وقد ورد ذكره في سجلات الفلكيين الصينيين. وقد اكتشف العلماء حديثاً احد النوايض في هذا السديم يدور حول نفسه، ويعتقد انه نجم نيوتروني ذو كثافة عالية تولد نتيجة الانفجار، ولم يحصل اي انفجار لجائحة سماوية في مجرتنا منذ نحو ٢٥٠ سنة، كما لم يشاهد احد جائحة في عام ١٨٨٥ في مجرات اخرى، عندما اصبحت المراقب متمكنة من الكشف عن مثل هذه الامور الطبيعية.

وقد تبين من مخطوطة بالعربية وجدت في مكتبة «الاسكوريال» في اسبانيا، ان طالباً عربياً يدعى «علي بن رضوان» كان يسكن في الفسطاط مركز القاهرة القديم، كشف عن حدوث نجم جبار جديد في برج العقرب عام ١٠٠٦ ميلادي، وذلك قبل وفاته بخمس وخمسين سنة. وقد وصف الطالب العربي هذا النجم بأنه مستدير الشكل يبلغ حجمه ثلاثة اضعاف حجم كوكب الزهرة، ويرسل اشراقاً يعادل ربع إشراق القمر. وقد تتبع مترجم المخطوطة والمشرّف عليها وهو استاذ في جامعة «بييل» الاميركية دراسة ما يتعلق بهذه المعلومات فوجد ان ذكر هذا النجم الجديد قد ورد في السجلات الصينية والسويسرية، لكن التفاصيل التي اوردها الطالب «علي بن رضوان» كانت ادق واشمل.

وفي شهر اكتوبر عام ١٩٧٢، قامت مراصد الفلك الاميركية بتحليل مفصل لنجم جبار تعرض لانفجار مريع منذ ١٠ ملايين سنة. اما علائم نهاية هذا النجم فقد وصلت الى الأرض في شهر مايو من السنة نفسها بعد ان انتقلت من احدى المجرات الشاسعة البعد بسرعة الضوء اي ٣٠٠.٠٠٠ كيلومتر في الثانية، وذلك عندما ظهرت عبر مرقب «بالومار» في كاليفورنيا، وكان ذلك الانفجار المع ما اكتشف من هذا القبيل خلال ٢٥ سنة، وواحداً من المع اربعة انفجارات سجلت لمدة طويلة تصلح ان تكون

اساساً لدراسة علمية.

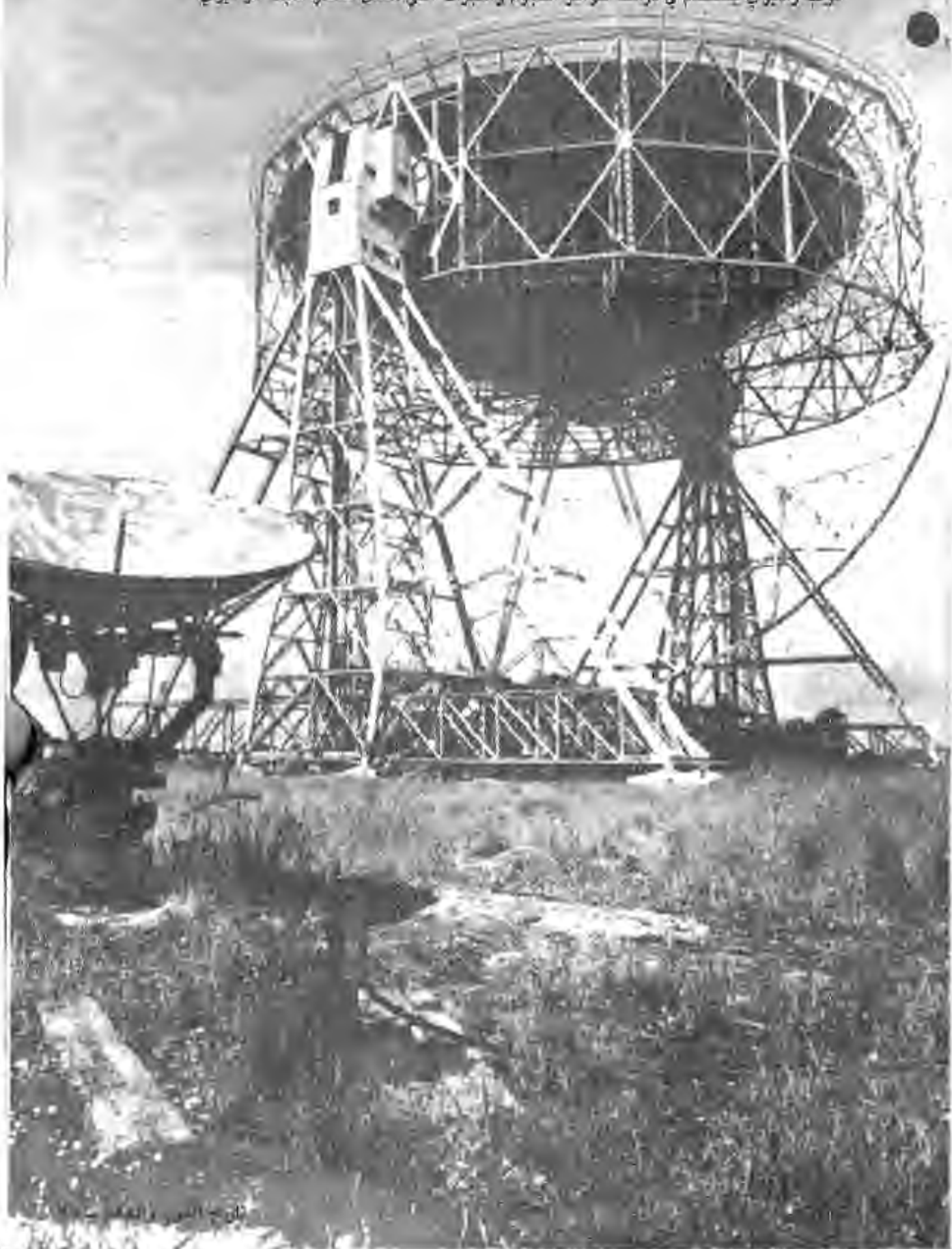
منذ تلك الليلة، انكب علماء الفلك على تصوير سحابة بقايا هذا الانفجار النجمي، وحاولوا ان يسجلوا طيفاً واسعاً لطاقة الاشعاع كمدخل لمعرفة التركيب الكيميائي للانفجار النجمي. وقد ضمو الى وسائلهم مركبتين فضائيتين ومراقب راديوية وصواريخ ومناطيد ترتفع الى ابعاد فائقة. وهذه الدراسات سوف تستغرق سنوات عديدة، ستمكن بعدها من الاجابة عن اسئلة كونية عديدة، منها ما يحصل للنجم عند احتضاره او تقلصه، وما هو التركيب الكيميائي لما يقذفه من بقايا انفجاره، تلك البقايا التي تؤلف مادة لتكوين مجموعة جديدة من النجوم والكواكب السيارة. كما يأمل علماء الفلك، عن طريق هذه الدراسات ان يتوصلوا الى معرفة ما اذا كان بالامكان اتخاذ مثل هذه الانفجارات النجمية مقياساً لاتساع الكون.

وقد جاء في الاخبار العلمية السوفياتية ان الشابة «غالينا زايترسييفا» قد اكتشفت نجماً متوهجاً جديداً، سيكون ذا فائدة كبرى بالنسبة لعلماء الفلك. وتعتبر توهجات هذا النجم من اروع الظواهر التي يقوم برصدها الفلكيون. ويبعث هذا النجم خلال توهجه الاقصى طاقة تفوق اية طاقة ناجمة عن النظام النجمي الذي يتوهج فيه، اي اكثر مما تبثه عشرات البلايين من النجوم. ويرى الفلكيون ان هذه التوهجات الشديدة انما هي مصدر الاشعة الكونية، بينما يبعث السديم الذي ينشأ ويمتد بعد هذه التوهجات الاشعاع الشعاعي القوي. وهكذا تستمر الابحاث العلمية حول هذا النجم، املاً في إحراز مزيد من النتائج التي تساعد في فهم ظاهرة اشراق هذه النجوم النادرة.

المتغيرات القيفاوية

ومن الظواهر العلمية المعروفة عن النجوم ان شدة التوهج المنبثق عنها تتفاوت بين مجموعة واخرى، فهناك نجوم يشهد وهج نورها احياناً ويتضاءل احياناً اخرى بصورة منتظمة، وقد اطلق على هذه المجموعة اسم «المتغيرات القيفاوية»، لأن اول نجم متغير عرف كان في برج قيفاوس. وقد ورد ذكر اول نجم متغير في

مراقب راديوي يستخدم في دراسة ظواهر النجوم والمجرات التي تشكل مصدراً للبحث الراديوي



تلسكوب الراديو في جبال

عام ١٥٩٦، والثاني في عام ١٦٧٢، والثالث في عام ١٧٨٤. ومع حلول عام ١٩١٥ أصبح عدد النجوم المتغيرة المعروفة ١٦٨٧ نجماً. وفي عام ١٩٥٥، ارتفع هذا العدد الى ١٣٧٤٥ نجماً وذلك بفضل التقدم والاتقان اللذين طرأ على أجهزة الرصد. هذا وقد كان للتصوير القسط الأوفر في الكشف عن هذا النوع من النجوم المتغيرة.

وقد اتخذ الفلكيون تغير الاشرار او الشذوذ الطيفي وسيلة لتحديد النجوم الحديثة او القديمة حسبما هو متفق عليه في نشوء الأجرام السماوية. فجميع النجوم القديمة جبارة كما ان عدداً كبيراً من النجوم المتغيرة هي أيضاً نجوم جبارة. ويمكننا القول بأن النجوم المتغيرة تشكل ٣ بالمئة من النجوم التي ترى بالعين المجردة. ولما كان معظم النجوم التي ترى بالعين المجردة من النوع الجبار، أصبح عدد النجوم المتغيرة اقل بكثير من ٣ بالمئة، وبعبارة أخرى يوجد بين كل مليون نجم، نجم واحد متغير.

ومن النجوم المتغيرة «الغول» الواقع في برج «فرساوس»، وهو في الغالب من القدر الثاني، ويتضاءل وجهه تدريجياً حتى يصبح من القدر الرابع في مدة مقدارها ثلاث ساعات ونصف الساعة، ويبقى على حاله هذه نحو ٢٠ دقيقة ثم يعود الى القدر الثاني في ثلاث ساعات ونصف الساعة ويبقى هكذا مدة معينة ثم يتضاءل نوره على النسق المذكور. وهناك نجم متغير يقع في برج «قيفاوس»، وهو نجم مزدوج، احدهما اصفر اللون والآخر ازرق سماوي، وفترة تغير كل منهما دقيقة ومنتظمة. وقد اجريت دراسات مفصلة للفئات المختلفة من النجوم المتغيرة، فنسب الفلكيون ما يحدث من تغير في اقدارها واحجامها وحرارتها واطيافها، سواء اكان ذلك بصورة منتظمة ام غير منتظمة، نسبوه الى تغيرات طبيعية تحدث في النجوم نفسها. وقد نسب بعضهم رؤية النجوم المتغيرة الى ظاهرة دورانها على محاورها، وان جانباً منها اقل نوراً من الجانب الآخر، واحياناً يتوسط جرم مظلم بيننا وبينها، وان لها جواً هوائياً وابخرة تحجب بعض نورها عنا احياناً. وقد رصدت هذه

النجوم رسداً دقيقاً، نظراً لما تشكله من اهمية كبيرة في قياس الأبعاد الكونية الشاسعة.

وهناك نجوم وقتية تظهر مدة وجيزة لا تلبث ان تزول، منها واحد رصده «تيخوبراهي» في الفترة الواقعة بين نوفمبر عام ١٥٧٢م ومايو عام ١٥٧٤م، اي ١٧ شهراً، وقد فاق «الشعري» و«الزهرة» لمعاناً، وظهر في النهار وانقلب بين ابيض واصفر واحمر ثم ابيض ثانية. وفي سنة ١٦٠٤م، ظهر نجم لامع مثل «الزهرة» في برج الحواء مدة ١٥ شهراً واتى على ذكره «كيبلر». وفي سنة ١٦٧٠م ظهر نجم لامع من القدر الثالث في برج «الدجاجة» وبقي مدة سنتين ثم تضاءل نوره تدريجياً حتى تلاشى تماماً...

وقد تأثر ابو العلاء المعري بما كان يسمعه عن النجوم المتغيرة، وظهورها بألوان مختلفة واشراقات ترفعها من قدر الى قدر، فأعطانا صورة شعرية جميلة لا تقل رونقاً عما نشاهده فعلاً بالعين المجردة، وذلك عندما قال:

رب ليل كأنه الصبح في الحسن
وان كان اسود الطيلسان
قد ركضنا فيه الى اللهو لما
وقف النجم وقفة الحيران
ليلتي هذه عروس من الزنج
عليها قلائد من جمان
هرب النوم عن جفوني فيها
هرب الأمن عن فؤاد الجبان
وكأن الهلال يهوى الثريا
فهما للوداع معتنقان
وسهيل كوجنة الحب في اللون
وقلب المحب في الخفقان
يسرع الملح في احمرار كما تسرع
في الملح مقلّة الغضبان
ضرجته دما سيوف الأعادي
فبكت رحمة له الشعريان
ثم شاب الدجى وخف من الهجر
فغطى المشيب بالزعفران
اما الشعريان فهما «الشعري اليمانية» او «الشعري العبور» و«الشعري الشامية» او «الغميضاء». ويعتبر الشعري اليمانية اكثر

النجوم لمعاناً في صورة الكلب الأكبر، والشعري الشامية في صورة الكلب الأصغر، وقد قيل ان «سهيلاً» تزوج بـ «الجوزاء» وكسر ظهرها فهرب نحو الجنوب خوفاً من ان يطالب بكسر الجوزاء. والشعريان هما اختاه. فعبرت «شعري العبور» المجرة الى «سهيل» وبقيت «الشعري الشامية» او «الغميضاء» في الشمال فبكت على «سهيل» واغمضت عيناها.

النجوم المزدوجة

لا شك في ان التقدم الذي طرأ على وسائل الرصد قد ساعد في كشف كثير من الظواهر العلمية في عالم الفلك، منها النجوم المزدوجة او المتعددة، اذ ان النجوم جميعها تظهر منفردة للعين المجردة، لكن اجهزة الرصد اثبتت خلاف ذلك. ولما شرع «وليم هرشل» عام ١٧٨٠م يبحث عن نجوم مزدوجة بواسطة نظارته الكبيرة، تبين له منها اربعة نجوم لا غير، لكنه كشف عن ٥٠٠ نجم مزدوج خلال مدة وجيزة، وعين مواقعها وسجلها. بعد ذلك كشف «يوجنا هرشل» وزميل له عن نجوم كثيرة من هذا النوع فبلغ عدد النجوم المعروفة منها ٦٠٠٠ نجم، بعضها يظهر من خلال المراقب التقليدية، والبعض الآخر لا يرى مزدوجاً إلا باستخدام المراقب الضخمة.

واذا وقع نجمان على استقامة واحدة، فانهما يبدوان للنظر نجماً واحداً مزدوجاً بالرغم من وجود مسافة تفصل بينهما او اي تعلق بينهما على الاطلاق. وليس ذلك النجم بمزدوج حقيقي، بل سمي مزدوجاً بصرياً. اما اذا كان بين النجمين علاقة، بحيث يدور الواحد حول الآخر، فهو نجم مزدوج حقيقي، وهذا النوع من النجوم يسمى ثنائياً. ومن هذه النجوم الثنائية واحد في صورة التوأم ومدته ٢٥٢,٦ سنة، وواحد في صورة الأسد ومدته ١٢٠٠ سنة، وواحد في صورة السنبلة ومدته ١٨٢,١ سنة. هذا وفي ذنب الدب الأكبر ثلاثة نجوم كبيرة

تسمى العرب النجم الأوسط منها «العناق» وتقول ان فوقه نجماً صغيراً ملاصقاً له تسميه «السهل» وقد ورد ذكره في المثل «أريها السهل فتريني القمر». وقد يكون احد النجمين نجماً مزدوجاً، فتصبح تسمية النجم المزدوج غير صحيحة، فيطلق اسم النجوم المتعددة على ما زاد على نجمين، مرتبطا احدهما بالآخر.

وقد ثبت علمياً ان نجم القطب مؤلف من ثلاثة نجوم يدور بعضها حول بعض، وهناك من النجوم ما هو رباعي او سداسي او سباعي. وفي كثير من النجوم الثنائية او المزدوجة يختلف لون النجم الواحد عن لون الآخر، وكثيراً ما يكون لون الواحد متمماً للون الآخر. وغالباً ما يكون لون اكبرهما احمر او برتقالياً اما الأصغر فأزرق او اخضر.

وفي نطاق بحثنا هذا في النجوم المزدوجة من ثنائية وغيرها، يرى الفلكيون انه لا بد من ان يكون في مجرتنا كواكب سيارة تدور حول نجم ما، كما هي الحال في نظامنا الشمسي ولم تتنهم الصعوبات التي تعترضهم، عن مشاهدة كواكب سيارة مظلمة صغيرة على مسافات بعيدة جداً. وقد بدأ الفلكي الشهير «بيتر كامب» منذ نحو ٣٠ سنة، يبحث عن رفاق لنجوم تعتبر قريبة نسبياً من الأرض. وقد توصل هذا العالم في عام ١٩٦٣م بعد دراسة طويلة، الى ان نجم «برنارد» يحظى بكوكبين يدوران حوله، على بعد ٥٠ بليون بليون كيلومتر من الأرض، في برج «الحواء». وقد تم ذلك بطريقة فلكية كلاسيكية تقوم على الاضطرابات التي تحدث في مسار جرم سماوي، والتي تحدث عادة بقوة جذب من رفيق نجمي مظلم غير منظور وكان علماء الفلك قد اكتشفوا بهذه الطريقة في عام ١٨٤٤، ان «الشعري اليمانية» لها رفيق لا يرى بسبب ضعف نوره. ومن دراسة بعض الصور تبين لهذا العالم الفلكي ان نجم «برنارد» له كوكبان يدوران حوله، وان هناك احتمالاً كبيراً بوجود أنظمة شمسية اخرى غير نظامنا الشمسي. ■

■ ■ ■ ■

● من يدري؟ ربما كانت الحياة قد انقرضت في الكواكب الأخرى، لأن علماءها كانوا أكثر منا تقدماً..
فنشبت فيها حرب ذرية منذ آلاف السنين!

(جون كنيدي)

عنودة المرأة في



قبيكه فالتر

الف ليلة ليلة

فلن يفوز قتي يُعطي النساء رُسْنه
ولو سقى طالباً للعلم ألف سنه
أعوذ بالله من كيد الشياطين
قد ضيع الحزم في دنيا وفي دين

إعص النساء فقلك الطاعة الحسنة
يُعقن كل كمال عن فضائله
إن النساء شياطين خلقن لنا
ومن بهن رماء العشق مبتلياً

ونظراً إلى أن مجموعة ألف ليلة وليلة — شأنها في ذلك شأن حكايات الأخوين جرم في ألمانيا — لا يعرفها كثير من الناس إلا في طبعات مختصرة أو مهذبة، فإن عامة القراء لا يعرفون تلك الأقوال المشار إليها آنفاً بقدر معرفتهم لشخصية شهرزاد الحكيمة، التي تنتصر بحلو حديثها وسحر حكاياتها على ما يضمه الملك شهريار من عداوة للنساء بلغت حد المرض الغضال.

ومما يروى عن الوزير البرمكي الحسن بن سهل أنه قال مامعناه أن البراعة والتفنن في قص الحكايات ليست مجرد واحدة من فضائل الأدب والتربية في قصر الخليفة، وإنما هي رأس فضائل الأدب^(٢). فلم يكن بد أذن من اجادة فن الحكاية وأحكامه لمن شاء أن يُقلد المناصب العالية في قصور الخلفاء^(٣). ونحن ندين للأدب الشعبي بأنه لنا أن من النساء أيضاً من برعن غاية البراعة في هذا الفن.

ومن المعلوم اليوم أن القصة الخارجية في ألف ليلة وليلة، أعني بذلك قصة شهرزاد وشهريار، هي من أصل هندي. إن ألف ليلة وليلة مجموعة من عناصر مختلفة ومركبة من طبقات متعددة على بعضها بعضاً — شأنها في ذلك شأن الثقافة العربية الإسلامية إجمالاً في العصور الوسطى — ولذلك فإن هذه المجموعة ليست خلواً من المتناقضات. لقد أثرت فيها طائفة من أقطار الشرق الأدنى، هي الهند وفارس والعراق والشام ومصر وتركيا. ويتبين الخبير ذلك من خلال الأسماء التي ترد فيها. والرباط الذي يجمع بين كل هذه العناصر هو اللغة العربية، التي رويت لنا فيها هذه الحكايات، ثم ماسماه أنولتمن — أشهر مترجمي هذه المجموعة إلى الألمانية — «بالصيغة الإسلامية» من حمد الله «العلي القدير»،

وردت هاتان القطعتان من الشعر في حكايتين مصريتين متأخرتين من حكايات ألف ليلة وليلة. ويكاد أول أبيات القطعة الثانية أن يطابق معناه قولاً للاديب البافاري وأمين البلاط (Aegidius Albertinus) (الذي عاش من ١٥٦٠ إلى ١٦٢٠). يقول ألبرتيس: «المرأة آلة وأداة طيعة في يد الشيطان؛ بها جلب إلى العالم كل الشرور والآثام، وبها جعل كثيراً من عقلاء الرجال وأتقيائهم مجانين فاسقين، إنها لثيمة وضيفة، ولذا فهي تتبع وحي الشيطان، وتقترب نفسها بارادته، وتحرك العُزَاب إلى الشهوة والشبق... الخ»^(١).

وكما نستطيع أن نضم إلى أقوال هذا الأديب البافاري، الذي يمثل المناهضين لحركة الإصلاح الديني، كثيراً من الآراء المشابهة التي صرح بها معاصروه حول «المرأة الشريرة المتقلبة»، فإننا نستطيع أيضاً في يسر أن نجمع من ألف ليلة طائفة من الأحكام المعادية للمرأة. ففيها يرد ذكر «غفلة النساء وسخافة عقولهن وسوء تدبيرهن» (١٦٢/٧/٣). بل نُسب فيها إلى الامام علي أنه أوصى المسلمين قائلاً: «إنقوا أشرار النساء وكونوا منهن على حذر ولا تشاوروهن في أمر ولا تُضيّقوا عليهن في معروف حتى لا يطمعن في المكر» (٤٣١/١).

وجاء في حكاية أنه لا تُقرأ قصة من القصص إلا «عند الأمراء والملوك والوزراء وأهل المعرفة من المفسرين وغيرهم».

ولكن لا تجوز روايتها على قارعة الطريق أو بمحضر النساء، والجواري والعبيد والسفهاء والصبيان (٥٩٤/٣). وهذا يعني أنه كان ثمة تصور لأفراد الصفوة الممتازة في المجتمع، وإن المرأة قد استبعدت من هذه الصفوة أصلاً.

والإشارة إلى قضاء أو قدر محتوم لا مفر للانسان منه.

وتخبرنا مصادر عربية ترجع إلى القرن العاشر للميلاد، أولها «مروج الذهب» للمسعودي، ومن بعده بعدة عقود «الفهرست» لابن النديم، أنه عُرِفَت (٤) حوالي ذلك الوقت في بغداد مجموعة حكايات فارسية الأصل، اسمها «هزار أفسانه» أي «ألف حكاية». وهي تشتمل على جزء من القصة الخارجية؛ وخلصتها أن ابنة أحد الملوك، واسمها شهرزاد، قد حالت ببراعتها في رواية الحكايات بين زوجها الملك وبين قتلها بعد ليلة الزفاف، وهو ما جرت به عادته حتى ذلك الحين مع كل امرأة تزوجها. وفي ترقع العالم المنقطع واللغوي الجامد، يُصدر حكمه فاتراً على المجموعة، فيقول: «وقد رأيته بتمامه دفعات وهو بالحقيقة كتاب نمث بارد الحديث» (٥).

غير أن حكمه هذا تفسره روح عصره. فقد كان ابن النديم ومعاصروه ومن خلفهم يقفون موقف الشك مما ينتجه الخيال الجامع، لا سيما إذا لم يكن مصوغاً في قالب اللغوي الفصيح ولغة الأدب العالية المحكمة. لقد كان على الأدب أن يُمتنع الصفوة المثقفة ويوسع من آفاقها، وذلك عن طريق الفن اللغوي أولاً، والاقتدار على استعمال التقاليد الماثورة وحذق الأساليب. أما الأدب الشعبي فكان مقصوراً على طبقات من الناس، كان يُنظر إليهم في شيء من استخفاف.

سبب التسمية:

ومن المؤكد أن العدد «ألف» في تسمية هذه المجموعة المشار إليها، قد قصد به أولاً الإشارة إلى طائفة كبيرة تفوق العد ولم يقصد به معناه الحرفي. وفي عصر لاحق تطور عنه العنوان العربي «ألف ليلة وليلة»، ولعل السر في زيادة «ليلة» على الألف هو نوع من التطير أو الخوف من العدد المُقفَل. وقد يحتمل أيضاً أن يكون العدد «ألف واحد» في هذه التسمية من تأثير اللغة التركية التي نلح آثارها في بلدان الخلافة ابتداء من القرن الخامس الهجري وبيان ذلك أن العدد «ألف واحد» في التركية [بن بر]، وفيه جناس استهلاقي، يُفيد مجازاً كثرة العدد،

أو المبالغة في الكمية. على أن الناس قد أخذوا من بعد يتمسكون بالدلول الحرفي لهذا العدد. وفي ذلك العهد كانت مجموعة «ألف حكاية» الفارسية قد حُشيت بحكايات بغدادية، ثم أضيفت إليها من بعد حكايات قاهرة. والمجموعة معروفة هنا في القرن الثاني عشر للميلاد. ويظهر للوهلة الأولى أنه قد أدخلت إليها في القاهرة حكايات طريفة عن الخليفة هارون الرشيد.

نقلها إلى الغرب:

ولم تعرف حكايات ألف ليلة وليلة نفسها الطريق إلى القارئ الأوروبي، إلا بعد أن أصدر العلامة الفرنسي الذي زار الشرق (François Galland) (١٦٤٦-١٧١٥) ترجمة لها لأول مرة في لغة أوروبية؛ فأنارت في الأذهان بروعتها وبهجتها صور الكنوز المتألقة بجواهرها، والحوريات الحسان، وعفاريت الجن ببشاعة صورهم وان لم يكونوا دائماً أشراراً، وعجائب المصنوعات السحرية التي تبدل من عُسر الحياة يُسراً، مثل بساط الريح، والحصان الطائر، والمصباح السحري. ونسجت في خيال القارئ المبهور صورةً بديعةً للشرق. إلا أننا نعلم منذ أبحاث (Nöldeke) و (Östrup) وفي المقام الأول (Enno Littmann) أن هذه المجموعة لا تشتمل على حكايات فحسب، وإنما تضم كذلك روايات عن العشق والفرسان والشطار، وأقاصيص، وخرافات، وأساطير وملح وطرائف. وليست الحدود بين هذه الأنواع قائمة ولا واضحة أحياناً.

اهتمام أوروبي:

ونعثر في أوروبا على آثار للقصة الخارجية لألف ليلة في قصة من عصر النهضة في إيطاليا، يرتقي تاريخها إلى حوالي عام ١٤٠٠ للميلاد. على أن النصر الذي أحرزته هذه المجموعة بين الآداب الأوروبية يرجع الفضل فيه إلى ترجمة (Galland)، إذ كان قصاصاً مطبوعاً وعبقرياً في إعادة الأداء مع إحساس دقيق بما كان يهواه قراء ذلك العهد. فظهر في ترجمته اثنا عشر مجلداً فيما بين ١٧٠٤ و ١٧١٧؛ وكان

ظهور المجلدين الأخيرين منها بعد وفاته. وكان (Galland) قد وقع أول الأمر على قصة السندباد البحري. ثم حشا المجلدات الأخرى بحكايات مستمدة من مخطوط يرجع تاريخه الى القرن الخامس عشر. ومن بعد ذلك بما رواه له شفهيّاً وكتاباً ماروني من أهل حلب. هذا ولم يُعثر الى اليوم على أصل بعض ماقدّمه (Galland) الى القراء، ولكنه نقل من ترجمته الى لغات أوروبية أخرى، ثم الى بعض اللغات الشرقية. على أن من أبناء الأجيال التالية لـ (Galland) من انتقد أسلوبه. ومن هؤلاء (Gottlieb August Bürger)، وهو يعلن عن ترجمته التي كاد يعفيها النسيان، فيذكر ترجمة (Galland) ويصفها بأنها «بضاعة جالان (Galland) العمياء البالية» (٦).

وفي الشرق ظهرت الطبقات الأولى من ألف ليلة وليلة بعد أن دخله فن الطباعة في الثلث الأول من القرن الماضي؛ وتُظهرنا هذه الطبقات على صورة لهذه المجموعة، ترجع الى القرن الثامن عشر.

ولقد أبدى العلماء في أوروبا اهتماماً بهذا الكتاب فترة من الزمان، بعد أن نبّه (J.G. Herder) الأذهان في بداية القرن التاسع عشر الى قيمة الأدب الشعبي.

صورة المرأة:

وانني اذ أبحث فيما يلي عن صورة المرأة كما ترسمها هذه المجموعة، التي تضم فضلاً عن الصور الواقعية للحياة اليومية طائفة من الحكايات الأسطورية، فان منطقي لذلك أن كل أسطورة تنطوي قليلاً أو كثيراً على عناصر من الواقع، وكما أن الأسطورة قد تعكس الواقع فانها تعبر أيضاً عن أحلام الانسان وأمانيه في تخفيف أثقال الحياة وعنتها والوسائل التي يتخيلها لتحقيق ذلك.

كيد المرأة:

إن النظرة المستأنية نوعاً ما في تاريخ البلاد الإسلامية وحضارتها تبين لنا أنه كان ثمة دائماً نساء استطعن بما تمتعن به من فتنة وسحر وجمال وما انطوين عليه من دهاء وحيلة أن

يمارسن نفوذهن من وراء الحُجُب، بل استطعن في بعض الأحيان تولي شؤون الحكم وإدارة دفتّه. ومن الطبيعي أن كل أولئك النساء كنّ بنات عصرهن ونتاجه. فقد كنّ في الأغلب ربّات دسائس ومكائد، شأنهن في ذلك شأن الرجال الذين كانوا من حولهن. ولولا أن الرجال كانوا أصحاب دسائس ومكائد، لما اضطرت النساء الى أن ينهجن نهجهم.

لا غرو اذن أن يُصبح كيد النساء موضوعاً أثيراً محبباً، ليس في ألف ليلة وليلة فحسب، بل في كتب الأدب أيضاً. فالمرأة الشعبية، والجارية المثقفة، وابنة الملك الجميلة، والشابة والعجوز، وهذه أكثر من تلك، كل هؤلاء يتمتعن بصفة، وهي أنهن صاحبات مكائد وحيل يُدبرنها لنفع الرجال أو ضررهم، بل أحياناً لخير شعوب بأكملها أو لشرها. ولذلك يجب على الرجل أن يتقيهن ويأخذ حذره منهن. جاء في حكاية الدليلة المحتالة «أما قلت لك أن بغداد فيها نساء تلعب على الرجال؟» (٣/٢٥٥).

ويبدو أن منشأ هذه الحكاية هو القاهرة، ويمكن أن تعتبر الدليلة هذه وابنتها زينب النصاية نموذجاً لكيد النساء في ألف ليلة وليلة؛ بل لقد قيل عنها: «وكان ابليس يتعلم منها المكر» (٣/٤١٧).

انها تستخدم كيدها بمثابة سلاح اجتماعي، ولكي تفوز بمركز أبيها المريح، وقد كان مربياً للحمام الزاجل عند الخليفة، تستغل سيدات المجتمع البغدادي الراقي وساداته باصطناعها لسانين: «واللسان ناطق التسبيح، والقلب راقص في ميدان القبيح» (٣/٤١٨). وهي سريعة الخاطر، مأكرة، ولكنها نادراً ماتعبت بأحد في شر مستعينة في ذلك بآخر. ولبلابة لسانها تفلت حتى من الصليب الذي صُلبت عليه عقاباً لها ما اقترفته من الخدع. وفي آخر الأمر، تحصل على منصب مُريح آخر، ليس على سبيل المكافأة، ولكن لكي تكفّ عن تدبير مكيدة جديدة، فتُعِين بوابة ومشرفة على زهاء ٤٠ عبداً في خان الخليفة.

وكان الناس يجدون متعة ولذة فيما تصطنعه النساء من المكائد لصد عاشق ثقيل، وذلك كما في قصة امرأة التاجر التي كانت

مُرتكب الشر في نهاية الأمر ما يستحقه من العقاب، نجد هنا، وإن لم يكن دائماً، استعداداً للعفو والمغفرة. فاعتقاد أن الإنسان ليس مُخيراً في أفعاله بقدر ما هو مُسير، يُفضي إلى التسامح والتغاضي (أنظر ١٨٦/٣). وعلى ذكر هذا، يؤخذ من قصة السندباد البحري أن هذا الاعتقاد في المكتوب والمقدّر على الإنسان سلفاً، لم يحل دون اجتهد الإنسان وبذله الجهد — على الأقل في عصر ازدهار الإسلام — بل أنه نمّاه وشجّعه.

التعب والمكافأة:

إن مبدأ فئة التجار الذي تنطق به هذه الرواية، ولعلها نشأت في البصرة أبان القرن الثالث، يُنصّ على أنه: «لا تعب دون مكافأة»، وهو مبدأ يمكن أن يعكس أيضاً فيكون «لا مكافأة دون تعب». فمن كان جريئاً بحيث يخاطر بحياته، ويتحلّى فضلاً عن ذلك بما يلزم من الصبر، فإن نصيبه آخر الأمر النجاح إن كان مقسوماً له، كما يؤخذ ذلك من حكاية الصائغ حسن البري. وهي حكاية تألفت من عناصر متباينة أشد التباين. أما من خاب سعيه ومُني بالفشل، فإن هذا الاعتقاد يحمله على الاقتناع بأنه لا ذنب له في اخفاقه، لأن القدر لم يشأ غير ذلك. وقصة «قمر الزمان» التي نشأت في مصر في القرنين العاشر والحادي عشر، تبين لنا كيف كانوا يقيمون خُلُقياً حوادث الخيانة الزوجية في القرون المتأخرة. من ذلك أن الصائغ البصري العجوز يلوي عنق زوجته الشابة، بعد أن يكتشف خيانتها له مع عشيقها الشاب الجميل، الذي كان يعتبره صديقاً له. هذا وتلقى جاريتها المذنبه معها نفس المصير. أما عشيقها القاهري الأصل، والذي شاركها راضياً كل مخازيها، ثم انسحب أخيراً من الأمر في جبن وعدم اكتراث، فإنه لا يسلم من الأذى فحسب خلافاً لعشيقته، بل أنه يُكافأ بأن يتزوج فتاة أبرع حُسنًا وأكثر جمالاً. وفي الختام يُقارن بين القاهريات والحسناء البصرية الخائنة، «إن أبي لا زال يحكم عليّ مادمت بكرًا» وحيث تزوجت فقد صار الحكم كله في يد بعلي فاني لا أخالفه» (٦٢٩/٤)، «ومن ظن أن

تعرف، لتخلّص حبيبها، كيف تثير الرغبة في المقدم، ثم القاضي ومن بعد الوزير وأخيراً الملك. فهي تدعوهم جميعاً إلى دارها، واحداً بعد الآخر في اليوم نفسه، ثم تحبسهم في خزائن. وبرسالة من المقدم تُطلق سراح حبيبها لتفرّ معه بالثياب النفيسة لعشاقها. أما أولئك الذين انطلت عليهم حيلتها فيُخلصون من حبسهم بعد أن كادوا يموتون جوعاً؛ وعندئذ لا يسعهم إلا أن يضحكوا لهذه الخدعة ولحماقتهم (١٥٨/٢ — ١٦٦).

ويبدو أيضاً أن صنوف الحيل التي راوغت بها النساء أزواجهن ليلتقين بعاشق أو أكثر قد جعلت جمهور المستمعين إلى رواة الحكايات يتبسمون ويتغامزون. ويظهر لنا أن هذا السلوك ليس مُستغرباً، إذ أن الزواج كان يتم غالباً لاعتبارات عائلية وليس على أساس العواطف الشخصية للزوجين.

إن أمثال هذه الحكايات وغيرها مما في كتب الأدب، يمكن أيضاً اعتبارها دليلاً على أن عزل المرأة عن الحياة العامة لم يكن بنفس الصرامة في كل مكان وزمان، كما يصوره الرحالة الأوروبيون وكما تصوره كتب الأدب العربي المعاصر التي تصف مصر في مُستهل هذا القرن، هذا على الأقل بالنسبة للطبقات العليا والمتوسطة.

وإذا قرأنا في أحد المواضع من ألف ليلة وليلة: «وقد تعلمت القبح من أولاد مصر» (٢٣٤/١) وإذا جاء في حكاية زين الأصنام أنه «لم يستطع أن يعثر في القاهرة على فتاة بالغة العفة والحياء» (٢٩٩/٦) (*) — والحكايتان ترجعان فيما يُرجّح إلى عصر المماليك —، فإن ذلك من باب المبالغة، وإن كان لا بد أنها تنطوي على شيء من الحقيقة. لقد أدرج قسم من الحكايات حول الزوجات الخائنات في الأطار الخارجي لقصة «كيد النساء» (١١٧/٣) وما بعدها). لتلقى بذلك تقديراً سلبياً، ولتكون فيما يظهر عبرة لمن يعتبر. وفي هذه القصة لاتنال الجارية الماكرة عقاباً، مع أنها أرادت بدافع الانتقام أن يلقي ابنُ الملك حتفه. وفي حين أننا نألف في الأساطير الأوروبية أن ينال

للموقف الاستبدادي للرجل في القرون المتأخرة.

نماذج الوفاء:

ولعل السبب في كثرة عدد القصص الفكاهية التي تدور على عدم وفاء النساء هو الميل إلى التسلّي ببراعة النساء في كيدهن، وبالفكاهة اللاذعة في حد ذاتها؛ وذلك لأن المجموعة

النساء كلهن سواء فإن داء جنونه ليس له دواء (٦٣٠/٤).

وبهذا يختم القاصّ حكايته. ومع أنه يُخيل إلينا أن القاصّ كان يخلو له أن يُسهب في تفاصيل الانحرافات الزوجية وأنه أراد بذلك أن يلبي حاجة سامعيه إلى شيء من الإثارة، فإن القصة تسعى إلى أن تجد مُسوِّغاً، ولا بد،



خسرو وشيرين مع عازفات الموسيقى. من منظومة «خسرو وشيرين» للشاعر الإيراني نظامي

تشتمل أيضاً على قصص حول زوجات يُعتبرن نماذج للوفاء. فلدينا طريقتان مسليتان وكأنهما قصتان تعليميتان حول نساء ذكيات، يحاول أحد الملوك أن يصل اليهن فيُظهرن له قُبْح فعله (٤٢٧/٢ وما بعدها، ١١٧/٣٢ وما بعدها). وفي قصة البدوي المُفتقر وامرأته الحسناء التي ينتزعها منه مروان بن الحكم، تثير الزوجة أيضاً إعجاب الخليفة الأموي معاوية الى حد أنه يريد الزواج منها. ولكنها ترفض السلطان والثراء وتتشبث بزوجها مُعللة ذلك بقولها: «ماأنا بخاذلته لحادثة الزمان، ولا بغدرات الأيام وأنا له صحبة قديمة لا تُنسى ومحبة لا تُبلى، وأنا أحق من صبر معه في ضراء كما تنعمت معه في السراء» (٤٠٣/٣).

ورفض زوجها أيضاً أن يستبدلها بـ«ثلث جوار نمو أبقار كأنهن أقمار» (نفس المرجع) وبالمال والأموال. وقد كافأ معاوية، المشهور بطيبته وحلمه، هذا الوفاء بجائزة سنوية؛ ولا بد أن صنيع معاوية هذا قد أَرْضَى شعور القاصِّ وسامعيه بالعدالة والانصاف.

الشعر العذري:

من العجيب حقاً أن يلعب بكثرة الحب العارم بين الرجل والمرأة مثل هذا الدور في قصص نشأت في مجتمع، لم يكن تعدد الزوجات فيه هو القاعدة ولكنه كان على كل حال مُباحاً، ومنتشراً بين الطبقات العالية، مألوفاً فيها. ويذكرنا بعض هذا القصص بالشعر العذري الذي نشأ في القرن السابع. ولقد أصبح هذا النوع من الحب غير المُتحقق المثل الأعلى لمجتمع القصر في العراق ابتداءً من القرن الثامن فصاعداً وقد كانت حقيقة التصور الخلقي عنده من نوع مغاير تماماً. ولهذا فإننا قد نتساءل فيما يتعلق بروايات الحب وأساطيره في ألف ليلة: أكانت هذه الروايات أو الحكايات، تمثل تصورات خيالية وأماني كانوا يتمنونها، أم كانت نوعاً من الأدب المضاد. ونظراً الى أن الأمر يتعلق الى حد بعيد بقصص شعبي، وأننا نعلم من كتب الرحلات في القرن الخامس عشر وما بعدها أن الزواج من واحدة كان هو السائد، فلعلنا نذهب الى أننا هنا بصدد

تصورات مثالية وتعبير عما كان يتمنى الناس. لقد كانت الحياة الأسرية في الطبقتين العليا والمتوسطة خاضعة تماماً لسلطان الأب طيلة قرون، ونقف على التصور المثالي للزوجة المسلمة الصالحة في أبيات وردت بها قصة الجارية توّدد:

مهما لحظت تعلمت ما تبتغي
وحيأ بدون اشارة وبيان
واذا نظرت الى بديع جمالها

أغنت محاسنها عن البستان
وكذلك أخلاقيات أقصوصة السقاء وامرأة
الصائغ (٢٩٨/٢ وما بعدها) تطابق التصور الاسلامي تمام المطابقة. ففي هذه القصة يقرب السقاء فجأة امرأة الصائغ، الذي خدم السقاء بيته في اخلاص طوال ثلاثين عاماً، فتعتقد الزوجة بحق أن زوجها أيضاً فعل مثل ذلك مع امرأة أخرى وأن ما حدث لها هو العقاب العادل الذي فرضه القدر. وهي لا تدعو الله أن يغفر لزوجها فقط، وانما لها أيضاً مع أنها لا ذنب لها أبداً. ثم يختم القاص كلامه محذراً بقوله: «فينبغي للمرأة أن تكون مع زوجها ظاهراً وباطناً وتقنع منه بالقليل ان لم يقدر على الكثير وتقنني بعائشة الصديقة وفاطمة الزهراء» (٤٠٠/٢).

الحب المتفاني:

ويبدو من السائغ تماماً في مجتمع كان على المرأة فيه أن تحتجب وتستتر، أن يكون سبب الحب العارم في بعض الأحيان نظراً واحدة أو أقل، وكثيراً ما يكون مجرد صورة امرأة جميلة أو وصفاً لها. ويشهد بعض القصص أيضاً بأن كثيراً من النساء قد عرفن عن طريق إزاحة حجابهن أحياناً أن يبيدين ماخفي من حسنهن، وذلك ليحملن بعض الرجال على تحقيق رغباتهن أو أن يؤدوا ما يعهدن اليهم به من مهام وأمر. والحب الذكي المتفاني الذي تكتنه المرأة للرجل في الأسطورة الألمانية له مثال مؤثر في قصة نساء الكرم. ذلك أنه حين طلب اليهن أثناء الحصار الذي ضرب على مدينتهن، أن ينسحبن ويأخذن معهن أعز مالهن؛ نجد أنهن يحملن أزواجهن على ظهورهن انقاداً لحياتهم.



وفي قصص ألف ليلة نجد مثل هذا الحب، قبل كل شيء في قصص يصور العلائق بين جارية من الجواري ورجل من أحرار الناس. وقد كان وراء تلك القصص شيء من الحقيقة كما يتضح من كتب الأدب، ابتداء من القرن التاسع فصاعداً، حيث يصور فيها تفوق حب الرجال لجاريته على حبه لامرأة حرة، لا يجوز له أن يراها قبل الزواج ولو مرة واحدة. جاء في العقد الفريد لابن عبد ربه «الامة تشتري بالعين وترد بالعيب، والحررة غل في عنق من صارت اليه» (٧)

ومن أمثلة ذلك قصة نور الدين، ابن التاجر، ومريم صانعة الأحزمة، ابنة أحد ملوك الافرنج. وهي قصة تظهر تأثير عصر الحروب الصليبية. فصاحب مريم يمنعها الحق في أن تختار بنفسها من يشتريها، لأنها شفته من مرض شديد الوطأة. ولما كان هذا كثير الورود في المجموعة، فلا بد أنه يعكس أوضاعاً حقيقية. وكل من أراد شراء مريم من الشيوخ أو أصحاب الملامح القبيحة، هجته بأبيات لاذعة موجهة، فضحت فيها عيوبه البدنية. وفي آخر الأمر تطلب الى الشاب الجميل نور الدين أن يمتلكها. ثم أنها لا تصبح له حبيبة وربة بيت فحسب، وإنما تنهض أيضاً باعالتة. ففي الليل، عندما يخلد الى النوم ليستجم من الحب، تطرز هي أحزمة رائعة، لبيعها في اليوم التالي في السوق. وهي تعمل فيما بعد رباناً لسفينة، لأنها: كانت قوية القلب تعرف بأحوال سير المراكب في البحر المالح وتعرف الأهواء كلها واختلافها وتعرف جميع طرق البحر» (٢١٨/٤ وما بعد). وتقتل في غير رحمة كل المطاردين، وفيهم اخوتها أيضاً، الذين تعقبوها هي وحبيبها نور الدين في جيش جرار ليقتلوهما. أنها تضحك في عطف وتسامح عندما يجيبها نور الدين على طلبها اليه بأن يساندها في القتال بوله: «ان ثباتي في النزال مثل ثبات الود في النخال» (٢٤٢/٤).

تنقذ سيدها:

ان الجارية الحسنة الذكية صاحبة الثقافة المتعددة الجوانب، والتي حظيت بأسنى مكانة في قصور الأعيان في القرنين الثاني والثالث كلما

ازداد ابتعاد المرأة الحرة عن الحياة العامة، أن هذه الجارية يمكن عدها واحدة من الشخصيات النمطية في ألف ليلة وليلة وأشهر أمثلتها في المجموعة هي «تودد» في القصة التي تحمل اسمها. ومنشأ هذه القصة العراق في القرن الثالث على ما يرجح وقد عرفت أيضاً طريقها الى الأدب الاسباني. والجارية تودد تنقذ أيضاً سيدها من الفقر والضياع بحكمتها وجمالها. وقد كان صاحبها ابن أحد التجار الاثرياء، فبدد ماله واستسلم لليأس. فنصحته بأن يذهب بها الى هارون الرشيد ويعرض عليه أن يشتريها بعشرة آلاف دينار. ولم يكن بد من أن تجتاز امتحاناً تثبت فيه علمها ومعارفها أمام طائفة من أشهر علماء ذلك العصر. فيتبين لهم أنها موسوعة في العلوم الإسلامية للعصور الوسطى، من نحو وشعر وشرعية وتفسير وبلاغة وفرائض وخطابة وأخبار الأوائل وفلسفة وطب وهندسة وقياس الأرض وفلك. ويتضح أنها ليست متفوقة في كل هذه المعارف فحسب، بل هي أيضاً بارعة في لعب النرد. وأخيراً تسحر ألباب السامعين بغنائها وضربها على العود. غير أن خاتمة القصة تطلعنا على معايير التقييم الاجتماعي: فسيدها الجاهل يتقاضى مائة ألف دينار ثمناً لها، وترد هي نفسها اليه نزولاً على رجائها كهدية سخية من الخليفة وتصبح نديمة له. أما هي ذاتها فتكافأ بخمسة آلاف دينار.

بطلة قصة علي بابا:

أما مثال جواري أسر الطبقة المتوسطة فمرجانة التي جمعت أيضاً بين الذكاء والجمال. وهي البطلة الحقيقية لقصة «علي بابا والأربعين حرامي»، إحدى القصص المصرية المتأخرة. ان هذه القصة التي ليس بها من العناصر الخارقة للطبيعة سوى الجملة السحرية «افتح يا سمسم!»، والتي تأسرنا ببنائها المنطقي، ليست أصلاً مجرد قصة الفقير الذي يصيبه الثراء على نحو معجز عجيب؛ بل انها قصة الأوغاد الذين يجدون من يلقنهم درساً، ولكنه ليس الرجل الطيب الفقير، وإنما جاريته الذكية. ومغزى القصة، على ذلك، أن مكر النساء ودهاءهن يقهر حيل الرجال ويبطلها. فمرجانة



سيدة من مغل، الهند، القرن السادس عشر، متحف جويم، باريس

من تعليمهن هو مسامرة هذه الطبقة العالية وتسليتها. هذا وتبين المجموعة أيضاً بأنه كان ثمة نساء حرائر، اشتغلن بمسائل العلم في عصرهن ويعلمون الدين، ولم يكن ذلك لداعي المسامرة والمنادمة في القصر فقط، ولكن من أجل العلم ذاته أيضاً. فيخبرنا القاص عن امرأة هي «سيدة المشايخ» بقوله أنه لم ير امرأة: «أذكر خاطراً وأحسن فطنة وأغزر علماً وأجود قريحة وأظرف أخلاقاً».

وقيل أن هذه المرأة كانت تعظ الناس في حماة بالشام في القرن السادس من فوق المنبر.

الملكة الذكية:

نقرأ عدداً من المرات في ألف ليلة عن ملكات ذكيات عادلات، كما لا يكون الا في الأساطير. من ذلك مثلاً ابنة الملك بدور، التي يختفي زوجها قمر الزمان في ظروف غامضة أثناء قيامه ببعض الأسفار. وحتى لا تضطرب الحاشية أو يستبد بها القلق، ترتدي بدور ثياب الملك وتمثل شخصيته. وفي قصة قمر الزمان هذه التي يبدو أنها نشأت في عصر متأخر بمصر، تضم بدور ملكة أخرى الى مملكتها وبعدها نسمع: «وجلس على كرسي الملكة وطلعت اليها الأمراء وجميع الرؤساء وأرباب الدولة وهنئوها بالملك وقبلوا الأرض بين يديها ودعوا لها فتبسمت وأقبلت عليهم وخلعت عليهم وزادت في اكرام الأمراء وأرباب الدولة واقطاعهم والجيوش فأحبوها ودعوا لها جميع الخلق بدوام الملك وهم يعتقدون أنها ذكر فأمرت ونهت وحكمت وأطلقت من في الحبوس وأبطلت المكوس ولم تزل قاعدة في مجلس الحكومة الى أن دخل الليل» (٨٨١/١) وهكذا كان تصور الشعب للحاكم العادل.

كانت بنات الأمراء يعتبرن بصورة عامة أعلى شأنًا من أزواجهن الذين لم يرتفعوا الى المراتب العالية الا عن طريقهن. وهذا ما وصفه لنا الرحالة الأوروبيون فيما يتعلق مثلاً بفارس في عصر الصفويين أو تركيا العثمانية. فانزال المرأة اجتماعياً عن درجتها كان الى حد ما أمراً مرتبطاً بانتمائها الطبقي.

تخدع اللصوص وتضلّلهم بأن تنقش علامتهم على أبواب الجيران أيضاً، وكونها تخطط جثة الاخ الطماع أساساً لاستمرار أحداث القصة وهي تعد لذلك اعداداً طيباً، فتشيع أولاً أن الاخ مريض، وتبتاع لذلك أدوية ملائمة. ودون أن تطلب عوناً من أحد أو تولي أحداً ثققتها، تقتل غير هيابة ولا خائفة ٣٧ لصاً. ولعل الوحشية التي تم بها ذلك لم تفزع السامعين في ذلك الزمان، ولم تعد الوسيلة التي تصدم به الروايات البوليسية الحديثة قراءها. وبعد أن فرغت مرجانة مما فعلته تطلع سيدها على الأمر في حذر، مهدئة من روعه، وفي خلال ذلك تنعشه بحساء أعدته بنفسها. وهي أيضاً التي أفسدت الحيلة الجديدة لشيخ اللصوص، ان هي الوحيدة التي ساورتها الشكوك عندما أبى أن يأكل الملح في بيت علي بابا؛ والملح علامة الصداقة بين المضيف وضييفه. وهي تعرف بما لها من تنوع الجوانب، كيف تأسر الضيف برقصها مرتدية ثوباً يبرز مفاتنها، ثم تقتله في غير خوف أو وجل. وكما هو الحال في القصة البوليسية — وكذلك أيضاً في الحكاية تنتهي الأحداث نهاية سعيدة: فيعد أن ينال الاشرار ما يستحقون من عقاب، تزوج مرجانة من ابن علي بابا، مكافأة لها على وفائها واخلاصها. ومعنى ذلك أنها تصعد على السلم الاجتماعي بخطوة واسعة.

ومثل تودد في الجمال وتعدد المواهب والبراعة الجارية «قوت القلوب» التي تظهر في هذه الحكايات أكثر من مرة. فهي في حكاية خليفة الصياد والخليفة الصائد توصي أحد أغنياء التجار خيراً بالصياد الغشيم فتقول: لا تؤاخذنه فانه رجل عامي (١٨٧/٤).

الجارية وسيط:

ومن المؤكد أن دور الوسيط الاجتماعي الذي قامت به الجارية ليس مجرد صدفة، لأن في ألف ليلة شواهد على أن مثل هؤلاء الجواري كن خاضعات لأمزجة أصحابهن، على الرغم مما لهن من ذكاء وجمال خلاب. وهكذا كان تعاطفهن مع المظلومين اجتماعياً أشد من تعاطفهن مع الطبقة العالية. وقد كانت الغاية

المرأة والحكم:

وابنة الملك التي فاقت في ذكائها من يحيط بها من الرجال، نجد لها مثلاً في قصة معروف الاسكافي الفكاهية، وفي قصة الأخنتين اللتين تحسدان أختهما. وهنا نجد أن الشبان الذين أنقذتهم هذه الأخيرة بشجاعتها وحصافتها، يعهدون اليها بالقيادة في رحلة عودتهم. ولكنها تجيب بروح اسلامية: «ياسادتي، لا يجوز لي وفقاً للشريعة أن أتقدمكم، ولكن مادمت قد أمرتموني، فليس لي الا الطاعة» (١٩٣/٥) (*).

ونقرأ في عدة مواضع من ألف ليلة (منها ١٦٩/٣ وما بعدها) أن الأميرات كثيراً ما يدققن في الاختيار ويشترطن ألواناً من الشروط عندما يتعلق الأمر بمن سيتزوجن منه. وهن على الجملة يابن الخضوع لسلطان الزوج.

ولا بد أن عدداً من القصص بدت لسامعيها وكأنها صور لعالم مقلوب في تلك العصور الوسطى التي كانت فيها سلطة الأب في الأسرة وسيطرة الرجل في جميع نواحي الحياة تقريباً أموراً طبيعية. ولا يبعد أن تكون هذه القصص قد حفظت لنا بقايا من مظاهر نظام الأمومة، على ما كان موجوداً قبل دهر طويل في الشرق الأدنى.

وثمة حكاية من بلد تحكمه امرأة وتشغل فيه النساء وظائف الوزراء والقضاة، ومن يعين قواد الجيش والجند. وفي ذلك البلد ينهض الرجال بأعباء الزراعة فيحراثون ويبيذرون ويحصدون ويشغلون بعمارة الأرض وعمارة البلاد ومصالح الناس من سائر الصناعات.

ومع أن هذه الأوضاع لم تكن من الأمور الواقعة، الا أنها تدخل في نطاق المتصور^(٨). ان جزر واق الواق — وهي التسمية العربية في العصور الوسطى لجزر اليابان — التي يصل اليها البطل الأسطوري حسن البصري ليسترد زوجته الغائبة، لا يحكمها الا النساء، وقد عرف هذا الزعم سبيله الى مؤلفات العرب في وصف البلدان. وكذلك عرفت الحكاية الشعبية صوراً أخرى من الأوتيا الاجتماعية.

فحكاية الأمير أحمد والجنبة الجميلة بري

بنو، وهي حكاية فارسية الأصل على ما يحتمل، تعبير عن الشوق الى تحرير المرأة، الذي لم يتحقق بعد ذلك بعدة قرون على حد سواء في كل مكان. ففي عالم الجن الذي تنتمي اليه بري بنو، تتمتع الفتاة بحرية اختيار شريك حياتها على وفق هواها لا هوى أبيها؛ ولذلك تصبح الزيجات هناك سعيدة موفقة، بخلاف نظائرها في عالم الأنس. ففي عالم الجن تستطيع الفتيات أن تصارح الرجل الذي تهواه بغرامها، دون أن يفرض عليها الانتظار الى أن يخطب ودها «٣٧/٣» وما بعدها حسب ترجمة ليمان.

وتظهر في ألف ليلة وليلة كائنات تفوق قدرتها طاقة البشر وجنيات طبيات وأخرى شريرات على ما هو مألوف في كل الأساطير عند سائر الأمم. وفي حين أن النساء اللاتي يتمتعن بقوة سحرية ويتعاطين السحر والشعوذة في الأساطير الأوروبية، عجائز بلغن الغاية في القبح وبشاعة المنظر، فأننا غالباً مانجدهن في ألف ليلة شبابت جميلات ذوات فتنة واغراء.

دهاء العجائز:

وتعتبر العجائز على الخصوص داهيات، واسعات الحيلة، لاسيما اذا قمن بدور الخاطبة، ولعل مرجع ذلك أيضاً الى تمتعهن بحرية الحركة الى حد بعيد نظراً الى سنهن. وهن يستخدمت مكائدهن لمصلحة شخصيات الحكاية وخيرهم، حتى وان كانت أسماؤهن تؤذن بالشر والأذى، مثل «شواهي ذات الدواهي»، مضافاً الى ذلك أمر يكاد يكون نذير سوء، وهو أنها ذات عينين زرقاوين (عمر بن النعمان، حسن البصري)، أعني بذلك زوجة معروف الاسكافي، التي ينم عليها اسمها، وهو «فاطمة العرة». فهي لا تضرب زوجها الطيب فحسب، وانما تكيل له التهم ظلماً وعدواناً ثلاث مرات عند عدد من القضاة الذين يضطرون الى الاصلاح بينهما. ويصلح أحد هؤلاء القضاة بينهما بكلام يمثل التصور الإسلامي لوضع الرجل والمرأة في الزواج. وقال «يا حرمة أطيبي زوجك، وأنت يارجل ترفق بها» (٦٨٠/٤).

وتبين كذلك هذه الحكاية أن المرأة لم تكن بدون من يحامي عن حقوقها. فقد كان بوسعها



ام وطفليها، من عمل الفنان التركي اسماعيل جوبان (من مواليد عام ١٩٤٥ م)

فقط بطابع الرفض واستعلاء الرجل. وتبين لنا النساء الكثيرات اللاتي تمتعن بالذكاء وسعة الحيلة، أنه قد وجدت حتماً نساء كان لهن من عزم الرجال ما كفل لهن أن يفرضن أنفسهن، وأن الرجال لم يقابلوا هذا بالتسامح والتغاضي فحسب، بل أنهم قبلوا ذلك بنفس راضية. فلا غرو أن تلقى هذه المجموعة منذ عدة عقود وإلى اليوم تقديراً كبيراً في الشرق. وقد

كما يتضح هنا، أن تستعين بالقاضي على زوجها دون أن تلزم باحضار شهود على دعواها. وهذا ما تؤيده أيضاً مشاهد من مقامات الحريري. من المؤكد أن حكايات ألف ليلة لم تصور أصدقاء المواقع فحسب وإنما مثلت أيضاً أمانى وأحلاماً تتوق إلى التغلب على الحاجة وكذلك على بعض التقاليد التي فرضتها عوامل مختلفة. وصورة المرأة في هذه المجموعة مطبوعة جزئياً

(٧) أحمد بن حنبل: مسند، مصر ١٢١٣، ج ٥، ص ٤٨،
وأنظر نفسه ج ٥٠، ص ٣٨، ٤٢، ٤٥، ٥٠، ٥١.

Göthe J.W.: Westöstlicher Diwan. Hgb. (٨)
u. erl. v. E. Beutler. Leipzig 1943. (Sam-
mlung Dieterich Bd. 125). S. 41:

Behandelt die Frauen mit Nachsicht!

Aus Krummer Rippe ward sie erschaffen.

Gott Konnte sie nicht gan grade machen.

Willst du sie biegen, sie bricht:

Läbr du sie ruhig, sie wird nich krümmer:

Du gutter Adam. was ist denn schlimmer?

Behandelt die Frauen mit Nachsicht:

*Es ist nicht gut, dab euch eine Rippe
bricht.*

المراجع

- Gerhardt. M.I.: The Art of Story-Telling. A literary study of the Thousand and one nights. Leiden 1963.
- Heller. B.: Das hebräische Märchen. in: Bolte. J. und G. Polivka: Anmerkungen zu den Kinder und Hausmärchen der Brüder Grimm. Bd. IV. Leipzig 1930. S. 315-418.
- Kahlo. G.: Die Wahrheit des Märchens. Halle (Saale) 1954.
- Leyden. F. von der: Die Welt der Märchen. Bd. I. II. Düsseldorf 1953-1954.
- Littmann. E.: Alf laila wa-laila, in: The Encyclopedia of Islam. New ed. Vol. I. Leiden. London 1960.
- Littmann. E.: Zur Entstehung und Geschichte von Tausendundeiner Nacht, in: Die Erzählungen aus den tausendundein Nächten. Vollständige deutsche Ausgabe in sechs Bänden... übertr. v. E. Littmann. 3. Aufl. Leipzig o. J., Bd. VI. S. 641-728.
- Oestrup. J.: Studien über tausendundeine Nacht. Aus dem Dän. nebst einigen Zusätzen V. O. Rescher. Stuttgart 1925.
- Rescher. O.: Studien über den Inhalt von tausendundeiner Nacht, in: Der Islam IX/ 1918. S. 1-94.

● هذا المقال مأخوذ من مجلة «فكر وفن»، العدد ٣٦،
١٩٨١.

كانت شخصية شهرزاد الذكية مصدر وحي لبعض الكتاب مثل توفيق الحكيم وطه حسين. وقد أطلق الكاتب المصري يوسف الشاروني على ما انتخبه من قصص الكاتبات المصريات وأصدره في القاهرة سنة ١٩٧٥ اسم «الليلة الثانية بعد الألف» رابطاً هذه المختارات ربطاً واعياً بالمجموعة المشهورة، وفي المقام الأول بالشخصية الرئيسية للحكاية الخارجية، مع أن أكثر ما انتخبه ليس بينه وبين الحكايات الأسطورية سبب، وإنما هي قصص تنقد نقداً مرأً أوجه التقصير الاجتماعي في وضع المرأة المصرية المعاصرة.

هذا والمثال العراقي محمد غني، الذي يعني عناية بالغة بتحرير المرأة العراقية قد أقام في إحدى الساحات الحديثة ببغداد، تمثالاً للجارية مرجانة، وهي بجلاء تدبيرها وقوة شكيمتها البطلة الحقيقية لحكاية علي بابا والأربعين حرامي.

الهوامش

- (١) أخذت الشواهد كافة من طبعة ألف ليلة وليلة لوليم مكناتن ج ١ - ٤، كالكتا/ لندن ١٨٣٩ - ١٨٤٢.
- (*) نقلاً عن الترجمة الألمانية لأنوليتمان.
- (٢) أنظر: Coupe W.W.: The German illustrated broad sheet in the seventeenth century. Vol. I. Baden-Baden 1966. (Bibliotheca Bibliographia Aureliana XVIII). S. 55.
- (٣) أنظر: Goldziher. I.: Adab. in: Enzyklopaedie des Islam. Bd. I/1913. S. 129.
- (٤) كتاب الفهرست. أصدره غ. غلوغل، لايبزيغ ١٨٧١، ص ٣٠٤.
- (٥) Göttingisches Magazin der Wissenschaften und Literatur II/1781. S. 305.
- (٦) ابن عبد ربه: كتاب العقد الفريد، شرحه وضبطه وصححه أحمد أمين، إبراهيم الأبياري وعبد السلام هارون ج ٦، القاهرة ١٩٤٩، ص ١٢٩.



الأغنياء والفقراء

● المال يستر رذيلة الأغنياء، والفقير يغطي فضيلة الفقراء.

(علي بن أبي طالب)

مرئنة الصحافة الخطرة في عهد النظام الملكي الفرنسي

د. رياض العاللي



الجرائد «المكتوبة باليد» تتناقل من يد إلى يد

مسألة الإعلام مطروحة في كل الأنظمة، وتظل بنت الساعة، حتى في البلاد التي تؤمن بحرية النشر والرأي. ولقد كانت وظيفة الاعلام، والنقد والتعليق، في مطلق أحوال الحرية، مرفوضة لدى السلطات دائماً. فيجب ألا يقال كل شيء، وما قيل يجب أن يراقب. لم تكن الصحافة، في فرنسا حرة إلا منذ بدايات الجمهورية الثالثة. بينما كانت الرقابة تمارس بقسوة شديدة، أو متهادوة، مفسحة لتفتح صحافة معارضة، تحت الأرض. ولكن لنعد قليلاً إلى الوراء.



عام ١٦٠٩، أطلق صاحب مطبعة، جريدة أسبوعية، بثمانى صفحات، تحتوي معلومات متنوعة. في الوقت ذاته نشرت بعض الصحف في ألمانيا وسويسرا وانكلترا. وكان أول كتاب قد طبع عام ١٤٧٣ في ليون. ولم تكن تجربة الطباعة قد تجاوزت مائة عام حين نشرت أولى الصحف.

والصحف التي حلت محل تلك التي كانت «تكتب باليد» لم تكن أكثر من نشرة أخبار. غير أن تطور البريد أتاح تطوراً نسبياً فحسب، في مجال الأخبار. ذلك أنه كان لا بد من انتظار أيام حتى يأتى الخبر، وحتى تعلم ما يجري في المملكة. ولا بد من أسبوع حتى تعرف ما يجري في هولندا. وكان معظم الناشرين من باريس، وكان ثمة ناشرون في كان وليون وتولوز وروان.

وكانت معظم الأخبار تدور حول ما يجري في العالم، أو حول ولادة أمير أو موته، وحول الحرب أو السلم. ويمكن القول أن معظم الصحف كانت ظرفية، تصدر حسب وجود الأخبار أو نوعها. وكانت تروي أخبار الحروب والرحلات، وحياة البلاطات. وكانت تدعى «البط»^(١). وقد ازدهرت خلال القرن السادس عشر، واعتبرتها السلطات غير مؤذية. وكان الموسيقيون الجوالون يبيعونها في الأسواق.

على أن ثمة صحفاً إلى جانب «البط» لفتت انتباه السلطات لأنها ساندت بعض الأطراف في الحروب الدينية: إنها صحف نضال. لذلك منعت السلطات بعضها. وأوقفت عدداً من مصدريها، وحرمت المكتبات بيعها. وأحرق صاحب مطبعة اسمه مارتان لوم، في ساحة موبير، وأحرق آخر عام ١٥٩٠ لأنه لم يطع الملك وأصدر صحيفة خلافاً للأوامر.

«البط»:

خضعت النشرات الدورية المنتظمة لاتجاهين أساسيين: الأول أن توجه من خلال الخبر وهي الصحف الملتزمة. والثاني أن تسلي وتحاكي الخيال، وتقدم على القراء نوعاً جديداً من الصحافة لا يتعب، بل تأخذ بلبه. وقد قرر

ريشيليو أن يراقب الاتجاهين، وأن يخضع الصحافة لإرادة السلطة.

يجدر بنا القول أن عدداً كبيراً من الجرائد (البط) صدر في عهد وزارته، في باريس. وكانت تطبع على ورق رديء، وتطوى طياً سيئاً، ولكنها كانت مقروءة رغم رداءة الحبر. وكانت أغلاطها المطبعية كثيرة. وكان إخراجها سيئاً. وكانت رديئة جداً إلى حد أنها كانت تشبه بطة عرجاء.

كان عددها قرابة ثلاثمائة في مطلع القرن السابع عشر. وكانت تصدر في باريس، وتروي، وليون وروان وشامبري. ولم تكن تصدر بانتظام، حتى لا يضطر أصحاب المطابع إلى استخدام عمال ثابتين. حتى أصحاب المطابع والباطعون الجوالون كانوا يصدرون صحفاً.

وكان باعتها من «حمالي السلال»، يقفون أمام قصر البلدية في باريس، أو من الموسيقيين أو عازي الكمان الذين يبيعونها في المعارض والأسواق. وكانت معظم أخبارها تدور حول: «معجزة، أو فيضان، أو طفل مات أربعاً وعشرين ساعة ثم عاد إلى الحياة.. أو انتحار عاشقين معاً..».

لم يكن البوليس يتدخل في بيع هذه الصحف. وقد يعاد طبع العدد إذا لقي نجاحاً. وقد يتجاوز بيعها حدود فرنسا إلى الدول المجاورة، ذلك أن بعض أنبائها كان ذا طابع غير محلي. كهذا الخبر «لقد قتل وحش ألماني ٩٦٤ شخصاً»، أو «الأبناء الذين قتلوا والدهم الذي شاء ألا يورثهم، وقد أعدموا جميعاً»، أو «المرأة الأوكسونية التي قتلت زوجها بسبب الغيرة، وانتزعت لحيته، وفقرت عينيه وقطعت أعضائه التناسلية».

وقد تنشر الجريدة أنباء خرافية: كالثعبان الضخم الذي ظهر عام ١٥٧٨ في سماء باريس. أو المذنب الذي ظهر في سماء روما، أو مطر الدماء الذي سقط على الزيتون في نيس. أو المسلح العملاق الذي ظهر في سماء سيدان يحمل رمحه.

أما الجرائد السياسية فكانت تلصق على الجدران ليستطيع كل الناس قراءتها. وكان

الملك يأمر باتلافها. وقد يحرق «المجرم» صاحب الجريدة. وكان عدد النسخ يتراوح بين خمسمائة وألف.

رينودو يحميه الكاردينال:

كان رد الكاردينال ضد الصحف عنيفاً، فلم يكن يريد صحفاً في البلاد^(١). ولكنه لم يستطع القضاء على الصحف السرية، لأن الشعب كان راغباً في تداولها، رغم القمع السلطوي. لذلك عمد إلى اطلاق صحيفة تمثل سياسته، ويحارب بها الصحف الأخرى. لذلك مؤل بعض الهجائيين مثل فانكان وبول هبي، ليتصدوا للصحف المناوئة لسلطته. وعين أمين سره على رأس صحيفة «ميركور فرانسى» التي كانت أول صحيفة دورية منتظمة. وعام ١٦٣٩، حظي بصحافي بارع اسمه تيوفراست رينودو فأحله محل أمين سره في رئاسة تحرير «مركور فرانسى». وقد أصدر رينودو صحيفة «لاغازيت» التي غدت صحيفة السلطة الرسمية. وقد حصل من الكاردينال على إذن «بطباعة أو بيع أو تسويق ما شاء من الصحف، وبواسطة من شاء، أوب بأية وسيلة». وقد أصدر نسخة منها في إيطاليا باسم «غازيتا».

صيحة الحرب:

تعالّت صيحة الحرب لدى الناشرين. فقد طالب جان مارتان، ولوي فاندوم، وفرنسوا بومري بمنع «لاغازيت». وحصلوا على أمر باغلاقها، أصدره قاضي المحكمة الاقطاعية. ولكن الكاردينال تحرك بسرعة: وأرسل الملك — حسب نصيحته — تأنيباً شديدة اللهجة إلى القاضي. وطلب منه اعادة النظر في ما اتخذه حول امتيازات رينودو.

وكان أن جدد امتياز رينودو ومنع على كل أخصامه أن يطبعوا أو يبيعوا أية صحيفة، دون إذن الملك المسبق، موقعاً بخاتمه الخاص. وكل من اعترض على رينودو أو كتب ضده، يغرم بستة آلاف ليرة. وبينما نال رينودو مكافأة ثمانمائة ليرة. وأصدر مجلس مستشاري الملك بياناً جاء فيه: «نحن نعلم كيف نميز بين ما يجب أن يصمت، وبين ما يجب أن يقدم للجمهور».

وهكذا أصبح بمقدور رينودو أن يبيع صحيفته بحرية وبمباركة الملك. ومع ذلك يعتبره بعض المؤرخين أبا الصحافة الفرنسية.

قانون المكتبات:

لقد صدرت القيود التعسفية على الطباعة والنشر في عهد لويس الرابع عشر. وكان الهدف منها التصدي لطباعة أي مؤلف مخالف للدين. ولم يكن القرن الثامن عشر متسامحاً مع الصحافة. فعام ١٧٢٣ صدر «قانون المكتبات» من ١٢٣ بنداً، مؤكداً على نظام الامتيازات. ومشدداً على عدم نشر أي شيء في فرنسادون موافقة الملك الخطية.

وكان الحصول على امتياز صحيفة أو نشرة يلاقي صعوبات جمة. وفيما كان بعضهم يحصل على الامتياز بسهولة (لمالاته السلطة) كان الآخرون مضطرين إلى دفع عشرين ألف فرنك كل عام لقاء الامتياز. وقد منح «شوازل» محظيته امتيازاً دون ثمن. ولم يكن القضاء يتساهل في القوانين. وعام ١٧٤٤ منعت كل الصحف المناهضة لفرنسا من التداول في فرنسا خلال حرب خلافة الملك في النمسا.

في «دير» السيدة دوبليه:

— لا تدع النار تنطفئ. (ذلك ما قالتها امرأة حسيمة لأحد الشبان المتهورين). أنت تعلم أن السيد ماليرب يراقب كل شيء. كانت السيدة عمة شوازل، وكان يخشاها، وكانت حسيمة، وقد اشتهرت تلك الفترة، فهي السيدة دوبليه دوبرسان.

وكانت الرقابة شديدة فلا يسمح بالحديث عن الحرب، أو الضرائب، أو محظيات الملك، أو الخطب السياسية. بل لا يسمح بالكلام عن أي شيء. كان العمل الصحفي خطراً في عهد لويس الخامس عشر. ولهذا نشطت الصحافة المكتوبة باليد. فلم يكن صحفيوها بحاجة إلى طباعتها، أو بيعها في مخازن. ولكن، كان عليهم أن يواظبوا لأن تجارة الأخبار كانت مربحة، ذلك أن بورجوازيي باريس والريف كانوا يدفعون ثمنها جيداً.

غير أن الشرطة أوقفت عام ١٧٤٤ صحفياً



محفورة تمثل «لاغازيت» ورينودو صاحبها يتلقى الاخبار من مصادر مختلفة ويدونها

أهاجي فولتير، وخلافات الدوق فيتز-جيمس مع برلمان تولوز، حول الضرائب. وكان «جيتي» مسخداً لدى السيدة «درجنثال» فاستخدمته السيدة دوبليه، وكلفته بنشر الأخبار في الريف، بينما تتولى نشرها في باريس. وقد سمت مكتبها «الدير» وكان يؤمها صحفيون كثر، أمثال بيرون، لوي بوتوي دو باشومون، المطران لوجاندر، وأخو السيدة دوبليه، والمطران دوبرني، كاردينال المستقبل، والكونت درجنثال وكان مستشار فولتير، والمركيز دوميرابو.

شوازل يرسل البوليس ليداهم بيت عمته:

كان «الديريون» يجتمعون كل يوم في بيت السيدة دوبليه. وكل منهم يحمل الأخبار التي اقتنصها من محيطه. وكان المطران لوجاندر يكتب الأخبار في سجله، فيضع الأخبار «الموثوقة» في صفحة و«المشكوك» فيها، في صفحة. وفي نهاية الأسبوع «تكتب» الجريدة، فتدون فيها الأخبار الموثوقة فحسب.

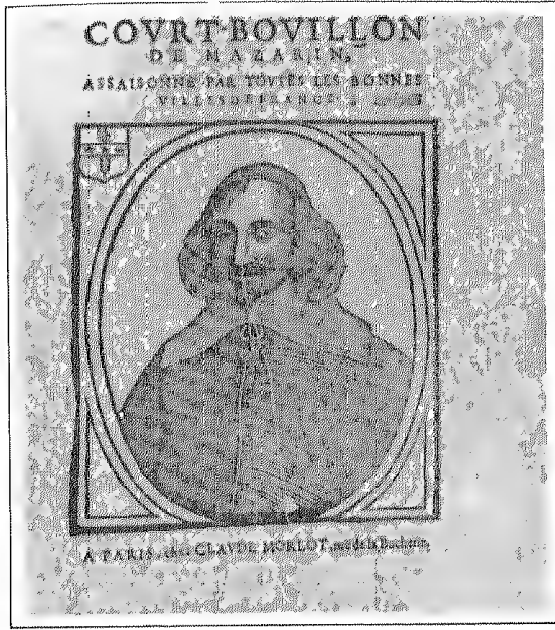
كانت تلك الأخبار التي توزع «تحت المعطف» كبيرة الأثر. وكانت الرقابة تغمض عينها، لأن السيدة دوبليه عمه شوازل. ولكن البوليس كان يراقب ما يجري في «الدير». وذات يوم، لم يعد شوازل يحتمل، فقد تجاوزت عمته الحدود.

اسمه جان كلود دورامبو، وكان من قبل مستشاراً للملك، وعارفاً ببواطن الأمور. وكان يستخدم في مكتبة بشارع سان جاك أكثر من خمسين ناسخاً وناقلاً. وكان يغذي الجرائد «المكتوبة باليد»، وكان لديه أكثر من ٢٨٠ مشتركاً.

يجب الاحتفاظ دائماً بالنار مشتعلة حين تعمل في هذه المهنة. ولا بد من احراق النسخ في حال المداهمة. قضى أحد الصحفيين مسموماً — واسمه نانسيان شيفرييه — على إحدى طرق هولندا. ومع أن المهنة خطيرة، فقد كانت بعض الحسناوات تحاول اجتذاب بعض موظفي قصر الحكومة لتبعنهم الجرائد «المكتوبة باليد».

ولكن، لا بد لكتابة الصحف من مخبرين. ولم يكن ذلك صعباً فالسيدة دوبليه جمعت أفضلهم، وقدمت إليهم خير الضمانات، وفتحت أمامهم أبواب اقتناص الأخبار في البلاط، بل استعانت بوزراء، ومدراء ورجال دين.

وكان شريكها، واسمه جيلبير، يجمع الأخبار يوماً بيوم، من ١٧٦٣ إلى ١٧٦٥. وهو الذي كشف مرض السيدة بومبادور، والولادات في العائلات الكبرى، والثروات والشائعات التي تتناقل في البلاط، ونشر أحداث الريف، واعتقال وحش «جيفودان»... ونشر دعوى «لاي-تولاندال» التي حكم عليها بالاعدام. وأذاع أخبار قضية «كالا» التي شهرتها إحدى



الكاردينال مازاران الذي كان ملاك الرحمة بالقياس الى هجائي عصره

كأنما لم يحدث شيء. ونسي شوازول الحادث. ولكنها وعدت نفسها ألا تذكر بواخر جلالة الملك بسوء. كانت صحافة «اليد» تستطيع السخرية من الملك، أو القضاء، أو الضرائب، أو مطران باريس، ولكن لا يسمح لها أن تمس البحرية. لا يمكن منع الأخبار من التسرب. ولم تستطع الرقابة الملكية أن تحكم على الصحفيين بالصمت. ولا يمكن منع فضول القراء. فإذا لوحقت الصحافة ازدهرت بالطرق السرية. لقد كان صحفيو السيدة دوبليه شرفاء، ولكن ذلك لا ينطبق على كل الصحفيين. كان بعضهم نصابين.

تعليقات ماروند المقلقة:

كانت بعض صحف «اليد» دورية، أو حدثية، (أي تصدر حسب الحدث وأهميته). وكانت متخصصة بالفضائح. وكانت تنشر شائعات خبيثة، وأخباراً كاذبة، ولكنها تخلق ضجعات كبرى حول حياة البلاط، وكانت تنشر كذلك أشعاراً ضد الوزراء أو رجال البلاط. وإذا لم تمس الملك أو الملكة فقد كانت تشهر بالمحيطين بهما. ولم يكن صحفيو هذه الصحف الانتقادية، مثاليين، أو من تلاميذ روسو وفولتير. لقد كان بعضهم أنذالاً.

لذلك أرسل البوليس مع أوامر مشددة بتفتيش «ديرها».

قالت لزملائها: أحرقوا كل شيء.

وحين قدم إليها المكلف بالتفتيش الأمر الصادر من ابن أخيها، رضخت، وسمحت له بالتفتيش، ففتش «الدير» كله، ولم يجد أية قصاصة.

ما الذي كان يأخذه شوازول على عمته؟ لم تلتزم بأية حملة صحفية، ولم تكن من الحماسة بحيث تهاجم الملك، أو تنشر الاشاعات عن خليلاته.

كانت الحرب بين فرنسا وانكلترا قائمة. وما أزعج شوازول وأغضبه، خبر غير صادق نشرته عمته.

كتب شوازول بخطه إلى ضابط البوليس: «السيدة دوبليه، نشرت أمس خبراً يقول أن العدو سيطر على أسطول السيد دوبلينك. النبأ غير صحيح، ولا علم لي به مطلقاً. مع ذلك، ولما كانت مصائب كثيرة تصدر من «دكان» السيدة دوبليه، فأني لم أبدأ من اطلاع الملك على هذا العمل غير الحاذق، وعلى الأخبار التي تنشرها هذه السيدة، عمتي العزيزة. لذلك أمر جلالة الملك أن أكلفك بأن تقصد بيت السيدة دوبليه، وأن تبلغها أنه إذا صدر من بيتها أي خبر، بعد الآن، فإن الملك سيأمر بحبسها في دير، حيث لن تستطيع توزيع أي خبر، ولو كان في خدمة الملكة».

الصحفيون في دير؟ لقد أريك ذلك الضابط. وخاف أن يسيء أو يعتقل عمه شوازول. ولكن السيدة دوبليه طمأنته:

— قم بواجبك أيها السيد. ولكنك ترى أنه لا يمكن أن يتسرب من هنا أي خبر فيه عصيان أو تمرد. وليس لدينا ما نخفيه عن الملك.

وفي الوقت ذاته كان الفرن يحرق كل الأوراق، وكانت السجلات قد أخفيت. فليفتش ضابط البوليس، بعد أن اختفت كل الاثباتات. وخرج الضابط يائساً.

وماتت السيدة دوبليه بعد سنتين أو ثلاث. وفي مثل عمرها، آنذاك، لم يكن المرء ليخشى دخول الدير. لذلك استمرت في عملها اليومي،

وقد عرف أحدهم شهرة كبيرة، واضطر
للجوء إلى انكلترا. وقد تداول الناس كتاباته في
باريس وفي فرساي، وكان من عائلة محترمة،
وسمى نفسه ماروند. أما اسمه الحقيقي
فهو شارل تيفولي، وهو ابن وكيل الملك في آرني
لودوك، الذي أرسل ابنه إلى ديجون ليدرس
الحقوق، وليصبح كاتب عدل. ولكن الابن
الشاب شارل كان يحب الخمر والنساء. التحق
بالجيش، ثم فر إلى باريس ليحيا حياة فوضوية.
وليحظى بليال سعيدة، كان يعتمد إلى الغش في

لعب الورق، أو الاحتيال على الآخرين.
كان ذلك صدمة لأبيه. فطلب من الملك أن
يصدر أمراً باعتقاله دون تبيان الأسباب. فقد
كان الملك يستطيع سجن أي كان، وساعة شاء،
دون تبرير.

اعتقل شارل وسجن في «فور ديفيك»، ثم في
«أرمانتير». وقضى سنتين في السجن. وحين خرج
من السجن، ثار على كل شيء. لقد حبس دون
محاكمة، وكانت عائلته من سجنه. ركب إلى
لندن حيث طلب اللجوء السياسي، بحجة أنه



السيدة دوبليه،
الصحفية المراهوبة،
مع أخيها المطران
لوجاندر



صورة مدام دوباري، وعناوين مقال لاذع ضدها

النصاب

كان يعرف كيف يمزج الصحيح والخاطئ، مزجاً دقيقاً فنياً. وكان يتصيد أحياناً الكاذب، ليصل إلى الحقيقي. وتكاثر قراؤه في انكلترا، خاصة في أوساط المثقفين، وفي ألمانيا وفرنسا. وقد استفاد موراند من أن معظم الأوروبيين المثقفين كانوا يجيدون الفرنسية. كان يقرأ كما يقرأ فولتير: لنبرته اللاذعة، وسخريته الحادة. ولكن ما كان يناله من الناشرين لم يكن يكفي لحياته العابهة. لذلك فكر بالربح بطريقة أخرى. كان يكتب لضحاياه في كتاباته المقبلة أنه سيفض الطرف عنهم إن دفعوا له «الفدية». هكذا تحولت الصحافة لديه

مضطهد. كان على وشك الافلاس. واكتشف انه قادر على الكتابة، فكتب هجائيات لاذعة، كانت تطبع في انكلترا وتوزع سراً في فرنسا. وقد لاقت إحدى مجموعاته رواجاً كبيراً، عام ١٧٧١. وأبدى النبلاء والبورجوازيون نهماً شديداً لقراءة نقده اللاذع، الذي أشاع الاشاعات حول رجال البلاط، وحول الفئة القليلة منهم التي تحظى بالمنافع الكثيرة بسبب وجودها في فرساي. وأرهق هذه الفئة بمجموعة مقالات عنها. ولما كان يعرف الكثير عن حياة بعض نساء البلاط السرية، فقد أضفى عليها تفصيلات جعلت منها قصصاً مسلية، رغم ما فيها من تحقير ونذالة. وكان يذكر الاسماء بصراحة، مما جعل قصصه قاسية جداً.

منشيء الفيغارو ليشتري النسخ مهما كلف الثمن.

التقى بومارشى موراند، ودفع له عشرين ألف ليرة، عدا راتب شهري له ولعائلته بعد موته، ومقداره أربعة آلاف ليرة. وأخذ بومارشى ٩٠٠ ليرة كمصاريف.

حرية مؤقتة:

عاد موراند إلى بلده آرني لودوك في فرنسا غنياً، وعين قاضياً. وكتب إليه بومارشى يقول: «لقد فعلت حسناً يا سيدي، وأثبت لي أنك عدت نقي الضمير، يحذوك شعور الفرنسي الشريف، بعد أن أنبك ضميرك على الانحراف طويلاً».

كان الفلاسفة تلك الفترة ينادون بحرية الصحافة. وقد احتج ديدرو وروسو وفولتير على الرقابة. وكتب جوكور يقول: «كل بلاد لا تسمح بحرية التعبير والتفكير، محكوم عليها بالبلاهة والبربرية».

أواخر «العهد القديم» الخامس من تموز ١٧٨٨، صدر قرار عن المجلس الأعلى ينظم الصحافة، ويمنحها بعض التسهيلات. وصدرت عدة صحف دورية، حتى قبل بدء الثورة. وكتب ماليرب نفسه مقالاً حول حرية الصحافة.

وصدر في اعلان حقوق الانسان القرار التالي: «التعبير عن الأفكار والآراء من حقوق الانسان الثمينة. لكل مواطن الحق في الكلام والكتابة، والنشر بحرية، شرط ألا يمتد في استخدام حريته فيخالف القوانين المرعية». ■

الهوامش

- (١) كلمة (Canard) بالفرنسية تعني البط. وقد أطلقت على نوع خاص من الصحف فصار عامة الناس يستعملونها بمعنى الجريدة.
- (١) بعض هذه الصحف كان انتقادياً.

وسيلة نصب واحتيال.

أخطأ موراند خطاه الكبير، إذ اختار فولتير صحيفته. فكتب اليه يطلب منه مالاً وإلا حطمه بقلمه، ونال منه ككاتب. واكتفى فولتير بنشر الكتاب.

وحاول ابتزاز الدوق برانكا. وهدده بالتشنيع عليه. فسافر الدوق إلى انكلترا مصحوباً ببعض رجاله. ولقي موراند وأجبره على توقيع وثيقة بأنه قبض منه «الفدية» وأنه يلتزم بنشر خبر في الصحف البريطانية يعلن فيها انه غشاش مزيف. وحين حقر هذا التحقير، أراد أن يعيد اعتباره «بضربة» كبيرة. فقرر مهاجمة الملك. وأنبأ قصر فرساي أنه يملك إثباتات كافية لكتابة كتاب من ثلاثة أجزاء عن حياة مدام دوباري المنحلة. بل أشار إلى عنوان الكتاب: مذكرات امرأة مومس. ووعد أن يحرق مستنداته إذا دفع له خمسمائة لوي (اسم عملة) مقدماً وأربعة آلاف ليرة شهرياً. وطلب أن يدفع لعائلته الراتب بعد موته.

اغتاظ الملك لويس الخامس عشر كثيراً. وأرسل إلى الحكومة البريطانية يطالب، سراً، بنفي موراند، أو اضطر إلى اتخاذ موقف. فكتبت الحكومة البريطانية تقول انها لا مانع لديها من عملية «اختطاف» سريعة.

أرسل الملك عملاء لاختطاف موراند. ولكن موراند علم بالنبا فأتخذ احتياطاته. وتصرف العملاء بحماقة، إذ حاولوا اختطافه في الشارع العام، فراح موراند يصرخ ويطلب النجدة.

تدخل الانكليز وساعدوه، فشرح لهم أن عملاء الملك الفرنسي يحاولون اختطافه لأنه معارض. فهرب عملاء الملك.

طبع ثلاثة آلاف نسخة من «مذكرات امرأة مومس». وخشيت فرساي أن توزع في كل أوروبا، فجن جنونها، وأرسل الملك بومارشى

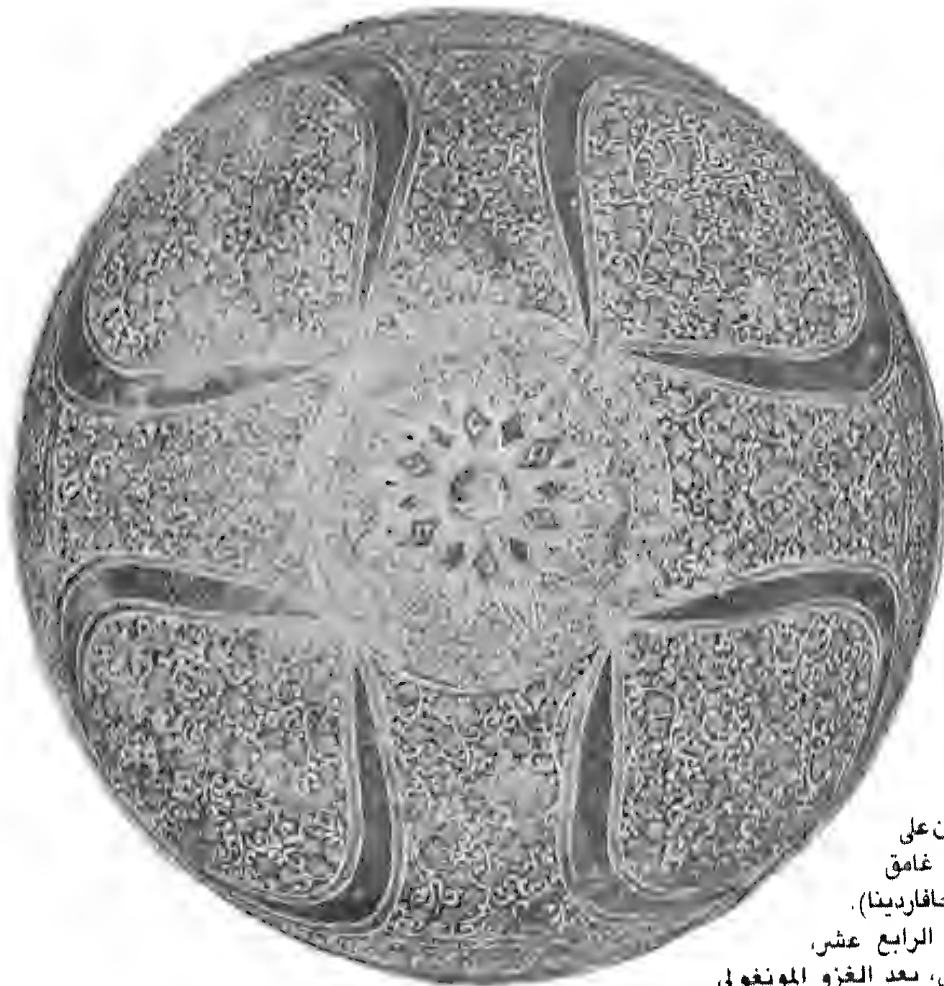
الأمير والبيطار

□ استعرض هشام بن عبد الملك جنده ذات يوم فتقدم رجل حمصي بفرس كلما قدم يتأخر فقال له هشام: ما هذا؟ قال: يا سيدي انه فرس مقدم، ولكنه شبهك ببيطار كان يعالجه فقرا فضحك هشام وأمر له بجائزة.

سيراصيك

الشرق الإسلامي

ترجمة د. ساي زكي



كاس
مزين بهالات
ونجوم. تزيين على
خزف ازرق غامق
من نمط (لاجافاردينا).
ايران. القرن الرابع عشر.
العهد الخاني، بعد الغزو المونغولي

تقول السيدتان: شاريقا، ومولييراك^(١)، اللتان نقدم دراستهما هنا: «لا سبيل الى المقارنة بين السيراميك الاسلامي، والسيراميك الأوروبي. فالاسلامي يتميز بالتنوع، وحدائة تقنية، صانعي الأواني المسلمين، وغني الخزف، والتزيين، والفن الكامل الذي استوحاه العصر الأوروبي الوسيط، وعصر النهضة».

جرة من السيراميك، حفر ونقش.
ما بين النهرين، القرن العاشر

اقيم في باريس مؤخراً معرضان يلقيان
ضوءاً شاملاً على مختلف مظاهر



الفن الاسلامي: «فنون

الاسلام من الأصول حتى ١٧٠٠»
و«الاسلام في المجموعات العالمية»،
ولكنها لا تقدم إلا عدداً محدوداً
من الخزفيات، مع العلم ان
السيراميك فن من الفنون
الأساسية لهذه الحضارة
الاسلامية، وهو جدير بدراسة
استثنائية مخصصة له وحده.

يحتوي متحف اللوفر على مجموعة
ذات شهرة عالمية، ولكن القليلين
استطاعوا مشاهدتها بسبب عدم وجود
مكان لعرضها، وهذا مؤسف حقاً.

من جهة ثانية، استطاع هذا القسم من
المتحف ان يغني موجوداته بالشراء، او الهدايا،
او الوصية. وثمة قطع عديدة، ذات قيمة
خاصة، عرضت لأول مرة.

لقد حقق معرض متحف الفنون والتجارب
امرين: الأول السماح للجمهور برؤية قسم كبير
من المجموعة، واعطاء صورة عامة لمظاهر الفن
الاسلامي، منظوراً اليه من زاوية تقنية، لا فنية
واسلوبية. وكان لاسهام مختبر الأبحاث في
متاحف فرنسا الفضل في التركيز على دراسة
التقنيات الأساسية التي استخدمها صانعو
الأواني.

اصل القيشاني:

لا بد من القول، بادئ ذي بدء، ان
الخزافين المسلمين استلهموا القيشاني
(الصيني) الذي شاع كثيراً — السيراميك
المصنوع من عجينة فخارية مغطاة بخزف
رصاصي، اذهبت شفافيته بحامض القصدير —
واذا كانت بعض القرميدات المغطاة بالمينا، في

سوس، قد احتوت على رصاص
وقصدير، فقد كان ذلك في اوائل
العصر العباسي فحسب، القرن
التاسع في ما بين النهرين،
ذلك ان الخزافين ارادوا تقليد
الخزف الصيني فبحثوا عن
طريقة لصنع خزف غير
شفاف على السيراميك.

وبعد تجارب عديدة حصلوا على
نتائج مرضية، وذلك باضافة حامض
القصدير الى خزف مرصص. بلغت
هذه الطريقة مصر ثم اسبانيا وايطاليا،
خلال قرون. ثمة نقطة ثانية جديرة بالانتباه:
كانت مصر، وما بين النهرين، تعرفان — في
العصور القديمة — استعمال المعجونة الصناعية،
او المعجونة الصوانية (لأنها تحتوي على ٨٠
الى ٩٥ ٪ من SiO_2)، بينما لا تحتوي
المعجونة الفخارية اكثر من ٥٠ بالمائة).
هذه الطريقة، استخدمت في مصر في العهد
الفاطمي، بعد محاولات وتجارب طويلة،
واستخدمت كذلك في ايران في المرحلة
السلجوقية، وسوريا العهد الأيوبي، والمرحلتين
الصفوية والعثمانية. وقد تحقق، بنوع خاص
من الشي في ايران مثلاً، خلال القرنين الثاني
عشر والثالث عشر، نوع من الخزف ذو ديمومة
طويلة، زجاجي الى حد ما، شفاف، على قدر من
السبك، وتلك خصائص يتميز بها عادة
البورسلان الطري. هنا، كذلك، السيراميك
الاسلامي متقدم عدة قرون على الانتاج المماثل
الغربي، ولكن القيشاني يمكن تتبع مراحل
انتشار اسسه، فيما توقف الانتاج الايراني،

(١) ماغي شاريقا، وجان موليراك: المكفتان بالقسم
الاسلامي من متحف اللوفر.



شطف عليه رسم شخصي. لون واحد براق،
على خزف ابيض قاتم.
مصر الفاطمية، XII-XI°

ان الحفريات في سامراء، وسوس، والفسطاط،
قدمت لنا عدة نماذج من القرن التاسع.
فاللمعان يمنح القطع ذات الخزف الاصفر
انعكاساً براقاً. ثم جرب الخزافون تعدد
الالوان، مع تدرج لوني في الالوان البنية
والصفراء والحمراء والخضراء، على ارضيات

نتيجة التغيرات الكبيرة الناجمة عن الغزو
المغولي، لذلك يمكن القول ان المعجونة الطرية
الاوروبية لا تدين لتأثير الصانع المسلمين.

التقنيات التزيينية الأساسية:

دراسة التقنيات التزيينية الأساسية، هامة
جداً لأنها تشير الى تنوع في التقنية، في
استخدام المعجونة وطبيعتها، او الطلاء الخزفي،
وجود الدهان الفخاري، او عدمه، والمجموعة
التزيينية، والاشكال المستعملة.

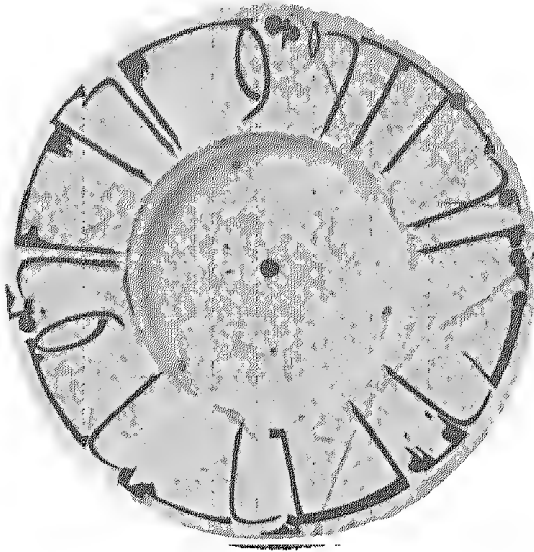
كان اللمعان المعدني والتزيين ذو الالوان
الشبكة اهم التقنيات النادرة، واكثرها ذوقاً، فقد
تميز بحرق ثان بعيداً عن اللهب المباشر.

التزيين اللامع:

لا نعرف اصوله على وجه التحديد. ويبدو انه
طبق بادئ ذي بدء، في مصر وسوريا، على
الزجاج. واقدام ما عرف منه كاس لحاكم مصر
عام ٧٧٢، وجدت في حفريات الفسطاط. ثم
استخدم على السيراميك، في ما بين النهرين. كما



دلو عليه قنات وفيليق. الري XII-XIII°. من المينا □ صحن عليه رسوم اشخاص من المينا الري XII-XIII°



صحن مزين بالخط رمادي على ابيض، فوقه طبقة
خزف شفاف لا لون له. ايران، نيسابور، العهد
الساماني XI°-X°

العصر العباسي: من القرن الثامن الى العاشر:

نجهل، مع الأسف، ماكان السيراميك في
العهد الأموي. والعكس صحيح بالقياس الى
العصر العباسي (القرون الثامن والتاسع
والعاشر) فثمة صحاف فخارية او مطلية
بالخزف، بلون واحد، ورسوم نخيل، او عقود،
او اشربة مرصعة، تذكر بمظهر المجوهرات،
ومصنوعة بدقة. كذلك السيراميك اللامع، الذي
استخدمت فيه الوان مختلفة، والذي ترك فيما
بعد، تجد دائماً قاع الصحن أو الكأس مبطناً
برسوم تجريدية او تمثيلية، وقد تلون الأطراف،
بضربات ريشة، او ميداليات ضمنها سوق
مرقطة، هي اغلب الظن (ماركة المحترف). اما
التزيين فبلون الكوبالت الأزرق، او الأخضر
او البني، على خزف عاتم ابيض او رمادي،
يدهشنا بأسلوبه الذي يستخدم اشكالاً هندسية
تصحبها أحياناً جملة تمنيات، او توقيع.

اما السيراميك المطلي بخزف، المزين بالحفر
تحت طلاء اخضر، او اصفر او بني، فيذكر
بالانتاج الصيني من عصر «التانغ» دون ان
نسب الأسبقية لأحدهما.

من جهة ثانية، وجدت في المراكز المدنية

بيضاء اورمادية. ثم استقروا على لمعان وحيد
اللون، لسهولة تحقيقه دون ريب. اما طريقة
الحصول عليه فسهلة: تخفيض اوكسيد
النحاس، والفضة، في الفرن، او خليط من
الاثنين، موضوع على سطح قطعة مخزفة
ومشوية مرة من قبل: والشئ الثاني يكون في
افران خاصة، بعيداً عن اللهب المباشر، في
حرارة اقل من ٦٥٠ درجة. يلين الخزف قليلاً،
وتمتزج به القشرة المعدنية التي نحصل عليها
من تخفيض الأوكسيد، لتشكل قشرة لامعة
لا تبلى. كان لهذا النموذج موجة انتشار كبيرة
وقد بلغ اسبانيا، كالقيشاني، مع السيراميك
العربية — الاسبانية، وايطاليا.

التزيين السباعي اللون:

هو تزيين ايراني ويدعى «المينا»، ويطبع
بواسطة اوكسيدات معدنية، على خزف شوي
وثبت، بشيء مرة او مرتين بدرجة حرارة تقل
عن ٦٠٠ درجة، بعيداً عن اللهب المباشر، ضمن
غلاف فخاري، في جو اوكسيدي. هذا هو مبدأ
النار الخفيفة المكتشف في اوربا، القرن الثامن
عشر، ولكنه عرف في ايران منذ القرنين الثاني
عشر والثالث عشر. اما الألوان المستقلة اكثر من
غيرها فهي الأزرق، والأسود، والأحمر
القرميدي، والبنفسجي، والأبيض، والذهبي
الموضوع بالورقة. هذه التقنية الدقيقة المكلفة،
ظلت تستخدم زمناً بعد الغزو المونغولي
(استخدام الوان محدودة) ثم تركت في نهاية
القرن الرابع عشر.

هذه الأمثلة (القيشاني، المعجونة الطرية،
والنار الخفيفة، والبريق المعدني) تدل على تقدم
التقنية الاسلامية واهميتها لفهم السيراميك
الأوروبي.

تاريخ الخزف الاسلامي الطويل:

منذ القرون الأولى للإسلام، نشأ فن جديد.
قد يكون ورث حضارات سابقة (الساسانية في
ايران، اليونانية والرومانية والبيزنطية في سوريا،
والقبطية في مصر)، استقى منها الخزافون
المسلمون، ولكن هذا الارث التقني الايقوني قد
تجدد، وطور، فاتى بعمل فني مختلف وفريد.



وعاء كروي عليه كتابة، التزيين مرسوم بالأسود،
تحت خزف شفاف توركواز. سوريا XIII-XII.
العهد الأيوبي

ويترك وسط الصحن لرسم بارزة وفريدة نجد
مثل هذه الخزفيات في المتحف العربي في
القاهرة. وثمة صحاف متقنة، عليها رسوم
أغصان نباتية مورقة.

العصر الأيوبي:

تطور هذا النموذج من السيراميك في العصر
الأيوبي (١١٧١ — ١٢٥٠)، وتنوع انتاجه في
سوريا، وخاصة الرقة. ففي القطع ذات التزيين
اللامع، يشرك اللمعان بالأزرق، ويوضع فوق
خزف شفاف. وقد لونت عدة قطع سيراميك
بالأزرق والأسود تحت خزف شفاف لا لون له،
اولونت بالأسود تحت خزف لامع لازوردي.
وقد اضيف أحياناً الأحمر الى الأزرق والأسود
خاصة شقف الخزف التي وجدت في حفريات
الرصافة.

في قعر الصحن والكؤوس المزينة بتشكيلات
من الأحرف والأغصان، تميل طبقة الخزف الى
ان تبدو بقعة عريضة يغدو معها التزيين قاتماً.
اما مصطلح «السيراميك المتقاطع» فطبق على
آخر انواع السيراميك، المثلومة التزيين، فوق

السامانية في الشمال الشرقي من ايران
(سمرقند، نيسابور) مجموعة سيراميك
استخدمت فيها تقنية خاصة: فالزينة مرسومة
على ارضية فخارية لونها كريم، بفخار بني
او قرميدي، على ان افضل ما فيه الكتابة
العربية. فثمة امثال، وحكم وجمل تعبر وسط
الصحن، او تملأ حوافه، كهذه «العلم، طعمه في
البدء مر، ولكنه في النهاية عسل». أحياناً تتحول
الحروف الى اشكال من الزهور او الطيور،
تصعب معها قراءتها.

مهما يكن، فان هذه المرحلة تتميز بناحيتين:
الكتابة، والأرابيسك، الطبيعي او التجريدي،
فلا بدء له ولا نهاية.

مصر الفاطمية بين القرنين العاشر والثاني عشر:

تركزت لنا مصر الفاطمية ما بين القرنين
العاشر والثاني عشر، عدة قطع مزينة، بحفر
تحت طلاء خزفي شفاف ملون. وقد انتجت
خاصة قطع سيراميك رائعة براقعة، على طلاء
عاتم ابيض او ملون بلون خفيف. ويذكر نمطها
الايقوني بسيراميك سامراء، ولكنه يذكر كذلك
بالأنسجة القبطية، ذات الرسوم الحيوانية،
او الوجوه ذات العيون الواسعة كثيراً المدورة.



صفحة من «كتاب الترياق» تمثل مسرح البلاط. الموصل، أواسط القرن الثالث عشر



«وعاء الارنب»، ايران. القرن الثاني عشر. العهد السلجوقي

الجبيلة من زنجان، ملجأ اتباع زارادشت، كان الخزافون يستخدمون تزييناً خاصاً، مستمداً من التقاليد قبل الاسلام، فالميناء على الدهان الفخاري، مغطى بخزف ملون، وقد نجد صوراً لحيوانات خرافية بحجوم غريبة. ففي اطار اغكاند، تتميز الاطارات بمواضيع مرسومة على طبقة فخارية بيضاء، ملونة بلون الأرض الحمراء. تنتسب الى هذه المدرسة الكأس الموقعة بتوقيع (ابي طالب) حيث رسم عليها ارنب ذواذنين طويلتين ممتدتين بين اغصان ملتفة.

دهان فخاري، وتحت خزف اخضر، واصفر، وبني، وهو مألوف في عدة مناطق حول المتوسط (سوريا، بيزنطة وقبرص).

ايران السلجوقية: عصر السيراميك الاسلامي الذهبي:

ثمة علاقة ثابتة بين اعمال الشرق الأدنى العربي واعمال ايران السلجوقية. فقد بلغ السيراميك الاسلامي العصر الذهبي، وقد تجسد في تنوع الأشكال، ونوع المعجونة، وابتكار زينات سطحية.

ولا بد من ذكر الانتاج الريفي وتمييزه عن نتاج المدن. ففي الريف البعيد، في المنطقة



شفقة عليها رسم. تزيين بالمينا على خزف قاتم
ابيض. ايران XIII-XII. العصر السلجوقي

مثل الري وجرجان ونيسابور اختفت تماماً، ولكن مراكز أخرى ككاشان استمرت نشاطها. على أن التقنيات المستخدمة في الحقة الخانية (١٢٥٦ - ١٣٣٦) لم تكن متنوعة. فقد استخدمت اساليب وتزيينات مستوحاة من الصين وآسيا الوسطى، وتغلب فيها صور التنين والفينيق، وطائر اسطوري طويل الذنب، وزهرة اللوتس، برعماً او متفتحة جداً.

اما اللعان فمزيج بالازرق. وقد بقي مستخدماً حتى نهاية القرن الرابع عشر. واستعين بالنار الخفيفة، في قطع تدعى مجموعتها لاجافاردينا. اما مواضيع الرسم فلوونها اسود او احمر او ابيض، وتحتها اجزاء من اوراق ذهبية على دهان فخاري توركويز او ازرق غامق. واستخدمت انماط الشرق الأقصى او الجداول والارابيسك.

مع ذلك كان الانتاج الكبير في هذه المرحلة، رغم شكله الغليظ، هو الانتاج المنسوب الى سلطان آباد. اما التزيين فتحت دهان فخاري

اما في ظل المدن الأقرب الى السلطة، فالسيراميك اكثر ذوقاً، ومختلف تماماً. فالقطع بيضاء جداً وقاسية جداً، ومحفورة الأطراف او مثقفة، وتذكر بعهد السونغ الصيني. وفي هذه الحال، نقل الخزافون مظهر البورسلان (تقريب اشكالها من اشكال اواني المعدن) وقد حققوا احياناً انواعاً من السيراميك الناعم. ويمكن تفسير اثر التقنيات والأسلوب، اذ وجدت شقف صينية في سامراء، ومرافء الخليج العربي. ولدينا نصوص عربية تؤكد العلاقات الاقتصادية منذ العهد العباسي بين الشرقين الأوسط والأقصى. مما يؤكد أن الخزفيات، رغم قابليتها للكسر، سافرت كثيراً منذ اقدم العصور.

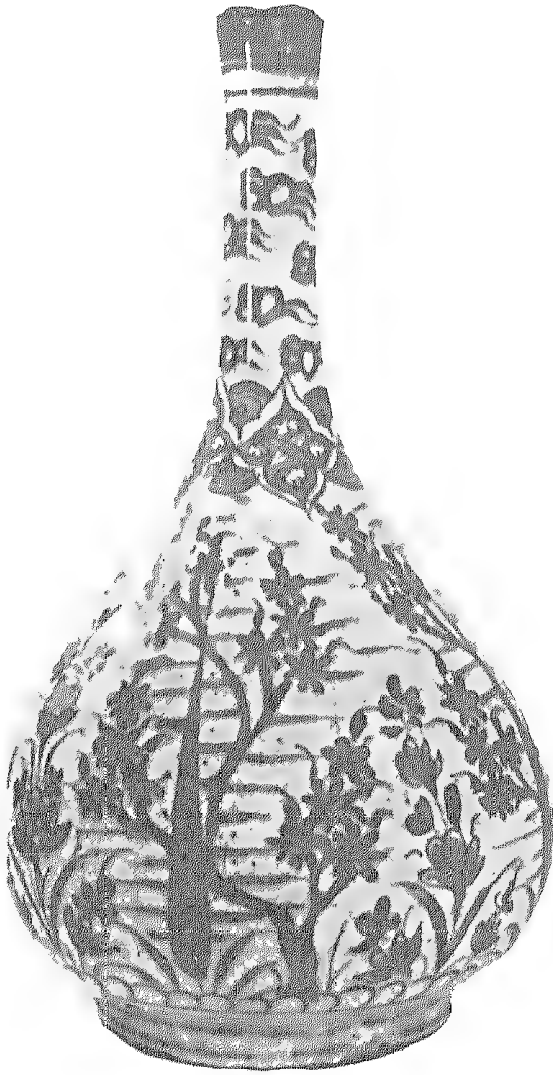
وظهر السيراميك اللامع، والسيراميك المشوي على نار خفيفة، على بعض القطع الصغيرة المعاصرة، ويسودها طابع ايقوني، مصدره على الأغلب الموصل، وترجع الى بدايات القرن الثالث عشر. وتقع على نماذج من ذلك، في تزيينات كتاب «الأغاني»، وكتاب «الترياق»، الموجودين في مكتبة باريس الوطنية، ومكتبة فيينا.

في هذه الفترة تظهر رسوم الراقصات والخدم والموسيقيين محيطين بالملك على عرشه، وهو يقبض على الكأس، او يقوم بالصيد. وتحيط بالوجوه هالات مدورة، اما الحواجب فرفيعة وتصل الى قاعدة الأنف، فوق عيون طويلة مكحلة كحلة ناعمة.

لا يمكن حتى اليوم تحديد انتساب هذه الأنواع، ولكن تذكر مناطق كاشان، والري، والصفاء، وجرجان. فثمة قطع كثيرة لم تمس (وضعت في جرار ابان الغزو المنغولي)، وجدت في جرجان، ولكن لا اثبات على مكان صنعها. اما الكتابات حول سلالات الخزف، الموجودة على اوان استقدمت من كاشان، فلا تتيح لنا معرفة مصدرها. مع ذلك فان ملامحها وبعض الخطوط والتوقيعات، توحى ان مصدرها واحد.

المرحلة المونغولية الخانية:

يبدو ان الغزو المونغولي لم يوقف نشاط معامل السيراميك الايرانية نهائياً. بعض المراكز



زجاجة مزينة بمناظر طبيعية. وهي مرسومة بحرف خزف شفاف غير ملون. إيران نهاية القرن السابع عشر، السلالة الصفوية

ولكن كان خزافو هذا العهد يستخدمون تقنيات معروفة، بعضها افلس فنياً. لذلك اعطيت القطع لمعاناً جديداً، في خدمة اشكال مختلفة، وفي تزيين شديد الاناقة. فالبورسلان الطري عاد الى الظهور، خاصة في الكؤوس الصغيرة البيضاء، الشفافة تقريباً. كما وجدت قطع مزينة بمواضيع دقيقة، يفصل بينها قشرة من دهان فخاري ملون. واحياناً يرسم التزيين فوق خزف شفاف، او يظهر البريق بعد قرنين من الانحسار. وقد ظهرت الزجاجات الطويلة العنق المستديرة البطن، المزينة بالحيوانات او الزهور او الغصون المورقة.



كاس مزين بمناظر طبيعية. لون واحد لامع. على خزف شفاف ازرق. إيران، القرن السابع عشر، السلالة الصفوية، التأثير الصيني من مرحلة مينغ واضح

لا لون له، على ارضية رمادية وبيج، مع طبقات من الدهان الأبيض المخطط بخطوط سوداء مائلة قليلاً الى الرمادي. اما المواضيع المرسومة فهي الأوراق المدورة ذات الشعيرات، كتلك التي نجدها على المنسوجات الحديثة.

مصر المماليك:

استخدمت مصر المماليك (١٢٥٠ - ١٥١٧) التقنيات ذاتها، مع ميل الى الكتابة في التزيين. ونلقى اهمية هذه الخطوط على قطع صفراء وبنية ذات اطراف مسننة، على دهان فخاري. وكانت تصنع احياناً حسب الطلبات الشخصية، لأنها تزين احياناً باللقاب او شعارات اعضاء العائلات العسكرية في السلطة.

من جهة ثانية، كشفت حفريات الفسطاط عن شقف ذات تزيين متعدد اللون، وشقف تقلد انماط البورسلان الأبيض والأزرق والأزرق الفاتح. كما وجدت قطع بورسلان مستوردة من الصين، تنتسب الى آخر نموذجين انتجا هناك.

السلالة الشيعية الصفوية في إيران:

في مطلع القرن السادس عشر، تسلم السلطة في إيران الصفوية (١٥٠١ - ١٧٣٦) التي انعشت الصناعات الفنية. ففي مجال السيراميك نجد الأنماط الصينية في كل الشرق الأدنى. فثمة مجموعة كبيرة زرقاء او بيضاء، مستوحاة من عهد مينغ.



مشربية براس ديك، سيرااميك، مزين برسوم وحفر تحت الخزف، إيران، كاشان، مطلع القرن الثالث عشر،
العصر السلجوقي



إناء عليه كتابة زين رسماً، وبطلاء فخاري
تحت خزف شفاف لا لون له. مصر المماليك
او سوريا القرن الرابع عشر

مرسوم أحياناً بالأزرق على الأبيض، أو يستعين بمواضيع صينية (اللوتس، الغيوم المستديرة) أو المحلية (نخلة، نصف نخلة رفيعة، ازهار متنوعة). وقد حل تعدد الألوان في المرحلة التالية، واستخدمت تشكيلات من النباتات والتوليب، والورد، والزنبق، والقرنفل، واللوتس، مع غصون دقيقة مزهرة، في ألوان توركواز أو أخضر زيزفوني، أو موف وبنفسجي. وجاء الأحمر ليكمل القائمة. وخلقت سماكة «الوعاء الأرمني» انتقاهاً بسيطاً تحت الخزف الشفاف اللامع. ويزين أرضية الصحاف

الأناضول العثمانية، انتاج مبدع:

في المرحلة ذاتها، أبدعت الأناضول (١٢٠١-١٩٢٤) التي ظلت حتى ١٥٠٠ تنتج سيراميك شبيهاً بالایراني، أبدعت نماذج نادرة. نجهل حتى الآن مكان صنعها، ولكن الحفريات في ايزنك تدل ان تطور الأساليب حدث في منطقة واحدة.

من نماذج ايزنك النموذج المدعو (ابراهيم كوتاهية) (نهاية القرن الخامس عشر ومطلع السادس عشر)، وهو أزرق وأبيض، والتزيين



صحن زيتية نباتية. تركيا، ايزنك، منتصف السادس عشر. اناضول العثمانية

عصر النهضة على نحو مجموعات كاملة. هذه خلاصة، ولكنها لا تقي بالتنوع الكبير، والتقنيات المختلفة، وروعة الابداع، ولا بد لذلك من دراسة اشمل. ■

اضاميم زهور متحدة مع الامواج والصخور، في مزيج من الواقعية والأسلوبية. وتندر التزيينات بالراكب او حراشف السمك. هذه الأنماط مرغوبة في اوروبا، وقد اقتناها الفرنسيون في



● لا أمل للبشر في الحياة الا إذا أخرجوا الملح من مياه البحر!

(دكتور هـ. هاينمان)

● إني أحب كل الذين يكافحون من أجل حريتهم.. أقصد أولئك الأميركيين الذين يهاجرون ليعيشوا في أوروبا!

(نانسي ميتفورد)



ميثال الطوفان

الطوابع ذات الموضوعات الخاصة

المؤسسات الطوباعية تصدر كتالوجات ومجلدات خاصة بها.

ولما تسرّبت هذه النزوة إلى الهواة العرب أيضاً، رأينا أن نكتب عنها بصورة دورية، مبنية ومصورة، لنسهل لهم عناء التفتيش عنها في الكتالوجات العالمية، التي يندر وجودها لدى معظم الهواة لارتفاع أثمانها.

لقد أصبحت هواية جمع الطوابع متفرعة كثيراً، خصوصاً بين الهواة في البلدان الأجنبية، فبات كثيرون لا يجمعون طوابع بلد معين، بل موضوعاً معيناً أو أكثر من الموضوعات التي يفضلون عن غيرها، مثل طوابع الطيور أو الأزهار أو اللوحات المشهورة إلى غير ذلك، لدرجة جعلت



أبوظبي

٣ — من ضمن مجموعة عادية بالعملة الجديدة، صدرت سنة ١٩٦٧، هناك طابعان يحملان صورة الغزال والصقر من فئة ١٢٥ فلس و ٢٠٠ فلس. صورة ٧ و ٨.

٤ — من ضمن مجموعة عادية، صدرت في أول كانون الثاني / يناير ١٩٧٠، هناك طابعان يحملان صورة الحصان والغزال من فئة ١٢٥ و ١٥٠ فلس. صورة ٩ و ١٠.

١ — من ضمن مجموعة عادية، صدرت في ٣٠ آذار / مارس ١٩٦٤، هناك ثلاثة طوابع تحمل صورة الغزال العربي من فئة ٤٠ و ٥٠ و ٧٥ نيابيزه. صورة ١ و ٢ و ٣.

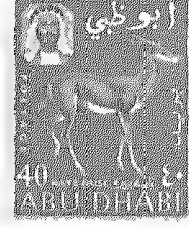
٢ — مجموعة الصقور، صدرت في ٣٠ آذار / مارس ١٩٦٥، من فئة ٢٠ و ٤٠ و ٧٥ نيابيزه. صورة ٤ و ٥ و ٦.



٣



٢



١



٦



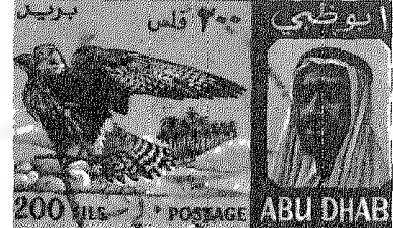
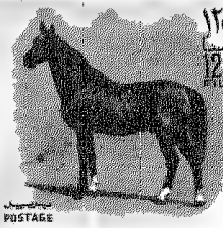
٥



٤



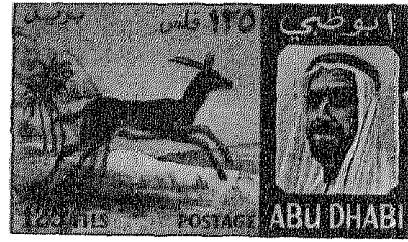
٨



٧



١٠



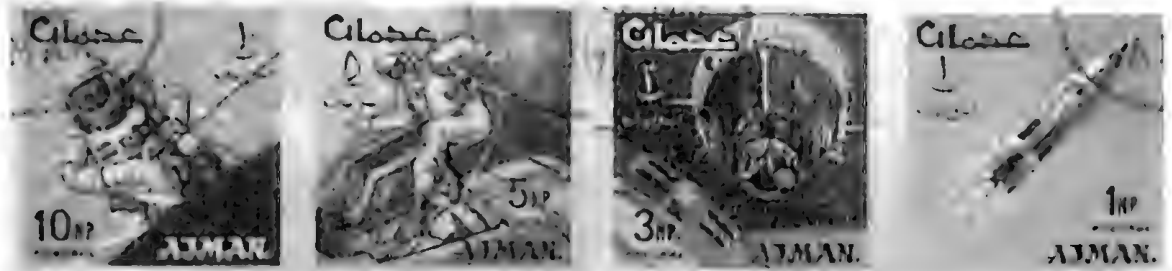
٩

عجَمَات

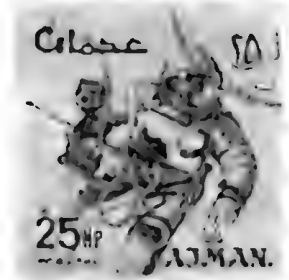
الصور على تسعة طوابع لكل من مجموعة للبريد الجوي وأخرى للبريد الرسمي، صدرتا سنة ١٩٦٥.

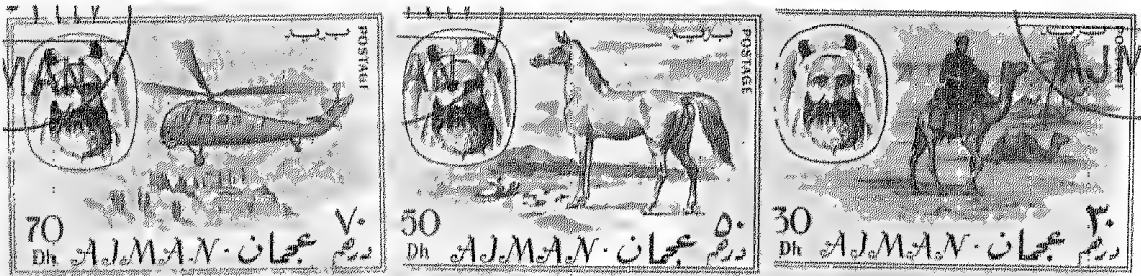
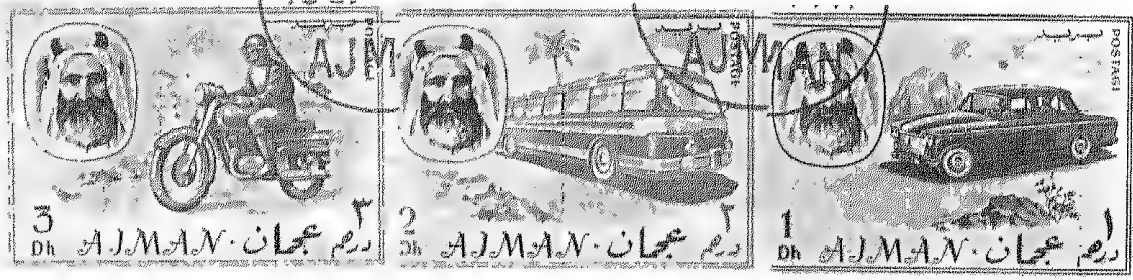
٢ — مجموعة اولبياد طوكيو، صدرت في ١٢ كانون الثاني / يناير ١٩٦٥، مؤلفة من ١٠ طوابع تحمل صورة خمس ألعاب مختلفة، صورة ١٠ إلى ١٤، والفئات من ٥ إلى ٥٠ نيابيزه وروبية واحدة إلى ٥ روبيات.

١ — مجموعة الطيور والحيوانات والأسماء، صدرت سنة ١٩٦٤، مؤلفة من ١٨ طابعاً. تسعة طوابع بالحجم العادي، صورة ١ إلى ٩، من فئة ١ إلى ٣٠ نيابيزه. وستة طوابع بحجم أكبر، الصورة مكررة، لفئات ٤٠ و ٥٠ و ٧٥ نيابيزه و ١ و ١٢ و ٢ روبية. وثلاثة طوابع بحجم أكبر من الطوابع السابقة، الصورة مكررة، لفئات ٣ و ٥ و ١٠ روبية. وقد تكررت



وبطاقة تحمل صورة أربعة طوايع من فئة ١٢
و ٢ و ٣ و ٥ روبيات.
٣ - مجموعة الفضاء، صدرت سنة ١٩٦٦
مؤلفة من ١٠ طوايع تحمل صورة ستة مناظر
رواد الفضاء، صورة ١٥ إلى ٢٠، والفئات من
١ إلى ٥٠ نيابيزه و ١ و ٣ و ٥ روبيات. وبطاقة
تحمل صورة الفئات ١٠ و ١٥ نيابيزه بقيمة ١
و ٣ روبيات.
٤ - مجموعة النقل المختلف، صدرت في
٢٠ نيسان / ابريل ١٩٦٧، مؤلفة من ١٤
طابعاً، تحمل صورة ٢١ إلى ٢٩، والفئات من ١
إلى ٧٠ درهم للبريد العادي و ١ إلى ١٠ ريال
للبريد الجوي.





المنتسبون إلى نادي الطوابع

١ - بتاريخ ١٩٨٢/١/٢٥ - صدرت مجموعة تذكارية بمناسبة الذكرى التاسعة عشرة لثورة السادس والعشرين من سبتمبر الخالدة، من الفئات ٧٥ و ١٢٥ و ٣٢٥ و ٤٠٠ فلس، مع بطاقة من فئة ٣٢٥ فلس.

٢ - بتاريخ ١٩٨٢/٢/١ - صدرت مجموعة تذكارية بمناسبة الذكرى الألفية للحسن أحمد الهداني، من الفئات ١٢٥ و ٣٢٥ فلس، مع بطاقة من فئة ٣٧٥ فلس.

٣ - بتاريخ ١٩٨٢/٣/١ - صدرت مجموعة تذكارية بمناسبة اليوم العالمي للأغذية من الفئات ٢٠ و ٥٠ و ٦٠ و ٧٥ و ١٠٠ و ١٢٥ فلس.

٩ - علي أحمد حسن أبلان: ص.ب. ٧٠٧٩، الجمهورية العربية اليمنية. العمر ١٧ عاماً - طالب ثانوي - هاوي مبتدئ ومتخصص - يجمع طوابع جديدة ومختومة وغير مخزّمة وذات موضوعات خاصة من البلدان العربية والأفريقية والأوروبية وللقارتين الأمريكيتين وأستراليا وكذلك طوابع شرقية.

وتسلمنا أيضاً من مراسلنا السيد عبد الغني شفنن من حلب سورية، نماذج من إصدارات الجمهورية العربية اليمنية الحديثة وهي:



رسائل
الدكتوراه
والماجستير

استجابة لرغبة المجلة في تعريف العرب بتاريخهم عبر دراسات علمية ومسؤولة، واستجابة لدعوتها الأساتذة والمؤرخين وطلاب الدراسات العليا لنشر موجز عن رسائلهم الجامعية، فقد وصلنا من الأنسة «فاطمة هدايات عصافيري» عرض لرسالتها للماجستير «تاريخ مدينة ماري في الألفين الثالث والثاني ق.م». ونحن في فتحنا هذا الباب نتمنى أن نزيد من اطلاع قرائنا على نتاج باحثينا مؤملين سد ثغرة في مكتبتنا العربية وفهارسها المعتمدة، لما يفيد الجميع.

تاريخ مدينة ماري

في الألفين الثالث والثاني ق.م.

- رسالة ماجستير — قسم التاريخ، كلية الآداب — الجامعة اللبنانية الفرع الأول ١٩٨١/١٢/١٦.
- منحتها اللجنة المؤلفة من المشرف د. محمود أمهز ود. منتهى صاغية تقدير «امتياز».

إنها الأولى من نوعها نظراً لما احتوته من دراسة تفصيلية شاملة لكل ما يتعلق بهذه المدينة، فتضمنت مقدمة وثلاثة فصول وخاتمة مدعمة بالخرائط والوثائق وعدد كبير من الصور والرسوم واللوحات.

استهلّت الباحثة، قبل البدء بالحديث عن ماري، بدراسة مختصرة أرادت منها إعطاء خلفية تاريخية لهذه المدينة، فتناولت الإطار الجغرافي العام والملامح الحضارية وتطورها في العصور السابقة للتاريخ وظهور المدن الكبرى في وادي الرافدين وخاتمة.

تضمنت المقدمة عرضاً موجزاً لتاريخ مدينة ماري إذ وجدت أن الفائدة منه مزدوجة في تحقيق هدفها. فقد قصدت أول الأمر تعريف القارئ بمدينة لعبت دوراً هاماً في التاريخ القديم

لم يقتصر البحث في «تاريخ مدينة ماري في الألفين الثالث والثاني ق.م. على الناحية السياسية فقط، بل شمل جوانب أخرى مختلفة من اقتصادية واجتماعية وثقافية ودينية وفنية. لأن دراسة التاريخ، كما ترى الباحثة، لا تقتصر في مفهومها الحديث على سرد الأحداث التاريخية فحسب، بل يجب أن تتناول مختلف النواحي الحضارية، وإلا لكان التاريخ عبارة عن أحداث ميتة. وانطلاقاً من مفهوم الباحثة لدراسة التاريخ، بذلت جهداً كبيراً لكي توضح من خلال بحثها — الذي جاء في (٣٢٥) صفحة — مكانة مدينة ماري، وما كان لها من أهمية تاريخية وأثرية وفنية في التاريخ القديم معتمدة على الوثائق الأصلية والمصادر والمراجع التي عادت إليها، فجاءت أهمية رسالتها



بعد أن كانت مجهولة، والأمر الثاني هو إبراز معالم هذه المدينة الأثرية محاولة إيجاز ذلك بقدر الامكان توفيراً للجهد يبذل القارئ في قراءة تفاصيل لا طائل منها، كما تناولت المقدمة شرحاً للصعوبات التي اعترضتها، أبرزها قلة المصادر والمراجع.

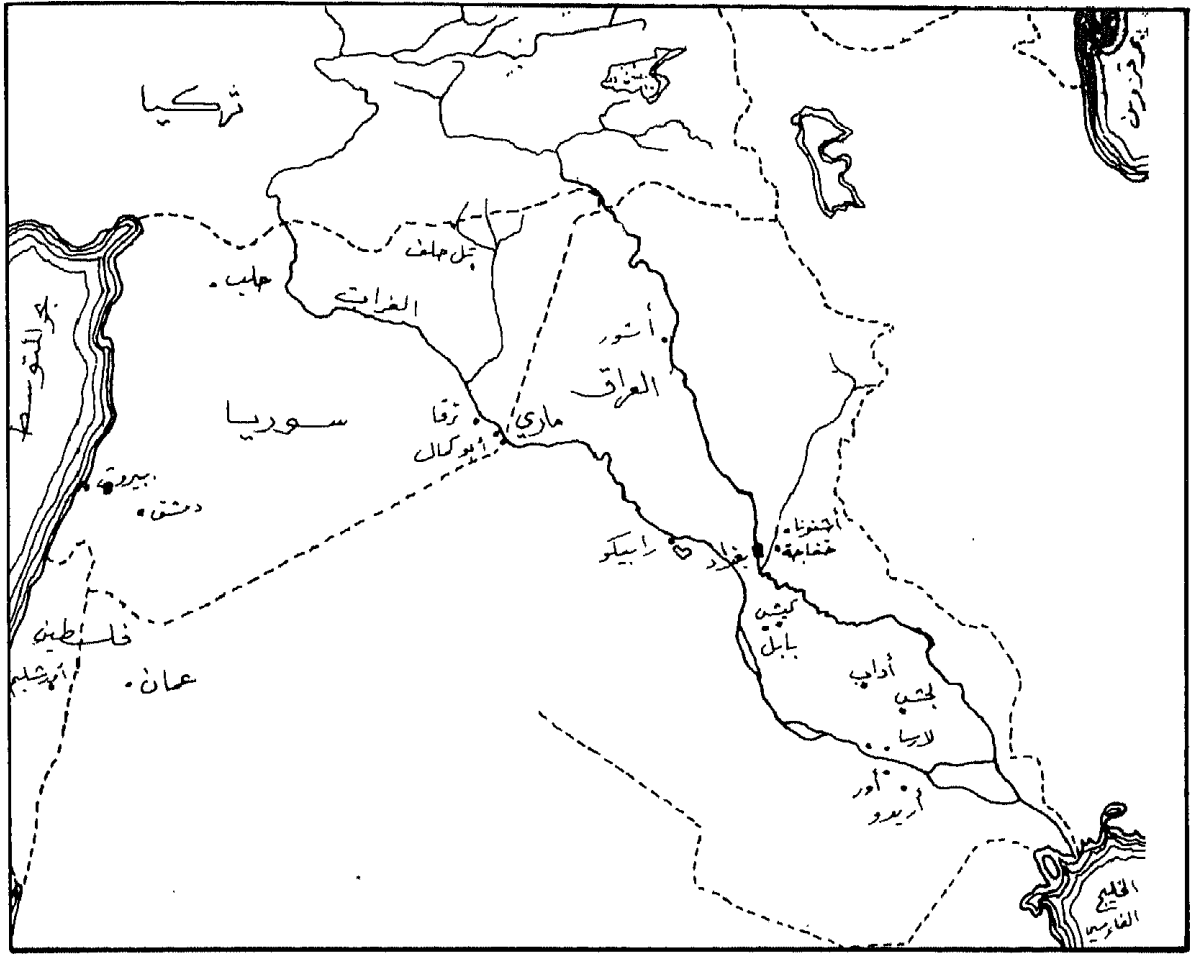
استهلّت الباحثة الفصل الأول بالتعريف بمدينة ماري كذكر موقعها الجغرافي، وأصل تسميتها ومختلف آراء الباحثين والأثريين حول هذه التسمية وشرح الأسباب التي دعت إليها. ثم مدينة ماري قبل حفريات تل الحريري التي أظهرت هذه المدينة الى الوجود وذلك بفضل جهود البعثة الفرنسية المتواصلة برئاسة الأثري أندره سارو، واكتشاف المدينة ومراحل التنقيب الأثري ونتائجها، وأنهت الفصل الأول بالحديث عن أهمية مدينة ماري الاستراتيجية والاقتصادية معلة ذلك بشرح الأسباب والنتائج.

أما الفصل الثاني فتناول التاريخ السياسي لمدينة ماري في الألفين الثالث والثاني ق.م. وتم تقسيمه الى العهود التي مرت بها خلال هذه الفترة الزمنية بدأ بالعهد السومري القديم حيث تناولت الباحثة بالحديث عن السلالة التي حكمت مدينة ماري والتي تألفت من ستة ملوك حكموا ١٣٦ سنة مع التعريف عنهم وذكر ألقابهم، ثم علاقات مدينة ماري مع المدن السومرية، منها السياسية، والتجارية، وعلاقات صداقة اتضحت بتبادل الهدايا بين ملوك ذلك العهد أمثال ميسانبيادا حاكم مدينة أور وغانسود حاكم مدينة ماري، فاستوضحت من ذلك العلاقة التاريخية بين ملوك ذلك العهد ومكانة ماري في الحقل السياسي في الألف الثالث ق.م. ثم تحدثت عن الحروب الطاحنة التي اشترك فيها ملوك مدينة ماري والتي عرضتها للدمار.

وبدأت العهد الأكادي بالحديث عن الملك سرجون وتوسعاته وسيطرته على مدينة ماري، مستشهدة بذلك بصور بعض الآثار الأكادية المنقوشة والتي تحمل أسماء ملوك أو أبناء ملوك هذا العهد. وفي العهد السومري الحديث استرجعت ماري سيادتها على وسط الفرات وذلك بفضل أحد حكامها المخلصين الذي استطاع أن يؤسس سلالة خاصة به.



«يوزور - عشتار» ملك ماري وقد ظهرت براعة النحات



مواقع بلاد ما بين النهرين وموضع ماري (تل الحريري) على الفرات

اهتمامه بكل ما يتعلق بإدارة مملكته، وهذا ما يدلنا على قوة شخصيته وحنكته السياسية ومقدرته وحزمه مستنتجة أن هذا ما زاد في قوة مدينة ماري وازدهارها في عهده ومما لفت إليها أنظار الغزاة الفاتحين.

وتناولت القسم السادس في الفصل الثاني بالحديث عن العهد البابلي فوضحت أهم الأسباب التي أدت إلى سقوط مدينة ماري في يد البابليين وشرحت بشكل تفصيلي الوسائل التي اتبعتها حمورابي لبلوغ هدفه.

أما القسم السابع من الفصل الثاني فتناول نهاية مدينة ماري. وتتضح أهمية هذا القسم بما تضمنته الباحثة من آراء لبعض الأثريين حول خراب مدينة ماري أمثال الأثري جان (M. Ch. Jean) والأثري بارو (A. Parrot) وتوصلت إلى القول، بعد أن ألقت نظرة شاملة حول التاريخ السياسي لماري، أن بيئتها الطبيعية كانت مصدر

وتناولت القسم الرابع من الفصل الثاني بالحديث عن الاحتلال الأشوري لماري وأسبابه وذكرت أهم الملوك أمثال شمش-أداد وأبنائهم وما كان لهم من دور فعال في تاريخ ماري خلال هذه الفترة.

وتناولت القسم الخامس من الفصل الثاني بالحديث عن رسائل ماري المتبادلة بين الملوك في فترة الحكم الأشوري مع شرح واف لهذه الرسائل مبينة ما كان لها من أهمية نظراً لما تضمنته من أمور إدارية وسياسية حيث كانت بمثابة مرجع وافر ومتنوع إذ تناولت كل جوانب حياة مملكة ماري في فترة الاحتلال الأشوري، هذا مع أدلة ثابتة بالترجمة الحرفية لهذه الرسائل.

وتحدثت أيضاً عن المراسلات السياسية والإدارية التي تميز بها عهد زمري ليم آخر ملوك ماري، وفائدة هذه الرسائل موضحة مدى

ختم اسطواني باسم موظف كبير
في ماري يدعى «موكانيشوم»



العطب والتي توالى عليها نواب الزمان آلاف
السنين، وشرح تفصيلي لبعض اللوحات التي
تحمل رسوماً جدارية تصور مشاهد دلت على
نماذج عقليتين حيث، على الرغم من اختلاف
الأساليب، وجدت القساسة السومرية والنزعة
الطبيعية جنباً إلى جنب في انسجام كلي. ثم
تحدثت بالتفصيل عن التشابه بين جدرانيات كل
من قصري الألاه وماري ووجه الاختلاف مدعمة
ذلك بأقوال علماء الآثار أمثال وولي، وأسبقية
ماري على كريت في الرسوم الجدارية مستندة في
إثبات ذلك على التواريخ التي اعتمدها علماء
الآثار.

وتتلخص الخاتمة بالقول إن مدينة ماري التي
ماتت على يد رجال الألف الثاني ق.م. تحيا الآن
من جديد بفضل جهود رجال القرن العشرين بعد
الميلاد فأعيد الى الوجود عالم كان مدفوناً منذ
آلاف السنين. وترى الباحثة أن السبب في دمارها
كان موقعها الاستراتيجي الذي جعل منها عائقاً
مزعجاً بالنسبة لمؤسسي الامبراطوريات المبنية
على توحيد البلاد، وكان هذا سبباً هاماً إن
لم يكن رئيساً في غاراتهم المتتالية عليها حيث
كانوا يطمحون بضمها إلى امبراطوريتهم. ■

الانشاءات خلال الألفين الثالث والثاني ق.م. وفن
النحت الذي ابتدعته مشاغل ماري وميزته
وجوهره وأنواعه وأسبابه. ثم الاختلاف الفني في
صنع التماثيل وأسبابه بشكل عام وتناولت
بالحديث مفصلاً عن أهم هذه التماثيل وهي
كثيرة العدد مع توضيح خاصتهم التقليدية
وتمايز في النوعية ووضوح اتصالهم بالعهود
السابقة وكل ذلك بدقة وتفصيل.

وتكلمت عن فن النقش عامة وبصورة خاصة
عن الاختتام على اختلاف أنواعها وعهودها ومكان
العثور عليها بالختم الاسطواني المسمى ختم أنو
مثلاً والذي عثر عليه سنة ١٩٥٣م. وما دلت عليه
هذه الاختتام من علاقات وثيقة بمعتقدات، ومنها
تجارية بين ماري والبلدان المجاورة. مما يثبت
للقارئ أنها كانت مركزاً فنياً مذهشاً منذ الألف
الثالث ق.م. وبداية الألف الثاني ق.م. مع ذكر
الأسباب وأنها كانت في عهد زمري-ليم مركزاً
لمدرسة فنية كاملة وديناميكية بشكل مذهش.

وخصصت الباحثة الجزء الأخير في القسم
السابع بالحديث عن الجدرانيات التي بدأ فيها
فن النحت جلياً ومكان وجودها فشرحت الأسباب
التي دعت الى الابقاء هذه الرسومات السريعة

ان اعداد النسخ الأولى من تاريخ العرب والعالم
متوفرة، في كمية محدودة، لدى قسم الإستراكت، وذلك في مجلدين
أنيقين قيمتهما معاً ٣٠٠ ل.ل.



الأسر النوخية الحاكمة في اللاذقية وجبلة

حمّاه في تاريخه أنهم من قضاة وقال أبو عبيد هم ثلاثة أبطن نزار والجلال وفهم سمو بذلك لأنهم حلقوا على المقام بمكان بالشام. والتقنخ المقام. قال وإنما تنخوا على مالك بن زهير بن عمرو بن فهم تيم الله ابن أسد بن وبرة بن تغلب بن حلوان وعلى مالك بن فهم عم مالك بن زهير. قال ابن سعبذ ومن الناس من يطلق تنوخ على الضجاجة ودوس الذين تنخوا بالبحرين. وذكر الحمداًني أن المعرة من بلاد الشام هي صليبة تنوخ بمعنى أن بها جمعهم المستكثر.

وذكر حمزة الأصفهاني في (تاريخ سني ملوك الأرض والأنبياء) أنه لما حدث سيل العرم تمزقت عرب اليمن من مدينة مأرب إلى العراق والشام، فكانت تنوخ وهم حي من أحياء الأزدي ممن تمزق إلى العراق، وذلك أنه اتفق مجيء مالك بن فهم بن غنم بن دوس بن عدنان الأزدي من بني نصر بن الأزدي في جمهور من الأزدي، ومجيء مالك بن فهم بن تيم الله بن أسد بن وبرة بن قضاة في جمهور من قضاة، ولما افترقت قضاة عن تهامة إلى البحرين، فقال مالك بن فهم الأزدي لمالك بن القضاة نقيم بالبحرين ونتحالف على نوانا فتحالفوا فسموا تنوخاً، وذلك أيام ملوك الطوائف، فنظروا إلى العراق وعليها طائفة من ملوكها وهي شاعرة، فخرجوا عن البحرين وسارت الأزدي إلى العراق مع مالك بن فهم الأزدي. ثم سارت قضاة إلى

الأقوال كثيرة في التنوخيين، وهي على شيء من التباعد.



قال السمعاني في (الأنساب) تنوخ اسم لعدة قبائل اجتمعوا قديماً بالبحرين وتحالفوا على التوازر والتناصر، وأقاموا هناك فسموا تنوخاً والتنوخ الإقامة.

وقد أخذ ابن خلكان هذا الكلام وردده في (وفيات الأعيان) وأضاف: أن هذه القبيلة إحدى القبائل الثلاث التي هي نصارى العرب وهم بهراء، تنوخ، وتغلب.

وقال سبط ابن الجوزي في (مرآة الزمان) كذا العيني في (عقد الجمان) وابن تغري بردي في (النجوم الزاهرة) تنوخ قبيلة من اليمن ولم يزيّدوا.

وقال ابن العديم في (الانصاف والتحري) قحطان هو مجتمع قبائل اليمن بأسرها، وتيم اللات مجتمع تنوخ بأسرها، وإنما سمو تنوخاً لأنهم تنخوا بالشام، وقيل بالحيرة. أي أقاموا. والتنوخ هو المقام في الموضع وكانوا أقاموا على مالك بن زهير بن عمرو بن فهم بن تيم اللات، ونزلوا معه الحيرة، فاخبطوها وبنوا فيها الأبنية وعمروها. وهم أول من عمر الحيرة ونزلها...

وقال محمد أمين البغدادي الشهير بالسيودي في (سبائك الذهب في معرفة قبائل العرب) بنو تنوخ قال الجوهري هم حي من اليمن يعني من القحطانية ولم يزد على ذلك. وذكر المؤيد صاحب



بها، فلم يزل بها حتى قدم محمد المولد، مولى أمير المؤمنين، فاستماله واستمال غطيف بن نعمة، وصار إليه، ثم وثب بغطيف بن نعمة فقتله، وهرب الفصيصة فصار إلى جبل الأسود، واجتمعت قبائل كلب - بناحية حمص على الامتناع على المولد، فسار اليهم فواقعهم، فكانت عليهم، ثم وثبوا عليه، فهزموه، وقتلوا خلقاً عظيماً من أصحابه، وانصرف إلى حلب في فله، ورجع الفصيصة إلى قنسرين، جرت بينه وبين كلب محاربة وعزل المولد وولى أبو الساج الأشروسني، وكتب إلى الفصيصة يؤمنه وصير إليه الطريق والبذرة، ثم ولاه اللاذقية ونحوها^(١).

ثم تعرضت الإمارة التنوخية، بعد وفاة يوسف إلى هزات، وخرج الحكم من أيدي بني الفصيصة لبعض الوقت. ففي سنة ٣١٩ هـ ولى مؤنس المظفر غلامه طريف بن عبد الله السكري أو السكري على بعض الروايات فقام بمحاصرة بني الفصيصة في حصونهم باللاذقية وغيرها، فحاربوه حرباً شديداً حتى نفذ جميع ما كان

الشام مع مالك بن فهم القضاعي... وهكذا يتبين أن سكنى التنوخيين بلاد الشام قديمة جداً، حتى أن جبال اللاذقية كانت تسمى بهراء وتنوخ على ما يذكر الأصبخري في (كتاب الأقاليم).

ويستفاد مما ذكره أبو الفرج الملقبي في (تاريخ الدول السريانية) أن التنوخيين كانوا في البدء مخيمين عند نهر قويق بحلب. وفي أيام المأمون - أي ما بين سنة ١٩٨ و ٢٠٠ للهجرة - حشد ناصر الخارجي القيسيين وزحف بهم يريد التنوخيين المخيمين عند نهر قويق بحلب وقاتلهم عشرة أيام فخارت قواهم وارتحلوا رجالاً ونساء إلى قنسرين ودخل القيسيون والجلييون ونهبوا خيامهم الواسعة وهي حافلة بالأموال والبضائع.

لكن الإمارة التنوخية في اللاذقية لم تبدأ إلا سنة ٢٤٩ هـ ومؤسسها يوسف بن إبراهيم التنوخي المعروف، بالفصيصة. ففي سنة ٢٤٩ هـ وثب يوسف بالمعرة فجمع جموعاً من تنوخ، وصار إلى مدينة قنسرين فتحصن

عندهم من القوات والماء، فنزلوا على الأمان فوق لهم وأمر مهم، ودخلوا معه حلب مكرمين معظمين فأضيفت اليه حمص مع حلب^(٢).

لكن التنوخيين سرعان ما استعادوا سيطرتهم على اللاذقية وأعادوها الى حكمهم من جديد على يد علي بن ابراهيم التنوخي ممدوح المتنبي، الذي سحق ثورة اللاذقيين كما يفهم من قصيدة المتنبي في مدحه والتي مطلعها:

أحاد أم سداس في أحاد
لليلتنا المنوطة بالتنادي

ومنها:

ويوم جلبتها شعث النواصي
معقدة السبائب للطراد

وحام بها الهلاك على أناس

لهم باللاذقية بغى عاد

فكان الغرب بحراً من مياه

وكان الشرق بحراً من جياذ

وقد خفقت لك الرايات فيه

فظل يموج بالبيض الحداد

لقوك يا كبد الابل الابايا

فسقتهم وحد السيف حاد

وقد مزقت سيف الغي عنهم

وقد ألبستهم ثوب الرشاد

فما تركوا الامارة لاختيار

ولا انتحلوا وداك من وداذ

ولا استعلوا لزهد في التعالي

ولا انقادوا سروراً بانقياد

ولكن هب خوفك في حشاهم

هبوب الريح في رجل الجراد

وماتوا قبل موتهم فلما

مننت أعدتهم قبل المعاد

وكان علي المذكور شجاعاً داهية، استطاع

بحنكته أن ينقذ اللاذقية من الدمار وذلك عندما

دهمها الروم سنة ٣٥٧هـ ففي هذه السنة،

خرج ملك الروم نقفور الى معرة النعمان ففتحها

وأخرب جامعها وأكثر دورها وكذلك فعل بمعرة

مصرين، ولكنه أمن أهلها من القتل، وكانوا الفا

ومائتي نفس وأسرههم وسيرهم الى بلد الروم

وسار الى كفر طاب وشيّر وأحرق جامعها ثم

الى حماه ففعل كذلك، ثم الى حمص، وأسر من

كان صار الى تلك الناحية من الجفلة. ووصل

الى عرقة ففتحها وأسر أهلها، ثم نفذ الى طرابلس ففتحها، ومنها الى اللاذقية فانحدر اليه أبو الحسين علي بن ابراهيم بن يوسف الفصيص فوافقه على رهائن تدفع اليه منها، وانتسب له فعرف نقفور سلفه وجعله سردغوس وسلم أهل اللاذقية^(٣).

وكان علي بن ابراهيم التنوخي آخر من حكم اللاذقية من التنوخيين ولا نعلم شيئاً عن حياته، ولا تاريخ وفاته سوى ما ذكره المتنبي عنه في قصائده.

وتجدر الاشارة الى أن المتنبي عندما قدم الى اللاذقية سنة نيف وعشرين وثلاثمائة، اتصل بأسرتين تنوختين كان لهما الصدارة هما آل اسحاق وعرفنا منهم محمد والحسين (رثى المتنبي الاول ومدح الثاني) وآل ابراهيم، وعرفنا منهم علي.

قال المتنبي في رثاء محمد بن اسحاق التنوخي:

اني لأعلم، واللبيب خبير
أن الحياة وان حرصت غرور

ومنها:

خرجوا به ولكل باك خلفه

صعقات موسى يوم دك الطور

والشمس في كبد السماء مريضة

والارض واجفة تكاد تمور

وحفيف أجنحة الملائك حوله

وعيون أهل اللاذقية صور

وعندما استزاده بنو عم الميث قال:

صبراً بني اسحق عنه تكريماً

ان العظيم على العظيم صبور

وقال أيضاً:

ألأل ابراهيم بعد محمد

الا حنين دائم وزفير

ومنها:

ولقد منحت أبا الحسين مودة

جودي بها لعدوه تبيذير

وقال المتنبي في مدح الحسين بن اسحاق

التنوخي:

هو البين حتى ماتأني الحزائيق

ويا قلب حتى أنت ممن أفارق

ومنها:

هبولة - زياد
هبالة - داود اللفق

سليح - معد - ضجعم - عوف - عمر

اسلم - جهينة

عمران - حلوان

قضاة

النمر
أسد - تيم اللات - تنوخ
كلب - كنانة

ربان
تغلب - وبرة

بهر
عمرو
بلي

برباط المصاهرة، فالأمير عز الدولة تيمي بن الأمير المنذر الأرسلائي (ت ٣٨٧هـ) تزوج من سعدى ابنة الأمير ابراهيم بن اسحق بن محمد بن ابراهيم التنوخي^(٥).

أما حكم التنوخيين لجبله فقد بدأ سنة ٤٧٣هـ، عندما استخلصها من أيدي الروم القاضي عبد الله بن منصور بن الحسين التنوخي المعروف بابن صليحة أو صليحة، وذلك بمعاونة القاضي جلال الدين بن عمار صاحب طرابلس.

وظل ابن صليحة حاكماً لها قرابة احدى وعشرين سنة، من سنة ٤٧٣هـ الى سنة ٤٩٤هـ، ويبدو أنه آنس من نفسه عجزاً عن مقاومة الروم، وخشية أن تقع المدينة في أيديهم أرسل الى ظفكتين أتابك دقاق صاحب دمشق يلتمس منه انقاذ من يراه من ثقاته ليسلمها اليه، فانتدب طفكتين ولده تاج الملوك بوري أو توري فتسلمها منه، الا أن بوري أساء هو وأصحابه الى أهل جبله وظلموهم، فشكوا حالهم الى ابن عمار صاحب طرابلس فأرسل اليهم عسكرياً هزموا بوري وأصحابه وملك عسكري ابن عمار جبله وأخذ توري أسيراً وحملوه الى طرابلس فأحسن اليه ابن عمار وسيره الى أبيه. وأما القاضي ابن صليحة فانه سار بماله وأهله الى دمشق ثم الى بغداد وبها بركيا روق وقد ضاقت يده فطلب من ابن صليحة مالا فحمل اليه جملة طائلة.

وهكذا انتهى حكم التنوخيين للاذقية وجبله.

المحامي هاشم عثمان

اللاذقية

الهوامش

- (١) تاريخ اليعقوبي.
- (٢) ابن العديم، زبدة الحلب من تاريخ حلب.
- (٣) ابن العديم، زبدة الحلب.
- (٤) جرجي زيدان، العرب قبل الإسلام.
- (٥) روض الشقيق في الجزل الرقيق، نسيب أرسلائي.

وما ترزق الأقدار من أنت حارم
ولا تحرم الأقدار من أنت رازق
ولا تفتق الأيام ما أنت راتق
ولا تترق الأيام ما أنت فاتق
لك الخير غيري رام من غيرك الغنى
وغيري بغير اللاذقية لاحق
هي الغرض الأقصى ورؤيتك المنى
ومنزلك الدنيا وأنت الخلائق
وقال أيضاً:

كأني دحوت الأرض من خبرتي بها
كأني بني الاسكندر السد من عزمي

لألقى ابن اسحق الذي دق فهمه
فأبدع حتى جل عن ذقة الفهم
ومنها:

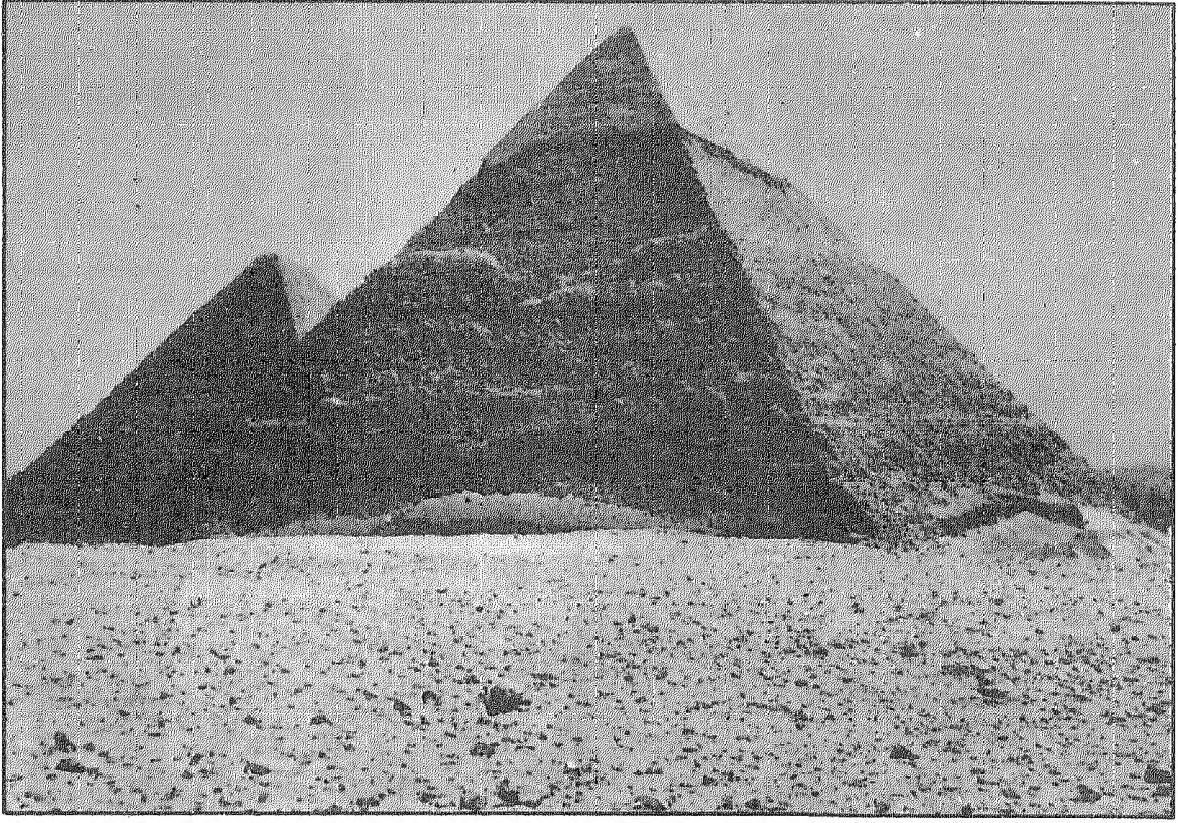
وجدنا ابن اسحق الحسين كحده
على كثرة القتل بريقاً من الاثم
أطعناك طوع الدهر يا بن يوسف
بشهوتنا والحاسدو لك بالرغم

وقد ألح المتنبي في مدحه لتنوخي اللاذقية
الى نسبهم. من ذلك قوله في الحسين بن اسحاق
التنوخي:

يمين بني قحطان رأس قضاة
وعرنيها بدر النجوم بني فهم
وهذا يدل على أن التنوخيين عرب أقحاح،
من العرب العاربة. لأن العرب العاربة هم بنو
قحطان وكانت مساكنهم بالحجاز ومنهم بنو
عبد شمس الملقب بسبأ لكثرة سببه... ومنهم
بنو قضاة بن مالك بن حمير وبنو فهم حي من
قضاة.

والجدول اعلاه يوضح تفرع قبائل قضاة
باختصار^(٤):

وتجدر الإشارة الى أن الأسرة التنوخيية في
اللاذقية ارتبطت مع الأسرة الأرسلائية في لبنان



يقول المثل المصري حديث «اضحك يا زمن من كل شيء، الا الأهرام تضحك منك يا زمن». والمعنى الواضح هو ان الزمن له القدرة على اهلاك كل شيء الا الأهرام بأنها لاتزال قائمة بعد خمسين قرناً من الزمان.

هرم خوفو أو الهرم الأكبر: وصفه بعضهم بأنه جبل هائل من الأحجار، رفعه الشعب بأسره، من أجل رجل واحد.

وطبقاً لما رواه المؤرخ الأغريقي هيرودوت فان خوفو بدأ في هذا باغلاق جميع المعابد، ومنع تقديم كافة القرابين، ثم عمد بعد ذلك الى اكراه آلاف المصريين على العمل من أجله، وهكذا أخذ مائة ألف رجل يكدحون كدحاً متواصلاً وكان يستبدل بهم كل ثلاثة أشهر مجموعة جديدة واستغرق العمل برمته ٢٠ سنة.

كان ارتفاعه ١٤٦ متراً او مايعادل ٤٨٢ قدماً ثم زالت قمته فأصبح ١٣٧ متراً ومساحة قاعدته ثلاثة عشر فداناً تقريباً وأوجهه مواجهة للجهات الأربع الأصلية. واضلاع القاعدة ٢٢٠ م، الوزن بالتقريب ٥,٥٠٠,٠٠٠ طن، كتل

أهرامات الجيزة بالقاهرة

وهي العجيبة الوحيدة الباقية من تلك العجائب السبع في العالم وأهمها الهرم الأكبر أو هرم خوفو ويرجع تاريخ بناء هذه الأهرامات الى الفترة ما بين ٤٧٥٠ — ٣٠٠٠ ق.م وما زالت المهارة التي تم بها قطع الأحجار التي استخدمت في بناء الأهرامات ثم في رفعها الى هذا العلو الشاهق ووضعها في أماكنها الصحيحة على هذا النظام الهندسي العجيب وما زالت هذه المهارة مسألة تثير دهشة العالم حتى هذه الأيام اذ لم يعثر على أي أثر للأدوات التي كانت تستخدم لهذا الغرض.

وتقع أهرامات الجيزة على مسافة بضعة أميال من القاهرة في المكان الذي كان يعرف قديماً باسم «ممفيس».

الأحجار المستخدمة ٢,٣٠٠,٠٠٠ حجر بني هذا الهرم الأكبر قبل أكثر من ٤٦٠٠ سنة في عهد الأسرة الرابعة من أسر ملوك مصر القديمة أو فراعنتها.

وإذا نظرت الى وجهه البحري رأيت المدخل وإذا دخلته سرت في ممرات زلقة مبنية من الحجر الصوان ووصلت بعد جهد الى حجرتين الواحدة فوق الأخرى ويطلق على الحجرة العليا اسم حجرة الملك وهي متخذة من عدة أحجار ملتصق بعضها ببعض التصاقاً تاماً وفي هذه الحجرة نافذتان متصلتان بالخارج وتابوت من الصخر ليس به شيء وفوقها خمس حجرات صغيرة لتقليل الضغط الواقع على حجرة الملك، أما حجرة الملكة فتقع أسفل حجرة الملك وهي متخذة من الصوان أيضاً وكان هذا الهرم مكسواً بطبقة ملساء هي الحجر الجيري ولكنها زالت عنه على ممر الأيام.

عندما أراد خوفو بناء هرمه مهد طريقاً منحدرة من النيل الى هضبة الأهرام ثم رصفها وقضى في ذلك ١٠ سنوات ثم أخذ العمال يقطعون الأحجار من محاجر طره ويجرونها الى النيل ثم تحملها السفن الى الشاطئ الأيسر ثم تجر الى هضبة الأهرام وكانوا كلما بنوا صفاً من الحجارة وصلوا الطريق المنحدرة اليه كي يتمكنوا من جر الأحجار الضخمة ووضعها فوق هذا الصف بغير استعمال آلات لرفع الأحجار. هرم خفرع أو الهرم الأوسط: وخفرع هذا هو الذي ورث العرش بعد خوفو، كان ارتفاعه ١٤٣,٥ متراً ثم زالت قمته فأصبح ١٣٧ متراً، ولا تزال على قمته تلك الطبقة الحجرية الملساء التي كانت تغطي جميع سطحه..

ومن توابع هذا الهرم معبد واقع شرقيّه، وهو الآن متهدم وكان متصلاً بالمعبد الثاني

الموجود في الوادي. وهو معروف باسم معبد أبي الهول وكلا المعبدين تابع لهرم خفرع. هرم منقرع أو الهرم الأصغر: ومنقرع هذا هو ابن خفرع ووريث عرشه، وبنائه أقل الأهرام الثلاثة اتقاناً وارتفاعاً، ارتفاع هرم منقرع ٦٦,٥ م. ومع ذلك فلم يتمكن الملك من اتمامه أيام حياته وتممته ملكة تسمى نيتو كريس، وكان له معبدان فتهدما.

أبو الهول: ذلك التمثال الضخم الذي يمثل مخلوقاً أسطورياً له جسم أسد ورأس انسان والذي يعبر عن فكرة الصمود لأهوال الدهر.

ارتفاعه من القاعدة الى أعلى رأسه عشرون متراً، وطوله ستة وأربعون متراً، وعرض وجهه أربعة أمتار، وطول أذنه متر وثلاث، وطول أنفه متر ونصف، وطول فمه متران ونصف.

فلو ان رجلاً وقف على أذنه ورفع كلتا يديه لما وصلت أصابعه الى تاجه، وهذا الصنم رمز الشمس التي كان يعبد المصرون ويسمونها هيرماخيس ولذا يوجد بين كفيه معبد يصعد اليه القوم بعدة درجات. وإذا نظرت الى رأسه رأيت بقية التاج الذي كان عليه وآثار الحية المقدسة التي كانت على جبهته وهي رمز الملكية حينذاك.

وترى أيضاً جزءاً من اللحية التي كانت أسفل ذقنه غير أن الحية واللحية قد سقطتا فنقلتا الى دار الآثار بلندن.

ولقد ضاع بهاء هذا التمثال الهائل وذلك لقدمه ولأن الممالك الذين حكموا مصر من عهد قريب جعلوه هدفاً يطلقون عليه القذائف من بنادقهم فكسروا أنفه، وشوهوا وجهه.

عبد الله محمد حاج عبدو
حلب — عفرين — كفر صفرة
الجمهورية العربية السورية

عجائب الدنيا السبع هي:

- ٥ — ضريح هاليكار ناس في آسيا الصغرى.
- ٦ — تمثال عملاق رودوس.
- ٧ — منارة الاسكندرية.

- ١ — أهرامات الجيزة بالقاهرة.
- ٢ — الجنائن المعلقة في بابل.
- ٣ — تمثال زيوس في الميبيا.
- ٤ — معبد ارتيميس في أفسوس.

تاريخ العرب والعالم

مجلة شهرية مصورة تبحث في التاريخ العربي



صدر العدد الأول في تشرين الثاني (نوفمبر) ١٩٧٨
تصدر في منتصف كل شهر عن « دار النشر العربية »
صاحبها ورئيس تحريرها : فاروق البربر



الاشتراكات

- | | | | |
|--------------------------------|----------|------------------------------|------------|
| ● للأفراد في لبنان | ١٠٠ ل.ل. | ● للمؤسسات والدوائر الحكومية | ٧٥ دولاراً |
| ● للأفراد في الوطن العربي | ١٢٥ ل.ل. | ● في الوطن العربي | ٧٥ دولاراً |
| ● للأفراد في دول العالم الأخرى | ١٥٠ ل.ل. | ● للمؤسسات والدوائر الحكومية | ١٠٠ دولار |
| ● للمؤسسات والدوائر الحكومية | ٢٥٠ ل.ل. | ● خارج الوطن العربي | ١٠٠ دولار |

جميع المراسلات توجه باسم رئيس التحرير

بناية ابو هليل - شارع السادات - بيروت - لبنان - ص.ب. / ٥٩٠٥ / هاتف : ٨٠٠٧٨٣

